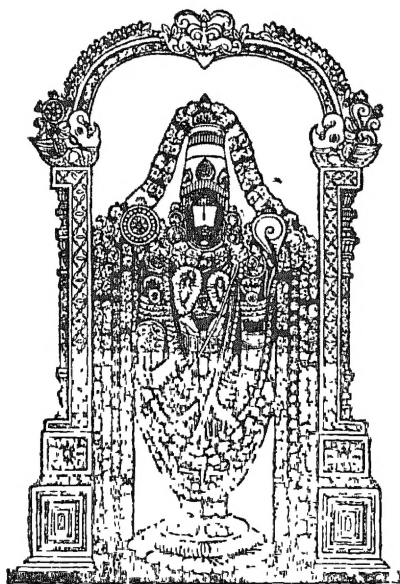


లల్ల రామా యణం



లల్లా దేవి

45940

లల్లరామాయణం



శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారి ఆర్థిక సహాయముతో

అల్లదేవి

ల ల్ల రా మా య ణం

By లల్లాదేవి

ప్రతులు 750

ప్రథమ ముద్రణ

డి సెంటరు 1997

సర్వహక్కులు (R)

ప్రచురణ :

లల్లాదేవి

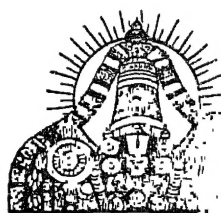
ఎన్. జి. వి. పాలెం (పోస్టు)

ప్రత్తిపాడు (మండలం)

గుంటూరు-522019.

ముద్రణ :

సహాయమాతా ప్రింటర్సు, గుంటూరు.



ఈ గ్రంథము శ్రీ తిరుమల తిరుపతి
దేవస్థానముల వారి ఆర్థిక సహాయము
రు. 15,000తో ముద్రింపబడినది

రామం

నిశాచర వినాశకరం, నమామి!

రాముడంటే నిశాచరులకు వినాశకరుడు. నిశాచరులంటే చీకటిలో ద్రిమ్మరుతున్నవారు. చీకటి అవిద్యకు, అజ్ఞానానికి సంకేతం!

తేజోమయమైన సాంఘిక జీవనాన్ని జంబూ ద్వీపంలో సువ్యవస్థితం చేయాలని రాముడు పోరాడాడు. శాస్త్రబద్ధం కాని జీవితమే చీకటి. తేజోమయమైన బ్రతుకుదారి అంటే వేదాల విజ్ఞానపు వెలుగులో సంప్రాప్తమయే అద్భుత జీవితం!

సురగణాల పక్షపాతులయిన మౌనులు రామునికి వేదవిహితమైన బ్రతుకు దారిని ప్రబోధించారు. అదీ తేజోమార్గం.

అందుకు భిన్నమైన చీకటిని జయించేందుకు కోదండపాణి అయినాడు రాముడు. అందుకు అతడు ప్రజారంజకుడయిన పాలకుడయినాడు. అతనిది రామ రాజ్యమయింది.

దశగ్రీవుడు వేదాన్ని చదివారు. చదివించాడు. సురగణాలను జయించాడు. కాని వేదవిహితమయిన విజ్ఞానపు వెలుగుదారిని విడిచి పెట్టాడు. తన చుట్టూవున్న సమాజం కోసం తాను ప్రభువు అయినవాడు.

అలాకాక చుట్టూ వున్న ప్రపంచమంతా తన పద్ధతికోసం, తన సుఖం కోసం అనిభావించువాడు అదీ సామాజికమయిన అన్యాయం.

అందుకే రాముడు వధించాడు. జీకటిని జయించి వెలుగుబాటను ఉద్ధరించాడు కాబట్టి రాముడు తేజోమయుడూ, ప్రజారంజకుడు అయినాడు. అందుకే రామకథ చీకటి వెలుగుల పోరాటం!

చీకటిపై వెలుగు ఎగురేసిన జండా రామకథ! ఎన్నిమార్లు విన్నా తనివిత్తీరని అమృతగాథ!

అటువంటి రామకథను వినూత్నకోణంనించి చెప్పే అవకాశం నాకు దక్కిందంటే అది నా అర్హత అనుకోలేను. కేవలం అదృష్టమే అనుకుంటాను.

అల్లా దేవి

గుంటూరు

శతాధిక నవలా రచయిత

లల్ల రావూయణం

అమె మంచి రూపసి!

పేరు కైకసి!!

దండకాటవిలో చీకటి క్రమ్మిన దారులవెంట నడుస్తోంది. తండ్రి అడుగులో అడుగు కలిసి అడివి దారులవెంట పురోగమిస్తోంది.

అమె అలా నడుస్తూవుంటే మంజీరాలు ఝణ ఝణ మంటున్నాయి. యౌవన రాగంతో రక్తవర్షాన్ని సంతరించుకున్న పాదనల్లవాలు మరింతగా అరుణాంబిత మవుతున్నాయి.

ఈ దూరప్రయాణంనించి తనను అలయించిన తండ్రి వృద్ధమూర్తి. అతడూ అలసితుడవుతున్నాడు రవంతజాగు నడచి కుమారికోసం కనులు మరలించి చూడ సాగాడు చురుకుగా అడుగు కడిపి చేరవస్తోంది కైకసి!

వయోధర్మంనించి అమె వయోధురాలు మంచి బరువుతో తలను వంచి తరంగాలను ముద్దాడుతున్న వద్దాలవలె ఉన్నాయి. అధరాలు అలయికవల్ల సన్నగా అదరుపాటు అవుతున్నాయి. చెంపలు పద్మగాలను చెక్కినట్లుగా తరళిస్తున్నాయి.

విశాల సుందరమయిన నేత్రాంశలాలు రవంత సంకుచితమవుతున్నాయి. వృద్ధమూర్తి అయిన తండ్రి దండకాడవిలో సుదీర్ఘ రంగు తన శాఖల్ని చూచిన ఒక వసమాత సృక్షణ్ణయన విశ్రాంతుడయినాడు. వడివడిగా నడచి అతనిని చేర వచ్చింది కైకసి. తండ్రి ప్రక్కనే విశ్రాంత అయింది.

అప్పటికి నడిమింటి సూర్యుడు నడికొప్పుకారి వడుతున్నాడు. ఒకవంక మేఘశకలాలు యౌవనవతి మగని నిరీక్షణలో చేస్తున్న అలోచనలవలె అందం దు తారాడుతున్నాయి.

అది వసంతఋతువు! అందునించి మచ్చుకునకలు తెల్లగా పీచుపీచుగా తేలి పోతున్నాయి. రవికాంతులు విస్తారంగా బాధించబట్టేదు.

అయినా నడచివచ్చిన దూరం సుదూరం. నడవవలసిన బాట మరింతగానే ఉంది. అందుకే ఈ అలత!

ఎక్కడి నాగలోకం! ఎక్కడి దండకావని!

లక్ష్మమనేది సాధించదలచుకున్నవారికి దూరభారాలు యేముంటాయి?

విశ్రాంత అయిన కైకసివంక ప్రేమగా, జాలిగా చూచుకున్నాడు వృద్ధమూర్తి అయిన తండ్రి. ఆమె ఆధరపల్లవాలు మార్గాయాసంవించి రనంత అదిరిపడుతున్నట్లు అనిపించినాయి. ముఖంలో కాంతి స్ఫూర్తి పెనుక తట్టుపట్టినాయి. అలసట మూర్తీభ వించినట్లుగా కన్నీళ్ళొంది కైకసి.

“అమ్మా! ఆడవిదారులవెంట నావెంట బహుదూరం నడచి వచ్చినావు. తల్లీ! దాహకాంతి అయ్యేందుకు మంచినీరు తెచ్చి యివ్వనా? ఆకలి తీర్చుకుందుకు శాకమూలాలు అందించనా! ఈ దండకలో విస్తారంగావున్న ఫలవృక్షాల నించీ పండ్లు కోసి యివ్వనా? నూంసాహారం కావాలంటే చెప్ప, ఈ వాడిఖద్గంతో ఏ దుప్పిలో హతమార్చి తీసుకువస్తాను.

అలా ఉన్నావేమి? కేవలం యిది మార్గాయాసం వల్లనే వచ్చిన మార్పు కాదనుకుంటాను. నీ మనసులో మరేదో ఉన్నది. అది నీ తండ్రి నయిన నాడగ్గర ఎందుకు దాస్తావు? చెప్ప తల్లీ!” అని అనునయించి అడిగాడు వృద్ధుడు. అతని పేరు సుమాలి!

అతడు ఈనాటికిలా వయోభారంవించి కృంగిపోయినట్లు కనిపిస్తున్నాడు కాని ఉద్దండడు. అనేక యుద్ధాలలో అరియశేరిన వృద్ధమూర్తి. ముందుచూపు కలిగి మేధావి.

అమితమయిన పట్టుదలతో తరతరాలను సాధించాలని చూడగల తెంపరి. బహుకాలం అజ్ఞాతవాసం చేసిన బాధితుడు. సుదీర్ఘమైన అతని చరిత్ర సుదుటిమీది ముడుతలలో అభివ్యక్తమవుతుంది. దట్టమైన ఫలితకేళాలలో నక్కి ఉంది.

“పితృదేవా! ఆడపుట్టుక కదా! నావాడయిన పురుషుడు నాకు దక్కేవరకూ తండ్రి అయిన మీ అడుగుజాడలవెంట నడవడం నా విధి.దాహం ఆకలి అలసటా ముప్పిరిగొన్నాయి. నన్ను వేధిస్తున్నాయి విజమే! కాని నన్ను బాధించే వ్రస్తుతాంశం మాత్రం కాదు.

మీరు వృద్ధులు. బహుదూరం బ్రతుకు అనుభవాలవెంట వరుగిడినవారు. ఇప్పుడు ఆడవిదారులవెంట బహుదూరం నడవలేకపోతున్నారు. మార్గాయాసంవల్ల మీ ముఖం మరింతగా వాడిపోయింది. కన్నులు తేజస్సు తగ్గినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. చెంపలు నొక్కుకుపోతున్నాయి.

ఇంత శ్రమకు ఓర్చి ఈ పయనం ఎనదుకు పితృదేవా! నాగలోకంలో నేను పుట్టిపెరిగాను. ఇన్నాళ్ళు అదే నా స్వస్థలమనుకున్నాను. కాని యిటీవలనే తెలిసింది.

మీరు కొన్ని దశాబ్దాలకు పూర్వం నాగలోకం వలన వెళ్ళినారని. కారణమేమిటో నాకు తెలియకురాలేదు. అదేకాదు. ఈనాడు మీరింత ప్రయాణకు ఓర్చి ఈ వయనం ఎందుకా కొనసాగించదలచినారోకూడ తెలియదు. అందుగురించే ఆలోచిస్తున్నాను. కానిమార్గాయనం గురించి మాత్రం కాదు” అని చెప్పింది కైకసి.

సుమాలి దీర్ఘంగా ఒక నిట్టూర్పు పుచ్చినాడు.

అతని ఆలోచనలు చైతన్యవంతము, స్ఫూర్తిమంతము అయిన తన గత జీవితపు పుటలలోనికి వెళ్ళినాయి. ఇంతకాలం లాగి ఉంచిన విల్లులా ఉన్న అతని ఆవేశం కట్టలు తెరిచుకుంది. ఏ ఆశయంతో అయితే తాను తన కుమారిని బహు దూరం తీసుకువచ్చాడో ఆ కారణం గురించి అడుగుతోందామె.

ఏ బాధ అయితే యంతకాలం మనసు పొరలలో దాగి ఉందోఅది యిప్పుడు తెలియలికట్ట దాటి ఉరికింది. ఏ అవమానానికి ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలన్న ఆలోచనను యంతకాలం గుండెలమాటున దాచుకున్నాడో ఇప్పుడా సంగతులన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చినాయి.

ఆవేశంతో అతని వక్షస్సు పొంగింది

అతని కంఠస్వరం ఉద్విగ్నమయింది.

“కుమారీ! ఈవ్రశ్న నీవు అడిగే సుముహూర్తం ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాను. నీనిప్పుడు యౌవనవతిని అయినావు. క్షేత్రపతి అయేందుకు అర్హతను సంపాదించుకున్నావు. తల్లీ! అలనాడు నాకు మన ఆసురగణాలకు జరిగిన అవమానానికి అన్యాయానికి ప్రతీకారం నీవల్ల నెరవేరవలసిన సమయం ఆసన్నమయింది. నీవు ఈ కర్తవ్యాన్ని జాతిపట్ల విధేయతగా భావించి నిర్వహించాలి.

ఈ పవిత్ర కర్తవ్యంపట్ల నీవు అంకితభావంతో తలచాలి. ఇన్నాళ్ళు దాచిన నా గుండెమంట నీ వల్లనే చల్లారాలి” అన్నాడు సుమాలి. కైకసి రవంత అబ్బురపడిపోయింది.

అమె నేత్రాలు ఆశ్చర్య విస్ఫూరితాలై తరళించినాయి.

దృష్టివలయంలో తండ్రి తప్ప మరేమీ కన్పించలేదు. అలలు అన్నీ నిలిచి పోయిన నముద్రంలా ప్రశాంతంగా కల్పించే తండ్రి మనోగతంలో యంత ప్రళయ భయంకరమైన బాధ దాగి ఉంధంటే భవంత అయినా నమ్మబట్టి వేయలేదు.

అతనికి కలిగిన అవజయ మేమిటో, తద్వారా అనురాగగణాలకు వాటిల్లిన అవమాన మేమిటో అమెకు యత్నంకొందు అయినా అవగతంకాలేదు. తన కర్తవ్య మేమిటో బోధపడలేదు.

“ఏత్తదేవా! మీ ఆలోచనలే నాకు ఆజ్ఞలు. మీ మనోఫలకంమీద కదులాడిన ఊహలు నాకు శిరోధార్యాలు. ఒకవేళ మీవంటి వారికి అవకారం చేయగలిగిన వారు భూవలయం మీద ఉండి వుంటే, నావల్ల వారికి మీరు ప్రతీకారం చేయ గలిగితే అందుకు నేను అంకిత భావంతో నిలుస్తాను.

అదీ నా విధి. నాకు ఈ జన్మ యిచ్చిన తండ్రిపట్ల నేను నెరవేర్చుకోవలసిన కర్తవ్యం. తండ్రి! త్వగరా చెప్పండి. అసలు జరిగింది ఏమిటి? యిప్పుడు నేను నెరవేర్చవలసిన కర్తవ్యమేమిటి?” అని అడిగిందామె మనః పూర్వకంగా!

కుమారి మనోగతాన్ని అవగాహనకు తెచ్చుకున్న సుమాలి హర్షాతిరేకంతో ఉబ్బిపోయినాడు. సముద్రంలో నిలిచిపోయిన తరంగాలు తిరిగి విజృంభించినట్లు అయినాయి. వాయుమూతానికి సుదూర తీరాలకు కొట్టివేయబడిన మేఘశకలాలు తిరిగి ఒక చోటున చేరినట్లు అయినాయి.

ప్రతీకార జ్వాలలు జీమూతాలవలె అతని మనసు మీద ముట్టడి చేసినాయి. హఠా దశాబ్దాలుగా అంతర్యంలో మందు పాతర్లతో దాగి ఉండిన పథకాలు పైకి వచ్చాయి. కుమారికి తన మనోగతాలకు అనుగుణంగా మలుచుకునేందుకు అతడు సంసిద్ధుడయ్యాడు. ఏ వ్యక్తిపై అయితే తన కోరికలు ఈడేరనున్నవో ఆ కైకసి ముందు సంప్రాప్తమయిన ఈ అవకాశాన్ని అతడు రవంత అయినా వృథాపోనివ్వ దలచలేదు.

“అమ్మా! కుమారీ! కైకసీ! ఇదీ చాలాకాలం క్రితం జరిగిపోయిన ఒక దురదృష్టకరమయిన సంఘటన. అకాలంలో నేను అనురాగణాలకు అధ్యక్షుడుగా ఉండేవాడిని. నా నేతృత్వంలోని వారంతా ఉద్యస్సుర్నితో నివసించేవారు.

ప్రాణి లక్షణం చైతన్యమే కదా! అత్యంత చైతన్యం ఉన్నత మానవుని లక్షణం అని భావించేవాడిని నేను. అందుకే లోక విజేతనుకావాలని నిండు ఉత్సాహంతో ఉద్యమించాను. శరీరంలో చాలినంత శక్తి సంపన్నత ఉన్నది. తపో బలంతో అందివచ్చిన వరబలాలు అనేకం ఉన్నాయి. నా అనుచరులు నిశాచరులు. వారి యుద్ధ విద్యావిశార దత్వమూ, ఉద్య స్సుర్ని నాకు మరింత ప్రోత్సాహకాలు అయి అంధగా నిలిచినాయి, నాకు న్లేనే సాటి అనిపించింది.

దేవ, గాంధర్వ, యక్ష కిన్నెర, గజాలలో వారంతటి శక్తికాలి లేదు. ఆ విషయాన్ని లోకానికి చాటి చెప్పాలన్న ఆశయంతో బయలుదేరాను. రాక్షసబలం దేవ, యక్ష, గాంధర్వ, కిన్నెర గజాలకన్న అధికాధికమయినదని నిరూపించాలి.

ఎంతో ఉత్సాహంతో సేనల్ని కదలించాను. ఏకఢాటి యుద్ధాల జంబూ ద్వీపం కల్లోలితమయింది. అసుర సేనల్ని గౌతమి దాటించి వింధ్య పర్వత శ్రేణికి తరలించాను. అక్కడనించి మేము తూర్పుముఖంగా వయనించి గంగాతీరం చేరుకున్నాము. యక్ష కిన్నెర గజాలన్నీ నాకు పాదక్రాంతమయినాయి.

బ్రహ్మవర్తంలోనూ, హిమావర్తంలోనూ నివశిస్తున్న గంధర్వదేశ వాసులయిన గాంధారుల్ని, దేవగజాలన్నీంటిని కదిలించాలని నా ఆశయం. బ్రహ్మవర్తం తదాదిగా హిమావర్తం వరకూ దేవగజాలు విస్తరించి ఉన్నాయి.

సురతోకంగా పిలువబడుతున్న ఆ ప్రాంతాల మీదికి అమిత ఉత్సాహంతో సైన్యం సింధువును ఉరకలేత్తించాను. నేను సింధూ తీరప్రాంతాలకు వెళ్ళినప్పటికీ బ్రహ్మవర్తంలోని సురగజాలు గడగడలాడినాయి.

గంగా సింధూ తీర భూముల్లో చాల ముని వాటికలున్నాయి. మునులందరే సిద్ధాంతరీత్యా సురగజాల పక్షపాతులు. నేదవిహితమయిన మార్గాలను ప్రబోధించే మేధావులు మునులు. అందునించే వేదమార్గాన్ని అనుసరించే సురపాళి అంతా వీరిని అభిహవిస్తున్నారు. పూజిస్తున్నారు.

వేదశాస్త్రాలను చదివినా అవొక్కటే జీవిత సర్వసంకాదని భావించే అనురాగానికి అధ్యక్షుడను నేను. అందునించి మునులు నాకు సిద్ధాంతరీత్యా విరోధులు.

జీవిత పద్ధతులలో, సామాజివి న్యాయరీతిలో వారికి మనకూ సహస్రాంశం తేడాలున్నాయి. వారికి మనకూ మధ్య ఎవరూ పూర్వరాని అఘాతం ఏర్పడింది.

మనవారిలో కొందరు నరమౌన భక్షకులున్నారు. భాత్రించరు లున్నారు. ఇది మునిజనపాళికి అసహ్యకరమయిన జీవిత విధానం. అందునించి అసురగజాలను వారు ఎంత కాదనుకుంటారో, అసురగజ పురోగతిని ఎంతగా నిర్మూలించాలని శ్రయత్నిస్తారో అప్పుడే నాకు తెలిసింది.

నా పురోగమనాన్ని శపించాల్సిన వారి కోరిక జంబూద్వీపం నావలు బరిలోకి వస్తే సాంఘిక మర్యాదలన్నీ మట్టి కరుస్తాయని వారి ఆరాటం.

అందునించి వారు నాగురించే అలోచించటం ప్రారంభించారు. నా విజయాలు, నా ప్రాభవాలు గంగా సింధూ తీర భూముల్లో ఆశ్రయాలు నిర్మించిన మునిజులలో సంవలనం రేకెత్తించింది. వారంతా శక్తి సంపన్నులయిన వారికోసం అన్వేషణ సాగించారు. అనుచరుడు పాలిస్తే వేద సంస్కారం కలిగిన సురపాలి విచ్చిన్నమవుతుందని వారి ఐదా. అలా అయితే శ్రమించి నిర్మించుకున్న నాగరికత ఎగిరిపోతుంది.

వారు ఊణం విశ్రమించలేదు.

ఆ సంగతులన్నీ చారులపల్ల తెలిశాక నేనూ ఊణం విశ్రమించలేదు. ప్రళయ గర్జనలా, సుడిగాలిలో భీభత్సం చేయ ప్రారంభించాను.

జాతి విరోధులయిన సురులను నిర్దాక్షిణ్యంగా హింసించాను. వారి హితాభిలాషులయిన మునుల్ని చంపివేశాను. మునివాటికలలో హోమదూమాన్ని ఆరికట్టి వాటికి అగ్ని సంస్కారం చేశాను. ఈ వార్తలు హిమావర్తం దాకా వెళ్ళాయి.

వెండికొండ మీద పాలమీగడ లాంటి మంచునయ్య మీద కొలువున్న దేవగణాధ్యక్షులయిన వారందరికీ ఈ వార్తలు వేడి పుట్టించినాయి. వెనువెంటనే వారంతా కదలివచ్చారు. వారిలో దిక్పాలకులను నేను జయించాను.

కాని అజేయుడయిన విష్ణువు నన్ను నిరోధించాడు: విష్ణువులు సురగణాలు, మునిగణాలు ఆశ్రయించినాయి. అతని దయాభిక్ష కోసం ప్రార్థించాయి. వారి ఆర్థింపులకు అభయముద్ర యిచ్చివేశాడు నిష్ణువు

నా వైన్యాలను అతడు ఎవ్వొక్కొన్నాడు. నా కన్నుల ముందు మెరుపులు మెరిపించాడు. నేను హతాశుడను అయినాను. మరలిపోవటం ప్రారంభించాను.

అసురగణాలు విక్కుతోచని దయనీయమయిన స్థితికి చేరుకున్నాయి. విష్ణువు వారి నందరిని వైకుంఠానికి పంపివేశాడు. నేను మాత్రం ఎలాగో చావు తప్పించుకుని వలాయన మాత్రం పఠించాను. అయితే విష్ణువక్ర దాటి నన్ను విడువలేదు. తుదకు గతిమాలి నేను నాగలోకం పారిపోయినాను. నాగులే నాకు రక్షణ కల్పించారు.

అనాడు అవనూనంతో నా అంతర్యంలో లేచిన అగ్నిమాత్రం యింకా చల్లారలేదు కైకసీ! ఆ మంటలలు నువ్వే చల్లార్చాలి. అందుకు నీవు మాత్రమే చాలినదానవు" అన్నాడు సుమాలి ఆవేశంగా, అతని రక్తం తైలంలా సెగలు అవుతోంది. గుండెలు ఘర్జిల్లుతున్నాయి.

తండ్రి మనస్తాపాన్ని, హృదయావేదనకూ, అంతర్యంలోని అగ్నిజ్వాలను గ్రహించింది. కుమారి కై కసి. ప్రథమంలో ఆమె కన్నులు చమరించినాయి. కన్నులలో కింసుక వనాలు ప్రతిఫలించినాయి. పెదవులు శరీష వేశలమయినా అరుణించితమయినాయి. ముఖం అమరావతిలో నిచ్చిన మందారంలా అయింది. నిలువెల్ల ఉక్రోశంతో ఊగిపోయింది కై కసి.

తండ్రికి, తన వారికి కలిగిన ఈ పరాభూతి ఆమెను కదల్చి వేయసాగింది. ఇంత జరిగాక శక్తి చాలకనే కదా తన తండ్రి బహుకాల నాగలోకంలో అజ్ఞాతవానం చేశాడు.

యిప్పుడాయన ప్రతీకారం తీర్చుకునే సమయమే యధార్థంగా ఆసన్నమయితే, అందుకు తాను తూలిక కావలసి వస్తే అంతకన్నా కావలసిన దేమున్నది. జాతిజనుల కోసం బ్రతుకు బలియిచ్చుకున్నా అందులో చింతిల్లవలసిన దేమున్నది?

కై కసి అన్నింటికీ సంసిద్ధురాలు అయింది.

“పితృదేవా! మీకు జరిగిన అవమానం తరతరాలకు మరువరాపిడి. అసురగణాలకు వాటిల్లిన ముప్పు ఎన్నటికీ మాసిపోనిది. ఒకజాతి అణచివేయబడి అనుభవించిన రంపపుకోత ఎన్నటికీ చెరగిపోనిది. అందునించి ఈ ప్రతీకారం కోసం నా వంతు కర్తవ్యంగా మీరు ఏది నిల్లయిస్తారో అది నా జీవిత గమ్యంగా భావిస్తాను. అసురగణాలకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారం తీర్చుతాను. కర్తవ్యం బోధించండి” అన్నదామె. సుమాలి గుండెల్లో చెలరేగిన మంట తాత్కాలికంగా రవంత చల్లారిపోయింది. అనాడు తనకు జరిగిన అవమానానికి తన విద్ధ ప్రనియోగం సాధిస్తానంటే ఆ పితృహృదయం అనంద కేదారమయింది. అతడు తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

ఇంతకాలంగా ప్రతీకారజ్వాల చల్లారుకోటానికి తాను ఆలోచించి తయారు చేసిన ప్యూజాన్ని కై కసికి చెప్పివేయవలసిన సమయం ఆసన్నమయింది.

అతడు మనసున్న మాటల్ని కూడదీసుకుని చెప్పటం సారంభించాడు. జాతికోసం ఔదల దాల్చేందుకు తనవంతు కర్తవ్యంగా నిర్ణయించబడుతున్న ఆ మాటల్ని అత్యంత శ్రద్ధాపూర్వకంగా ఆలకించసాగింది కై కసి.

జాతిజనులకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారం రూపొందించే పథకంలో వారు యిరువురూ అలసటను మరచినారు.

అందునించి సురుల వక్షపాతి అయిన వాని వల్ల నీవు క్షేత్రవతిని కావాలి. ఒక సంకీర్ణజాతీయుడయిన మహాపురుషునికి తల్లిని రావాలి.

హిమావర్తము, అర్యావర్తము, యమావర్తము అనే ముల్లోకాలను ఆ మహాపురుషుడు జయించి అనురక్తక్తికి కేతనంలా చరిత్రలో మిగిలిపోవాలి. రక్కసి మూకలను తిరుగులేని అధినేత ఒకరు కావాలి, అతడు నీ గర్భవాసం నించరావాలి.

ఆ సంకీర్ణ మహాపురుషుడు రక్షో గణాధ్యక్షుడయి రాక్షస బలాన్ని ముల్లోకాలలో ప్రదర్శించి, ఈ శాత అయిన సుమాలి తృప్తిగా తుదిశ్వాస విడిచేలా చేయాలి.

అందుకోసం నీవు జాతి విచక్షతను మరచి సంకీర్ణయోగాన్ని స్వీకరించక తప్పదు" అని బోధించాడు సుమాలి.

కైకసికి అప్పటికి సుమాలి అంతర్వేషమిటో రవంత అర్థమయినట్లు అనిపించింది. అతని ముందుచూపు అవలోకనమయింది. ఓ తండ్రి ఇంతమేధావిఅయిన నీ మంత్రాంగమేమన రాక్షసగణాలకు రక్షకవచం కాగలదని భావించిందామె.

"ఏత్పదేవా! మీ మేధాసంపన్నతను కైమోడ్చు చేస్తున్నాను. మీరు ఆజ్ఞాపించినట్లే ఒక విజాతీయుని అర్థాంగిని అవుతాను కాలం కలిసివస్తే క్షేత్రవతినిఅయి ఒక సంకీర్ణ మహాపురుషునికి తల్లిని అవుతాను.

అంతటి అదృష్టమే నాకు సంప్రాప్తమయితే అతనిని తీర్చిదిద్దే బాధ్యతను పవిత్రభావంతో స్వీకరిస్తాను. కాని పులస్త్యుని కోడలు కావాలని అన్నారు కదా!

ఎవరా పులస్త్యుడు. అతని తనూభవుడు నా మనోహరుడు కావాలి కదా! అతని పేరేమిటి? ఎక్కడుంటున్నారు?" అని అడిగిందామె అత్యంత ఆసక్తితో.

యావనం వాంఛాపూర్ణమయినది!

సుమాలి కుమారి అంగీకారంతో తృప్తిపడిపోయినాడు.

"అమ్మా! పులస్త్యుడు బ్రహ్మకుమారుడు, బ్రహ్మపరంపరలో అతని స్థానం అపూర్వమయినది ఆ మహానీయుని తనూభవుడే విశ్రవసు ఇప్పుడతడు దండకాటవిలో తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు. అతని గురించిన వివరాలు అన్నీ నీకు తెలియాలి కదా! మార్గాయానం కలుగకుండా దారి వెంట చెప్పుతాను. ప్రొద్దు పడమటింటికి జారిపోతోంది. మరి బయల్దేరు" అంటూ వినూత్నమైన స్ఫూర్తితో లేచాడు సుమాలి.

ఇప్పుడు మిగిలివున్న మార్గన ఆయాసాన్ని కలిగించగలదని భావించలేదు

వారు. వినూత్నమయిన చైతన్యంతో తమ లక్ష్యేనికి దగ్గర దగ్గరవుతున్న ఆనందంతో పురోగమించసాగారు.

ఆడవులు కొందరు పెనుకతట్టు పడుతున్నాయి.

తన మనోహరుడు కానున్న ఆ మహనీయుడు ఎవరో! ఎలాంటి వాడో, ఆ తన గతచక్రత ఏమిటో, ఇంతఃపూర్వం అతడు పుత్రవంతుడు అవునాకాదా? కానున్న సహచారుని శీలసంపద ఎలాంటిది? ఇటువంటి ప్రశ్నలన్నీ మనసున దోగాడగా తండ్రిపెంట తరలివెళ్తోంది కై కసి. ఒక చోటున ఆ వయనం అసాంత మైంది.

2

కృతజ్ఞంతువులకు అలవలమయిన దండకాటవిలో అంతటి ప్రకాంత సుందరమయిన ప్రదేశం ఉంటుందని ఊహించనయినా లేదు కై కసి. మునివాటికలో వున్న వర్ణశాలలమీదికి పూలతీగలు అల్లుకుపోయి కన్నించినాయి.

ఆ ప్రాంతాల్లో మునికాంతలు విశ్రమించేందుకని లతానికుంజాలు స్వాగతం పలుకుతున్నాయి. ఆశ్రమప్రాంతాలలో అంతా ఎక్కడ చూచినా శాంతివనంలా అనిపిస్తోంది. మృగరాజులు సైతం గర్జించటం మరచిపోయి మౌనంగా విహరిస్తున్నాయి. పులులు పంజాలు విప్పటంలేదు. హరిణి శాఖకాలు పులిపిల్లలతో నెయ్యం కొనసాగిస్తున్నాయి.

హరిసుర్కటాలు అరమరికలు లేకుండా సంచరిస్తున్నాయి దూరం నించి హోమధూమం ఆకాశపీఠాల్లోకి హవ్యవాహనుడికోసం ఎగసిపోవటం దృగ్గోచరమవుతూంది పేదనాదాలు సమీరతురంగాలమీద తరంగలిస్తూ వస్తున్నాయి.

ఎక్కడ చూచినా కందమూలాలకోసం గుడ్డలించిన గోతులే కనిపిస్తున్నాయి. నాగజాతి అవాసాలవలె, రక్షోగజాల నివాసాలవలె ఆ ప్రాంతాలలో ఎముకల ప్రోవులు లేవు. విసిరేసి చిత్తిపోయిన ఖత్రిపటాలు లేవు. దుర్వాసనలులేవు. అంతా శాంతి నెలకొనివుంది.

వారొక వృక్షవృక్షయన కూర్చొన్నారు, మునికాంతలు తాము స్వయంగా తయారుచేసుకుని రంగులు అద్దిన మట్టిపాత్రలలో నెలయేరునించి నీరు తెచ్చుకోవటం కనిపిస్తోంది. వారంతా నారచీరలు ధరించారు.

అడవిపూలు శిఖలలో తురుముకున్నారు. పెదవులమీద చిరునవ్వు ముఖాలలో శాంతి నింపుకున్నారు. అనాచ్ఛాదితమయిన నగ్నపాదాలతో లతానికుంజాలమధ్య ఆనటి నెలవులకు తరలిపోతున్నారు.

“పితృదేవా! వీరంతా ఎవరు? వారి ముఖాలలో ఎందుకా తృప్తి. వారి శరీరాలు అంతగా కాంతివంతమయి వున్నాయేమిటి? కన్నులు అలలు నిలచిపోయిన తఱాకాలవలె ప్రకాంతమయి ఉన్నాయి ఎందుకని?” అని ప్రశ్నించింది కై కసి. సుమాలి చిరునవ్వు నవ్వినాడు.

“కుమారీ! వారే మునికాంతలు. ఇది పులస్త్యబ్రహ్మ కుమారుడయిన విశ్రవసు తపస్సు కొనసాగించే ఆశ్రమం అతడు అమిత తేజశ్శాలి. బ్రహ్మ కుమారుడు కావటంనించి విద్యాసంపన్నుడు. నిజం చెప్పాలంటే వేదాలు ఆతని ముఖంనించే ప్రాదుర్భవించినాయేమోనని అనిపిస్తుంది.

అటువంటి విజ్ఞాన విధానమయిన మౌని వివాహితుడు. వారంతా ముని కాంతలు. ఆశ్రమవాసం నించి అద్భుతమయిన శాంతి తేజం మనిషికి దొరుకు తుంది. అందుకే వారంతా అంత ప్రకాశవంతులయినారు.” అని బిరుదు చెప్పినాడు సుమాలి. కై కసి అబ్బురపడిపోయింది.

“పితృదేవా! అంతటి శాంతమూర్తులు, విజ్ఞానతేజంతో వెలుగొందు తున్న వారు అయిన మునులు మనకు విరోధులు కావటం నిజంగా మన దురదృష్టమే అను కోవాలి.

“అలా ఎందుకు జరిగింది” అని అడిగిందామె అమితమయిన అసక్తి కంఠంలో ప్రతిధ్వనించగా.

వృద్ధమూర్తి అయిన సుమాలి రవంత యోచించినాడు. ఆతని ఆలోచనలు బహుకాలం జంబూద్వీపంలో చరిత్రను ఒకసారి అవలోకనం చేశాయి.

“కుమారీ? అది యీనాటిదీకాదు. వారు వేదాలనే విజ్ఞాన పేటితలను సముపార్జించుకున్నారు. ఆ వెలుగులో వారికి సామాజికమయిన ఊపనం సంప్రాప్తమయింది. వేదాలు అందించే విజ్ఞానమంతా మునుల తపఃఫలంగా అందివచ్చినదే! అయితే దాన్ని దేవ యక్ష కిన్నెర గంధర్వ గణాలు సర్వ ప్రమాణంగా స్వీకరించి శిరోధార్యం చేసుకున్నాయి.

రాక్షసగణాలు మాత్రం వేదాలు చదివినా వాటిని సర్వప్రమాణంగా స్వీకరించ

లేదు. అందునించి వారికి మనకూ జాతివైరం నిలిచిపోయింది. అది తరతరాలకు మరింత పెద్ద అగడ్తగా మారుతూ వచ్చింది. ఇంక యిప్పుడు దారులన్నీ మూసుకు పోయినాయి. ముసులకు వేదవిహితమయిన యజ్ఞయాగాది క్రతువులు ఎంతగా అను సరణీయాలో రక్షింకాలకు వాటి మీద అంత తేలికభావం. వారికి విరోధులుగా భావించే దేవ యక్ష గంధర్వ కిన్నెర గణాలకు మునులు అందదండలు అంది స్తున్నారు కావటంనించి వీరూ మనకు శత్రువులే తల్లీ!

మన శత్రువు మిత్రుడు మనకు శత్రువు అవుతాడు. అది రాజనీతి. అందు నించి వారితో వైరం మనకు అనివార్యం. శత్రువులో ఉండే సుగుణాలను చూచి వైరాన్ని మరచిపోతే మనకు వరాజయం తప్పదు. అందుకే మన రాక్షసగణాలు వారిమీద దీర్ఘకాలంనించి ముగింపులేని సమరాన్ని సాగిస్తున్నాయి.

ఈ పోరాటాలు యంతటితో నిలిచిపోవాలంటే సంకీర్ణజాతీయదయిన మహా పురుషుడు ఉండాలి. అతడు నీ గర్భవాసాన జన్మించాలన్నదే నా అభిమతం.

ఇంక నీవు కార్యరంగంలోకి దిగాలి. నీ గర్భవాసాన ఒక మహా పురుషుడు ఉడయించే సుముహూర్తంకోసం నేను ఏడురుచూస్తూ ఉంటాను. జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరా తల్లీ! కర్తవ్యమనేది కఠినతరమయినది. దాన్ని కాపాడుకునేందుకు ప్రాణ మయినా ఏడురొడ్దాలి అప్పుడే కర్తవ్యపాలనలో మనసి వ్యక్తిత్వం వికసిస్తుంది.

ఆశయాలు నెరవేరుతాయి. నీ కర్తవ్యాన్ని నీవు పవిత్రభావంతో జాతిపల్ల విధేయకా భావంతో నిర్వహించాలి. ఇదే నాకు నాకడసారి సందేశం నీ కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించి అటువంటి మహాపురుషుడు ఉడయించాక నేను సజీవుడను అయివుంటే తప్పక నిన్ను అభినందించేందుకు వస్తాను.

నేనున్నా లేకున్నా నా ఆశీస్సులు నీకున్నాయనేది మాత్రం మరువకు. వెళ్ళిరా తల్లీ!" అంటూ కన్నీటి పొరలమధ్య వీడ్కోలు చెప్పి ఆ ప్రదేశం విడిచి వెళ్ళిపోయినాడు తండ్రి.

కన్నీరు తుడుచుకుల కర్తవ్యపాలనలో మనసు లగ్నం చేసింది కైకసి. రెండు దివరాత్రులు ఆ చోటు కదలకుండా యునికాంతల రాకపోకలు జాగ్రత్తగా కనిపెట్టింది.

బ్రహ్మవ్యక్తుడయిన విశ్రవసు అగమన నిర్గమన సమయాలను జాగ రూకతతో అర్థంచేసుకుంది. ఇంక తాను చేయవలసిన కార్యాన్ని నిర్ణయించుకున్న

దామె. అప్పటికే ఆ పరిసరాలు బాగా అలవాటు అయినాయి. తాను ఈ పరీక్షలో నిరీక్షణలో ఉన్నంతకాలం కందమూలాలతో కడుపు నింపుకోవడం అలవరచుకుంది.

ఒకనాటి వేకువ అది. ప్రతిదిమూ తాను లేచేకన్నా ముందుగా లేచి సెల యేటి దగ్గరకు పోయింది కైకసి. శుచిగా స్నానం చేసి తాను స్వయంగా తయారు చేసుకున్న నారచీరను ధరించింది. సెలయేటి ఒడ్డున సైకత స్థలాలమీద ఆదమరచి కూర్చుంది.

తండ్రి తనకు అప్పగించిన కార్యభారాన్ని నిర్వహించే మనోధైర్యాన్ని ప్రసాదించమని వరేతరాట్టు అయిన పరమశివుని మనసులో ధ్యానించుకుంది. వేకువ ప్రొద్దు ఆయన వేగుచుక్క పొడిచింది.

తూర్పు ఆకాశాన్ని వేగుచుక్క వెన్నముద్దలా మెరుస్తోంది. సకల సామంత దండనాయనమంత్రి సేనాధ్యక్ష పణికాగణికా సమూహంతో కొలువుదీర్చిన చక్రవర్తిలా ఆకాశాని కొలువుదీర్చింది వేగుచుక్క. తూర్పు ఆకాశాన్ని వాలుతోంది.

తన ఆభరణ సంకేతమయిన వేగుచుక్క అలా పొటమరించగానే బ్రాహ్మీ ముహూర్తమయిందని భావించింది కైకసి. తన మనోహరుడయిన పులస్త్య బహ్మ తనూభావుడు స్నానార్థం సెలయేటికి వచ్చే వేళఅయింది.

అమె అంతఃప్రపంచంలో ఆలోచనల సాగరంలో ఆరాటమనే ఉవ్వెత్తు కెరటాలు లేచి అంతర్యపు హద్దుల్ని తాకి దోలాచాలిగా విరిగి పడుతున్నాయి. తాను పరాభూతులు కాకుండా ఉండాలంటే విశ్రవసుని మెప్పించాలి.

అతడు ఆమిత తపశ్శాలి. మనోబల సంపన్నుడు. ఓణశ్శాలి. విద్యాశక్తి నముపేతుడు. అద్భుతమయిన తొంభై రెండు అంగుళాల శరీర మతనిది. ముండి తమయిన శిరస్సు. శివాయజ్ఞోపవీతమూ! చేతిలో భూర్ధవప్రాయాలు. దండకమండలాలు నారచీరలు, కర్రతో నిర్మించిన పావుకోళ్ళు.

కన్నులలో వేదవిజ్ఞానపు వెలుగులు తారకల్లా తరళిస్తుంటాయి. పెదవుల మీదినించి వేదమంత్రాలు వర్షిస్తున్నాయా అన్నట్లు ధృతినందపన్నమయి పుంతుంది ముఖముద్ర. అన్నింటి యోగ్యుడయిన ఆతని ఆర్థాంగి కావటమంటే మాటలా?

ఆ అదృష్టానికి సాటిరాగల మహర్షి జీవితంలో మరొక్కటి లభించగలదా! ఆ ప్రాణి వొందిన తల ఎత్తడు. కనుచూపు రవంత అయినా ప్రక్కకు మరల్చడు. భావాధండాలును భూమూర్ధం విస్తరుతూనయినా నడువడు.

కాలిక్రింద వీమ చిటుక్కుమనకుండా మౌనముద్రాంకితుడయి రాకపోకలు సాగిస్తుంటాడు. ఆ మౌని వచ్చేవేళ అయింది. అనగానే మృనికాంతయి ఎక్కడి వారక్కడ తప్పకుపోతారు శిష్యగణాలు అంజలులువట్టి నిలుస్తారు.

ఆతని మహిమాన్వితమయిన మనోహరరూపము కనులవడాలంటే ఎంత నోచుకోవాలి. ఆతనితో మాటాడేందుకు ఎంత విజ్ఞానం కావాలి. యింక ఆతని అర్థాంగి అయేందుకు ఎన్ని అర్హతలు కావాలి.

అవన్నీ ఉన్నాయి తనకు ? యౌవనం తాలూకు మెరమెరలు తప్ప తనకే అర్హతలున్నాయని మరి ఆ అర్హతలన్నీ సాధించేందుకు తానేమి చేయాలి ? ఏదో చేయాలి.

అలనాడు పర్వతరాజు తమ బావ అయిన శార్వాణి పరౌతరాట్టును ఎలా మెప్పించింది. తన అర్హతలతోకాదు. ఆదరణతో సేవతో అంకిత భావంతో ఆమె మహాదేవుని మనోహరి కాగలిగింది. అదే అంకిత భావంతో సేవతో ఆదరంతో తాను ఈ మహా పురుషుని అర్థాంగి కావాలి.

ఈ ఆలోచన వచ్చాక ఆమె ఉచ్చ్వాస నిశ్వాసాలు ఏమీ ప్టాయకి వచ్చినాయి. హృదయ స్పందనలోని తీవ్రతరవం తనెమ్మడించింది. గుండెదిటపు మరింత అయింది. ఆకాశంలో తారకల లాగున ఆళలు చివురించినాయి. ఊహచేషయ్యాల లయినాయి.

ఆమె ఆలోచనా వివళ అయివుండగానే అల్లంత దూరాన యిసుకతిన్నెలపై మెత్తమెత్తగా పాముకోళ్ళు కదలివాస్తు నవ్వడి అయింది. అమలిరుల శబ్దతరంగాలు కాలంకుటి నీటితుంపరలతో శేతలమయిన ప్రాతః సమీరాలపై తేలి వచ్చినాయి. కైకసి వర్ణపుటాలను తాకినాయి. అదలించినట్టుగా ఉలికిపడ చూచింది కైకసి.

ఆమె శరీరం వికసించిన వకుళమే అయింది.

“ఓయి మహాపురుషుడా ! నీపాద రజస్సు సోకిన ఈనెల ఎంత పవిత్రమయినది. నీ కరగ్రహణం చేయగలిగిననాడు నా బ్రతుకు వింతపుమనతం కాగలదు” అని మనఃపటలం మీద ఆతని పాద చిహ్నాలను ముద్రించుకుంది ఆమె.

అతడు రేవతి నిదరియవచ్చిన సోమునిలా, కన్యారాసిలోకి ప్రవేశించే రవి వింబింబలా అల్లనల్లన సాగివచ్చినాడు. మరింత చేరువ అయినాడు. సితవేదికలపై సోకుతున్న ఆతని పద ఘట్టనలు ఆమె హృదయస్పందనలను శాసిస్తున్నాయి.

అతని ఊర్పులు అమె శరీరాన్ని సోకలేదు కాని వివశను చేస్తున్నాయి. వొంగిమళ్ళీ నిటారుగా అవుతున్న అతని జానువుల అందం అమె ఆలోచనలను ఆరేస్తోంది. జానువుల ప్రక్కన రవంత నెమ్మదిగా కదలాడుతున్న హస్తాంగుళులు పాశివల్లవాలతో భద్రంగా ఒదగిఉన్న తాళవత్రాలు.

అవి వేద నిధానాలు దండక మండలాలు. అతడు మరింతచేరువు అయి అల్ల నల్లకమును బలమును సాగిపోయినాడు. నీటిమడుగుని దాసిన మౌనిపులితోలు వరచినాడు. దానిపై తాళవత్రాలను దండకమండలాలను అర్చన సామగ్రిని అమర్చినాడు. వెళ్ళినీటిలో మూడు మునకలు వేసాడు.

అప్పటికి బ్రాహ్మీమహార్తం ఆరంభమయింది. ఉష స్పంధ్యలో తూర్పున తొలి తెలిరేకలు విచ్చుకుంటున్నాయి. స్నానం ముగించి వచ్చి అతడు వద్దాసనం వేసుకుని కూర్చున్నాడు. కనులు అర మొగించినాడు. కాలం నిలిచినట్లు అయింది.

అతని ప్రతి కదలికను అత్యంత నిరీక్షణాన క్రితో పరిశీలిస్తున్న కైకసి రెప్ప వేయటం ఆ సాంతం మరచిపోయింది. ఆ కాసంతసేపు అనురకాంత అనిమేష అయిపోయింది.

ఓహో అతడింత నిష్ఠాగరిష్టుడు. ఎంత వనిత్రమూర్తి ఎంత ప్రశాంత మయిన కదలికలు ఆపనిది అనుకొంటూ అబ్బురపడి పోయింది. ఎంతకాలం గడ చిందో తెలియదు. అరుణ మందారంలో అమరిన రవి వింబం మంచుముద్దలా ఉన్న సూర్యుడు వజ్రపు పొడిముద్ద చేసినట్లు దుర్నిరీక్షమడయినాడు.

అలా అలా ప్రొద్దు అల్లంతపైకి ఎగసివచ్చింది అలాగే చూస్తు కూర్చుండి కైకసి పోయటప్పుడు మాసిన చీకటి. తొలి తెలిరేకువిప్పని కుతవకాలం. అందు వించి తనను గమనించి ఉండకపోవచ్చు. ఈసారి ప్రొద్దు పై పైకి వచ్చింది.

ప్రపంచమంతా దృష్టి పలయంలో ముక్రాంకిత మవుతుంది. ఆటువంటి నమూనా ఆ మహా పురుషుడు తనను గమనించక పోవునా? అని భావించింది కైకసి.

విశ్రవసు తపసు చాలించి లేచాడు. తిరిగి తునీ సారిసూర్యనమస్కరించి న్నిరం దండక మండలాలు ధరించాడు. పొడ అయిన నారచారలు సుదవి చంకన యిరికించు కున్నాడు. వానప్రూ జనం ఋజుం వాదికి వేసుకున్నాడు. పావుకోళ్ళు ధరించాడు. చూపులు నేలకు అంటించాడు. ముసుముందుకు సాగిపోవటం ప్రారంభించాడు.

అతని కనురెప్పల వంక ఉద్వీగ్నంగా ఉత్సుకతతో చూస్తున్న కైకసి హతాశురాలు అయింది. అతని ప్రతి కదలికనూ కనురెప్పల కదలికను కూడ నిశితంగా పరిశీలిస్తోందామె. కనీసం ఒక్కసారి ఆయన కనుకొలకులనినించి తన వంక చూపుని గుడిస్తాడని అత్యంతాసక్తితో ఎదురుచూచింది. కాని అలాంటిది జరుగకపోయేసరికి హతాశురాలు అయింది.

అతని నేత్రాలు అర్ధనిమిలితాలయినాయి. అలోచనా ముద్రాంకితాలయినాయి. చూపులు నేలకువాలాయి. అతడు కైకసి ప్రేమనించి అల్లనల్లన సాగిపోయినాడు. కాని చూపు మరల్చింది కాదు.

కైకసి విషణ్ణవిషాదమూర్తి అయిపోయింది. ఆమెనేత్రులు అత్రాతప్తాలయినాయి. కన్నీరు చెంపల మీద కిజారి చారికలు కట్టినాయి.

అలాగే నేలమీదకి ఒరిగి పోయిందామె.

ఈ మహాపురుషుడు కన్నెత్తి ఆయినా తన వంకచూడలేదేమి ఈ కవితా సాఫల్యాన్ని తాను పొందగలదా? ఈ పురుషుని వల్ల తాను తల్లి అయే అవకాశానికి నోచుకోగలదా! ఇలా అలోచిస్తుంటే రూపులు లిప్తల్లా గడచిపోయినాయి.

ప్రొద్దు పశ్చిమానికి జారిపోయింది. ఆకలి దాహమూ అన్నీ మరచి అలానే పడిపోయి ఉంది కైకసి. శరీరం మీదికి తెలివితేడు. తాను అక్కడనించి కదలి పోకే అతడు తన సృష్టి వలయనించి దాటిపోగలరన్న భయం ఆమెను అవరించింది.

ఉషస్కంధ్యలో కలిగిన అశాపూర్ణమయిన అలోచనలన్నీ యిప్పుడు నిరర్థకాలయినట్లుగా అనిపించినాయి.

తిరిగి సాయంత్ర సంధ్య అయింది.

ముందుగా మునికొంతలు ఏటి తేటసీటి కోసం ఆ వంకకు వచ్చినారు. కాని వారెవరూ ఆమె గురించి అంతగా పట్టించుకొనలేదు. దండనలో యిటువంటి రాక్షసమయాలు వారికి అలవాటు. అందునించి వారు అలాంటి వికంటి కొనచూపులతో అయినాచూడరు.

వారంతా పోదూక ప్రొద్దు పశ్చిమాద్రివి కృంగే సమయానికి తిరిగివచ్చి కాళ్ళు పిత వేదికలలోకి పెత్తగా చొచ్చుకుపోతున్న అడుగుల సవ్వడి అతనిది. దానిని గుర్తించిందామె.

తిరిగి ఆశలు చిగురించినాయి.

ఈ మారు అయినా ఆ మువ్వముడు తనవంక చూడకపోడు అన్న ఆశలు చెలిరేగినాయి. ఆశాపూర్వంగా లేచి జానువుల మీద అంజలిఘటించి కూర్చోండి. ముని చంద్రుడు ఆమె ప్రక్కనించే పయనించాడు. కాని రెప్ప ఎత్తి అయికా చూడ లేదు. అలాసాగిపోయినాడు సెలయేటి వంక.

తిరిగి సంధ్యా వందనము తవన్న మాదీపూర్తి అయింది. అందాకా నిండు కన్నులతో, నిండు మనసుతో, ప్రేమ నిండిన అంతర్యంతో అలానదా నిద్రల మీద అనిజలి ఘటించి కూర్చుందామె. తవస్వీతవన్ను చాలించినాడు నేరుగా నదీ తీరం వెంట ఎటో వెళ్ళిపోయినాడు.

నిరాశోప హతురాలయిన కైకసి ఆతని అనునరించాలకుంది. కాని అలా చేస్తే తవస్వీతానుసించి శపిస్తాడేమోనని భయపడిందామె తన అదృష్టం పందే వరకూ అలా ఎదురుచూడటం తప్ప చేయగలిగింది ఏమీలేదని మనసుని దీటవు వరుచుకుంది.

ఆతని వచిత్ర చరణ వద్యాలు సోకినచోటు విడిచిపోయేందుకయితే మనసు రాలేదు ఆ దునించి అలానే ఉండిపోయింది. చాల ప్రొద్దు పోయిన తరువాత ఆదవి కొమ్మల మీదనుంచి దీగివచ్చిన నరవానరు దొకడు తన వెంట తెచ్చిన ఫలాలను ఆమె వంక విసిరి పోయాడు. అయినా ఆమెకి అవినీనాలని అని పించలేదు.

ఎదురుగా జుజుల పారుతున్న సెలయేరులోని తేటనీటిని ఆ ఎదల నిండా పట్టి గ్రుక్క తడుపుకొనాలని అనిపించలేదు. అలసట శరీరాన్ని బాధిస్తున్నా కంటిరెప్పల మీదికి నిద్రబరువు దీగలేదు.

అలా శిలాశకలంతా సర్వప్రాణి ధర్మాల్లకూ వశురురాలయి పోయిపడి ఉందామె. గతిమాలనదానిలా పడిఉంది. శరీరంలో యావనం తాలూకు శక్తి సంపన్నత ఉంది. మనసులో జాతి లక్షణముయిన కృతనిచ్చియమూ ధైర్యమూ ఉన్నాయి. కాని వాటన్నిటినీ మరచిపోయిందామె.

ఆ ఘహా పురుషుడు తనకు కై సేత అందించమన్నా అలాగే పడి ఉండిపోయి ప్రొద్దుప్రొద్దుకు రెండు మార్లుచూస్తే చాలదా అనుకుంది,

ఆతని దర్శనమే అదృతవరం.

ఆ తేజోమూర్తి ఎన్నటికయినా ఈ దాసురాల వంక కనురెప్ప ఎత్తిచూడ గలిగితే బ్రతుకు పున్నతమవుతుంది. తన ఆశయం ఆతని భర్తగా పొందాలని.

ఆతనివల్ల క్షేత్రవతి కావాలి అని. అది తండ్రి కిచ్చిన వాగ్దానం జాతిపట్ల తన కర్తవ్యం.

ఇదంతా ఒకనాడు. యిప్పుడు మ్రుగ్గులోకి దిగాక శాను వివశ అయిపోయింది. అతని పద రజస్సుపోకినా చాలనుకొంటోంది. ఆతని నిత్యం దర్శిస్తు బ్రతుకంతా ఆ యిసుకతిన్నల మీద పరచాలనుకొంటోంది. ప్రాణి లక్షణాలయిన దాహము, అహారము ? శ్రీ అనే వాటిని విసర్జించి ఆతని దర్శనంకోసమే ఎదురుచూస్తోంది.

కైకసికి ఆరేయి అంతా అలావే గడచిపోయింది. దుఃఖంతో ముఖమంతా వాచిపోయింది. కన్నులనించి కారిన ఆశుకణాలు చెంపలమీద చారులుగా చారికలు రట్టినాయి.

ఇది విన్న వివశురాలు అయిందామె.

ఆరేయి అంతా ఎన్నడు వేగుచుక్క మీ దర్శన మిస్తుందా అని ఎదురుచూడ సాగింది. చివరకు ఆ సుబహుపూర్తం ఆసన్నమయింది. ఆ దేవులు అలసటతో బిరువెక్కినాయికాని వారిపోలేదు. శరీరం అవిశ్రావితక్షతివల్ల సోరిసోతున్నట్లు అయిందికాని తూలిపోలేదు.

అదిగో వేగుచుక్క పొడిచింది. తిరిగి అశలు పొటమరించినాయి. మనసా కారంకో అరుణకాంతి తోచింది. అంతర్లోకంలో ఆశల హరివిల్లులు మెరిసినాయి.

అదుగో అడుగులనవ్వడి! అదే నవ్వడి పవిత్ర సాదవద్దాలకు భారవహులుగా ఉన్నపాపుకోళ్ళపైనత వేదికలలోకి చొచ్చుకుపోతున్న చిరుమెత్తని అడుగుల నవ్వడి.

చివలున లేచి జామపులపై అంజలి ఘటించి కూర్చుందామె. ఆతనివంక రెప్పవేయక చూచింది. రాగ్రహలోభాలవట్ల నిర్వయుడయిన ఆ మౌనికమతఅయినా కనుమరల్పలేదు. అలాగే సాగిపోయినాడు. యథావిధిగా ప్రాతఃసంధ్యార్కర్త కాలస్య కాలంగా ముగించి తపస్సహధిలోకి వెళ్ళిపోయినాడు.

మధ్యాహ్నాపేళకు తపసు చాలించిన మండలంలోని జలధారలతో గుక్క తడుపుకుని కాలువెళ్ళి దోయినాడు. జామపులపై అంజలి ఘటించి కూర్చున్న కైకసి కదలాడలేదు. రెప్పవేయలేదు. పెదవిప్పసూలేదు. స్థాఱువులా అలా ఉడిగి పోయింది.

కొన్ని దినాలు అలా గడచినాయి. కైకసి శరీరాన్ని ఆశ్రయించిన మన సంపద యావత్తూ నిరాహారంవల్ల నిద్రవల్ల, జలధారలను విసర్జించటంవల్ల త్వరగా

హరించుకుపోయింది. ఆమె సుఖదుఃఖాలకు ఆనంద విషాదాలకు అతీతమయిన స్థితికి వెళ్ళిపోయింది.

అలా జానువులపై అంజలి ఘటించి కూర్చోవటం, వారు తలలు మోచి మౌనంగా ధ్యానించటం ఒక్కటే ఆమె జీవితమయింది. ప్రతి స్రోద్ధా మౌనివస్తూనే ఉన్నాడు. తపస్సు చేస్తున్నాడు. తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. మూర్ఖుడు తన విధిని నిర్వహించినత నియమంతో అతడలా తన విధిని నిర్వహిస్తున్నాడు.

ఒక ప్రాణి తనకంటే కొనచూపులకోసం ప్రాణులను వజంగా పెట్టి అలా నిరీక్షిస్తోందని అతడికి తెలుసో. తెలియదోకాని ఎన్నడు కళ్ళెత్తి అయినా చూడలేదు.

అప్పటికి కొన్నిదినాలు గడిచాయి. ఆ తరువాతకూడ అలాగే నిద్రాహారాలు దేహకాంతిలేకుండా మరికొన్ని దుర్దినాలు కైకసి పరంకా గడిచి వేళిపోయాడు. ఆమె మాత్రం పానువులమీద ఘటించిన అంజలి రవంతఅయినా సడలించలేదు.

అపై మర్కకొన్ని దుర్దినాలు నడిచాక కైకసి శరీరశక్తులన్ని వర్ణమయినాయి. అహంకారం క్రమ్మిన ఆశల సందోహం జలకాగ్ని చెలరేగగా దానిలోపడి దహించుకుపోయింది. ఉత్తశల్యావళిష్టమయిన శరీరంమాత్రం విభవ మిగిలించామెకు

అయినా జానువులమీద అంకలి సడలించలేదు. అలాగే కూర్చోని కాలాన్ని ఎదిరిస్తోంది. అతని కడగంటి చూపులకై అర్ధిస్తూ దివా రాత్రులు గడపివేస్తోంది.

కడకు ఆమెకు కూర్చునే శక్తికూడ మృగ్యమయింది. ప్రాతస్స మీరాలు రవంత విపరులుగావిస్తే ఊగినలాడసాగింది. గట్టికాలుల రెవరెవలకు తూలి పోతోంది. కాని అలాగే కూర్చుంది.

ఒక మధ్యాహ్నం తపస్సమాధి చాలించి తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు విశ్రవస్సు గాలివిసురుగా నీస్తోంది. అతడు అలవాటయిన విద్యాలయాలు తన పేటికలలోకి అభ్యుచూస్తు నడుస్తున్నాడు. అప్పటికి కైకసి జానువులమీద అంజలి ఘటించి కూర్చుని ఉంది కాని శరీరంమీద స్పృహలేదు.

అతడు ఉపరయ రాగానే విసురుగాలికి రాలిపడుతున్న ఎండుటాకులా అతని పాదాలమీద వాలిపోయిందామె. ఆమె చెంపలు అతని పాముకోళ్ళను బిందెడినాయి. ఆమె నాళికాగ్రం అతని పాదాలను ఛాన్ని కొగలించుకుంది, అశురగణాలు అతని చరణ సరోజాలకు అతుక్కుపోయినాయి కాళ్ళపారాలు విసుడు గాలికి నేచి పాదాల చుట్టూ అతుకున్నాయి. ఇవి పెట్టిన అంజలి అతని జానువులను తాకి అలా దారి ఘడిపోయింది.

కడుజాసింధువు ఆయిన మౌని అలా నిలిచిపోయినాడు. అర్థ నిమిష తమయిన ధ్యానబ్రహ్మ చాలించి అల్లన రెప్పలు విప్పార్చి అదీసురాలి వంకచూచి నాడు. “ఎవరీ అభాగ్య” అని చింతానముద్రుడు అయి అల్లనరెప్పలు అరమొగిచి ఆంధ్రోకాలను సందర్శించినాడు.

చిరుదరహాసంతోకనులు విప్పాడు.

తన కమండలులో ఉన్నతపోజలాన్ని ఆమె ముఖం మీద బలికించాడు. రసంత దాహం ఆమె పెదవులకు అందించాడు. ఆమె దగ్గర కూర్చుని సవర్యలు చేశాడు. తుదకామె కనులు విప్పింది.

ఎదురుగా ఆరాధించిన మహాపురుషుడు తనకు ఉపచర్యలు చేస్తూ కన్నించి నాడు. ఆమె శరీరమణిమూ, ఆశ్చర్యమూ, విజృంభణ ముప్పదిగొనరెప్పలు టప టపలాడింది. ఆతని పాదాలకు నుదురు తాకించింది. పాదాల ధూళి శరన్నున ధరించి కాలు కూర్చుంది.

“మహాపురుషుడా! జరిగినదేమిటని వరుణ సముద్రదవయిన నీవు చాకు సవర్యలు చేశావా? ఎంత అపరాధం చేశాను. ఈనాడు నీ పాదపద్మాల ధూళినోకి నా బ్రతుకు పాపసమయింది, దీనురాలని దయతలచినావా? నీ పదసేవలో నా బ్రతుకుని పండించుకునే మహాభాగ్యం నాకు ప్రసాదించినావా?” అని అడిగింది కైకసి. ఆమె కంఠస్వరం హీనంగా ఉంది. కనులు అర్ధంగా ఉన్నాయి.

తీవ్రవర్షాఘాతం తాకిచినించి తాడుకొంటున్న ప్రకృతిలా ఆమె ముఖం అనందాన్ని సంతరించుకొనసాగింది. మౌని ఆమె ముఖ ముద్రను చాల గంభీరమయిన శైలిలో వర్ణింపబడు ఆమె మనోతాలను చదివాడు. చిరుదరహాసం చిలచించాడు.

“యావ్యసీ! నాకీ దుర్దశఏమిటి? చూస్తే అసురకాంతలాగున్నావు మీకు శాశీరకమన సుఖభోగాలపై ఆసక్తి అధికంగాఉంటుందని నేను విన్నాను. కాని నీవు అలాంటివి వినర్పించి యిలా శల్యావశిష్టపు ఆయినావు. శిలాశకలంలా చైతన్య స్ఫూర్తినించి కొరనడినావు. ఇదంతా జరిగిందంటే అందుకు తాను శ్రీకరమయి నాకు సందేహమేదో ఉన్నదనే నాకు అనిపిస్తోంది. చెప్పు నీవు ఎవరు? ఎకశ్రీధరించి ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చావు? ఎందుకు వచ్చావు?” అని సంకుచితమయిన ఘృఘరమందస్వరాన ప్రశ్నల వర్షం కురిపించినాడు విశ్రవసు,

ఆ మౌని మౌన ధ్యానం వీడి తనలు పలతరించగానే హఠాత్తేవంతో విక శిత వకుళంలా పులకించిది కైకసి.

అతని పాదాలను హస్తపల్లవాలతో మౌక్త్యమారు స్పృశించింది ఆమె. హీనమయిన కంఠస్వరాన తన స్థితిని వేదించు మరిది.

ఓయి కులవత్తీ! ఈ నిర్జనరణ్యంలో నా దుష్టితి నించి నన్ను కాపాడిన నాడుడవు నీవు. నేను అసరగజాల అడవడుచును. నన్ను అనహించుకోకయ్యా! నీవు మహిమాన్వితుడయిన తపస్విని. నీ ప్రశాంత జీవనమూ, క్రమం తప్పని కార్యమగ్నతా నన్ను ఆకర్షించినాయి. తేజోరూపుడవయిన నీవంటి వాని నీడలో ప్రశాంతమయిన జీవనం కొనసాగించాలని అభిలషించాను నేను.

కొన్ని దినాలుగా నీ మార్గం వెంట కైమోడ్చి నిలచాను కాని నీ పవిత్ర నేత్రాలు నావంక చూడయినలేదు. వీ కలదోయినించి జాలువారే 'కటాక్షవీక్షణలు నాకు దక్కునయినలేదయ్యా!

తపస్వీ! నీవు నన్ను స్పృశించిన ఈ క్షణాన కాలం నిలిచిపోయినట్లే అని సింపించిచాకు. అవునయ్యా! ఎన్ని యుగాలుగానో ఎన్ని జన్మలుగానో నీ కోసమే నేను వేచివున్నాననిపించింది. నీ పాద రజన్య అనుని తనకూ శిరస్సున ధరించే అదృష్టాన్నించి నన్ను దూరం చేయకు. నీ సేవతో నా జన్మ తరించిపోనివ్వు. ముని వాటికలో ముని కన్యగా నాకు ఆశ్రయమివ్వు. నీవు నియమించిన దారివెంట ఈ బ్రతుకంతా పయనిస్తాను" అన్నదామె నిరాహారమూ నిర్ద్రిడల వల్ల రానురాను కంఠ స్వరం మరింత హీనాతి హీనమయి పోయింది. అతని అజ్ఞకోసం నిలువెల్లా ఆళామూర్తి అయిపోయి ఎదురు చూడసాగిందామె.

మౌని ఆమె మాటలు విని రవంత కనులు అరమెరిచి ఆలోచించినాడు. అతని మనో పటలంమీద రాక్షసియమయిన ఆచార వ్యవహారాలు, అలవాట్లు ఆలోచనలు అన్న ప్రత్యక్షమయినాయి అందుకతడు అద్భుతపడి పోయినాడు.

వారి మనోగతాలకు ఈమె మాటలు విభిన్నంగా ఉన్నాయి. దండకాటనిలో యిటువంటి రాక్షస మాయలు అనేకం జరుగుతుంటాయి, కాని ఈమె అలాంటిదిలా లేదు. కొన్ని దినాలుగా నిరాహారంగా నిర్ద్రిడంగా తన కంటిచూపులకోసం ఎదురు చూడటం తా నెరుగును. అందునుంచి ఆమె చెస్లేమాటలు అనత్యవాదన మచిపిరిచ్చ లేదు. యధార్థమనిపించాయి.

కాని ముని కాంతలు భావశబలలు, సుకుమారలు అయివుంటారు. వారిమధ్య ఈమె ఎలా మనలుకాగలదో! రక్షిగణాలకు అతి సహజమయిన తామసప్రవృత్తిని చూపటం ప్రారంభిస్తే ముని కాంతలు తట్టుకోలేరు. భయపడిపోతారు. అందువల్ల తపోనిష్ఠకు భగ్గుమవుతుంది కూడ. అటువంటి దుస్థితిని కోరి ఎందుకు వరించాలి?

అలాగని నిర్లక్ష్యంచేసి తనదారిన తాను వెళ్ళిపోతే ఈమె ఏమవుతుందో! ఇలాగే నిరీక్షణలో నిద్రాహారాలు వదలిపెట్టి విగతజీని అయిపోతే అందుకు బాధ్యత తనదే అవుతుంది.

విశ్వశ్రేయో మార్గాన్ని ఆశించి అన్వేషించే తపో మార్గంలో పయనించే వాడుతాను. అమెను నిర్లక్ష్యం చేయబడిన నిర్దోషి అయితే తన వ్రతము భగ్గుమవుతుంది.

ఆ సురగణాలు మనసు మార్పుకోవాలని తపోధనులు ఆశిస్తారు. కాని మర జీందాలని కాదు. ఒకవేళ అటువంటి శిక్షకు అర్హులయిన వారుంటే అందుకు వెనుకాడరు మోసాలు. కాని ఈమె అంతటి ఉద్బంధురాలాకాదు. అమాయకురాలు.

మునిమీద ఆకర్షణ పెంచుకున్న కన్య! అందునించి ఆశ్రయ మిచ్చేందుకే కృతనిష్ఠయైనాడు విశ్రవసు. “భాగ్యరాలినీ ! మెచ్చాను. నీవు నా మనసుకు ఒప్పించినావు. కాని కఠినతరమయిన ఆశ్రమ నియమాలను నీవు అలవరచుకోవాలి. నీ అతిఃక్షణమయిన తమో వృత్తిని విడనాడి సాత్త్వికురాలవు కావాలి. అలా చేయగలిగితే నీ అభ్యర్థన నెరవేరుతుంది.

ఈ వ్రతకృతి అంతా అందరి సొత్తు. ఎవరయినా ఎక్కయినా ఉండవచ్చు. అటవికాలయిన సంపదలను సమంగా వంచుకోవచ్చు. కాని మన వల్ల మరొకరికి వ్యధ కలుగరాదు. అది ఒక్కటే నీవు పాటించవలసిన సామాజిక నియమం. దూఱ హేతువులయిన కామనాలన్నింటికీ నీవు దూరంగా ఉండగలవా!

యమ నియమాలను అలవరుచుకోగలవా! నీవల్ల మరొకరికీ అవకారం జరగక పోవటం మొదటి దశ. ఉపకారం జరిగేలాగ చూడుకోవటం రెండవదశ. ఈ రెండు దశలను నీవు పాటించగలనని వాగ్దానం చెయ్యి. అప్పుడు ముని నాటికలో నివశించేందుకు నాకు అర్హతలభిస్తుంది. అటు వెనుక మునికాంతలతో పాటుగా త్యాగమయమయిన జీవితం గడిపేందుకు అడ్డుచెప్పే అవకాశంనాకు కాదు. మరెవరికీలేదు” అంటూ అమెను హెచ్చరించినాడు విశ్రవసు. రక్షిగణాలు నీవో ఘాయలు పన్నుతుంటారు,

తెలిసితెలిసి మునులు వాటిలో తగుల్కొంటారు. ఎంత విచిత్రం ప్రకృతిలో మాయను దర్శించి దాన్ని జయించ గలిగినవారు మౌనులు. తేవలం రాక్షస మాయలో చిక్కుతారు.

దానికి కారణం కరుణదృష్టి భూతదయ, తాత్త్వికమయిన ఆలోచనలచే బలత్వమిది. సర్వప్రాణుల మీద నిలిచే సమదృష్టి అవి కారణాలుగా వారు చిక్కడి పోతారు.

విశ్రవసు అమెకు ఆశ్రమ జీవనం ప్రసాదించినాడు. హర్షపుల కాలంముకు రాలు మొలకెత్తగా నమోవాకాలు చెల్లించుకుంది కైకసి.

“మహా పురుషుడా ! నీవు స్పృశించిన పవిత్ర ఊణాన్నే నాకు ఆశ్రమ వాసానికి కావలసిన అర్హతలన్నీ సంప్రాప్తమయినాయి. అయినా నీ పవిత్ర పాదాల సాక్షిగా ప్రమాణం చేస్తున్నాడు. నీ పవిత్ర పాదసేవ తప్పనాకు మరొక ప్రవృత్తి అక్కరలేదు. కన్నులున్నందుకు విన్ను చూస్తాను. మనసు ఉన్నందుకు నీ గురించి ఆలోచిస్తాడు. కథవరకాలున్నందుకు నా పాదసేవ చేసుకుంటాను.

మహా పురుషుడా ! నా తనువు ఉన్నందుకు అది కూడా కుసుమంగా నీ పాదాల చెంత అర్పించుకుంటాను.

“అంతకు మించి మరెన్నడు దేనిని నేను కోరను” అన్నదామె.

“మదవతీ ! యిది ప్రలోభం కాదు ! ప్రేరణ ! విధి ప్రేరణ ! యిప్పుడు నీకు భీషణుడైన రావణ కుమారుడు జన్మించాడు ! ఇంతటితో జరుగవలసినదంతా పూర్తి అయ్యిందని అనుకోవద్దు ! నీ గర్భవాసాన మరొకవిధ కలిగేలా అనుగ్రహిస్తాను!” అన్నాడు మహర్షి !

అతని కోరికను కాదనలేక పోయింది !

ప్రకృతి యిచ్చిన పిలుపుకు వారు ప్రతిస్పందించారు !!

శరీరాలను సమంగా పంచుకొన్నారు !

ముతుచక్రాలు దొర్లి పోతున్నాయి !

క్రమంగా అమెకు కుంభకర్ణుడు, కూర్మగుణ జన్మించారు . ఆ పైన బ్రహ్మ తేజస్సుతో తండ్రి లక్షణాలను పునికి పుచ్చుకొని సౌమ్య, సౌజన్య మూర్తి అయిన విభీషణుడు పుట్టాడు !

బాల రావణుడు బహు గడుసువాడైనాడు !

అతని అగడాలకు కుంభకర్ణుడు, శూర్పణఖ తోడైనారు !

విభీషణుడు ఒక్కడే తండ్రితో కలిసి తిరిగేవాడు !

అయిదు సంవత్సరాలు రాగావే యధావిధిగా ఉపనయనం చేయించాడు విశ్రవసు.

అధ్యయనం మొదలైంది.

మంత్ర శాస్త్రాలు వల్లించేవాడు !

విశ్రవసు మరొక భార్య పేరు హాళవిళ !

అమె యక్షకామిని ! అమె కుమారుడు కుబేరుడు. అతని నివాసం లంకా నగరం. ఒకనాడు తండ్రిని, తల్లిలను చూడ వచ్చాడు. చుబేరుడు సంపద లన్నింటికీ అధినేత పుంగవజాలకు సైతం అనూయ కలిగించే సంపదలన్నింటికీ అతడే అధినేత. ప్రపంచంలోని ఎన్నో అద్భుత వస్తువులను అతడు సేకరించాడు !

అతడు కళాశిలి !

రావటమే పుష్పక విమానంలో ఎక్కి వచ్చాడు !

విశ్రవసు అశ్రమంలో దిగింది పుష్పకం. ఎంతో అద్భుతమైన వ్యానుగామి అది !

దానిని చూచి తల్లులందరూ ముచ్చట పడి పోయారు !

హాళవిళ విడ్డను ఎంతగానో పొగిడింది !

“నాయనా, కుబేరా; యక్ష గణాలన్నీ నీ సాలనలో సుఖంగా వున్నాయి కదా?! నీ సకల సంపదల సుస్థిరమై వున్నాయి కదా?! తండ్రి ! బ్రహ్మవర్తము, హిమావర్తము, అర్వావర్తము, వింధ్యకు దక్షిణ తీరము లోకాలన్నీ నిన్ను ప్రశంసిస్తున్నాయట ! పదునాలుగు లోకాల్లో నీ అంతటి సంపన్నుడు లేనే లేడని చెప్పు కొంటున్నాట ! అంటూ తన సంతుష్టని అంతు తనయని మీద వర్షింపజేసింది తల్లి.

తల్లి పాదాలను తాకి, శ్రేయస్సు ప్రశ్నించాడు కుబేరుడు.

అమెకు యిలా బదులు చెప్పాడు !

“తల్లీ ! నీ పాదాలను తాకిన పుణ్య ఫలమే కదా యిదంతా ! యక్షులంతా కుళలమే ! లంకా నగరంలో అపూర్వమైన కోటలున్నాయి ! అభేద్యమైన చోటన సముద్ర సుధ్యంలో మాయమేయంగా నిర్మించిన మహానగరం తల్లీ ! అది! అక్కడ

పున్నంతకాలం యక్షులు అజేయులు. అక్కడ లేని అందచంగలు అమరావతిలో
అయినా వుండవు తల్లీ !

పున్నంతకాలం యక్షులు అజేయులు. అక్కడ లేని అందచందాలు అమరావతిలో
అయినా వుండవు తల్లీ !

యిదిగో యీ పుష్పక విమానం వుందీ నాకు !

దీనిమీద ఎందరు అధిరోహించిన మరొక్కరికి చోటు మిగిలిపోయి
వుంటుంది సాంకేతిగా అద్భుతమైన యీ పుష్పకం సాధించాను నేను. యిది నా
దగ్గర పున్నంతకాలం నా ఐశ్వర్యగర్వాన్ని కన్నెత్తి చూడగలవారు లేరు.

అమ్మా ! అన్నీ నీవు యిక్కడ వుంది, అడిగి తెలుసుకోవాలా ! నా వెంట
లంకా నగరానికి వచ్చి, ఆ ముచ్చట తీర్చారా !” అని అడిగాడు కుజేరుడు
ప్రేమగా.

తల్లి ఎంతో వాత్సల్యంతో అతని వంక చూచింది. !

ప్రేమ పొంగారగా విడ్డ శిరస్సునముద్దాడింది !

చుటుకాన్ని పుణికి అంది “నాయనా కుడేరా ! నీవు అన్నదీ చాలు ! రమ్మని
అన్నదే వదిలే ! యీ కడుపున కావిన విడ్డ ఉద్దతుడై మూడు లోకాలుకు మొన
గాడై నాడని అన్నదీ వినటమే చాలు ! నీ తండ్రి అసాధారణ తపస్వి !

వారు మౌనులలో వెలలేని, తులలేని తేజోమయులు !

వారిని విడిచిన జ్ఞానం, అది నా మృత్యువు నిరీక్షణం !” అన్న దామె !

యీ మాటలు విన్న కైకసి తల్లిగా తాను ఆశించవలసిందేమిటో అర్థం
చేసుకొంది !

“కడుపున పుట్టిన విడ్డ ఉద్దతుడై మూడు లోకాలలో మొనగాడై నాడని
అన్నదీ వినటమే చాలు నాకు అన్నదీ కదా హాశవిక” ఆ మాటలు విన్న తరువాత
కైకసి అంతర్లోకాలు అల్లకల్లోలీతంగా అయినాయి !

ఆలోచనలు సుడిపెట్టి చెలరేగినాయి !

సవిత్ర విడ్డ ఎంత గొప్పవాడై నాడు !

మూడు లోకాలకే ఉద్దతుడై నాడా ?! అపురూప వస్తువులతో లంకా నగ
రాన్ని నింపేసాడా ?! పుష్పకాన్ని ఎక్కి విహరించేందుకు అతడు చేసిన పుణ్య
మేమి ?!

తన నగర మంతటి మహత్తరమైన నగరం ఎక్కడా లేదనిపించాడు కీర్తి మంతుడు అయినాడు !

నా విద్వ దశగ్రీవుడు అంతటివాడు ఎప్పుడు కాగలడో ?! అని ఆశా పూర్వంగా ఆలోచించ సాగిందామె !

కుబేరుడు తండ్రి పాదాలకు మ్రొక్కి వెళ్ళిపోయెందుకు వీరి అనుమతిని అర్థించాడు ?

విశ్రవసు కుబేరుని ఆశీర్వదించాడు !

“నాయన ! నీవు సంపన్నుడవు ! మహానీయుడవు అయినావు ! మంచి వాడవు అయినావు ! శీల సంపద కలిగిన వారికి సీరి సంపదలు ! వర్తిల్లుతాయి ! సంపదలు సాధించటం గొప్ప కాదు ! వాటిని నిలుపుకొనేందుకు అర్హుడవు కావటమే గొప్ప !” అని అన్నాడాయన !

“నన్నుగారు ! మీరు యిలా ఎందుకు అంటున్నారు ?!” అని ప్రశ్నించాడు కుబేరుడు !

విశ్రవసు మందస్మితం చేసాడు !

ప్రేరేత్తి పుష్పక విమానం వంకకు చూపించాడు !

కుబేరుడు ఆ వంకకు మరల చూచాడు !

దానిమీద అధివసించి కూర్చొన్నాడు దశకంఠుడు !

అతని ప్రక్కనే ఆసీనుడై నాడు కుంభకర్ణుడు !

వారికి అభిముఖంగా ఆ పుష్పకం తమ సొంతయే అయినట్లు ఆసీనురాలై కూర్చొని వుంది సూర్యణ !

కొన్ని ప్రాణులకు ఆహారం దొరికితే చాలు. కొన్ని ప్రాణులకు మరికొన్ని వట్టలు కావాలి. కొన్ని ప్రాణులకు దండకమండలాలు తృప్తి నిస్తే మరికొన్ని ప్రాణులకు దండనాధిపత్యం కావాల్సివస్తుంది. కామినీలన్నీ ప్రకృతి సృష్టించే మాయలు. వాటికి ఎంతదూరం కాగలిగితే మానవుడు యధార్థానికి అంత దగ్గర కాగలుగుతాడు. అదే జ్ఞానసంపద !

తమోగుణ సంపన్నులయిన రక్షగణాలలో పుట్టి పెరిగిన ఈ వనిత సాధు టీవనాన్ని ఆకాంక్షిస్తున్నానని అర్థించింది. ఇతః పూర్వం ఎందరు రాక్షసులు బ్రహ్మ వరాలను పొందలేదు. తిరిగి తామనులు కాలేదు. అయినా వరాలివ్వక

బ్రహ్మ అయినా తప్పించుకొనలేదు. నియమం కలిగిన వానికి ఫతితం అనివార్యంగా దక్కుతుంది. ఈమె ఆశించిన శాంతి జీవనాన్ని పొందేందుకు నిద్రాహారాలను మాని జీర్ణ శరీర అయింది.

అందునుంచి ఆమెకు ఆశయసిద్ధి కలిగించటం నా కర్తవ్యమని భావించాను. మీ సోదరిగా భావించండి. జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించండి” అని హెచ్చరించి పెళ్ళి పోయినాడు విశ్రవసు.

ఆమె జీర్ణ శరీర అయి వుండటాన్ని గమనించిన వారికి కొంత నమ్మిక కలిగింది. మరికొంత సంశయం మిగిలిపోయింది. అనుమానాస్పదమయిన చూపులతో వారు కదలలేదు, మెదలలేదు. “మీ అందరికీ నా నమోవాలు. మహర్షి పాదాలచెంత సాధుజీవనం అర్థించి నేను వచ్చాను. అది నాకు సంప్రాప్తమయింది. కులపతి కృపాకటాక్షం తప్ప నాకు ఎటువంటి కామినీలు లేవు. నేను అనురగణాల యింట ఆదపడుచును. నాగలోకం నించి వచ్చాను. నా తండ్రి పేరు సుమారు. నా పేరు కైకసి. దయతో నన్ను స్వీకరించండి” అంటూ అర్థించింది ఆమె.

మనికాంతలంతా ఒకరి ముఖాలు ఒకరి చూచుకున్నారు. వారి మనోగతాలు ఎలావున్నా అది కులపతి ఆదేశం కావటంనించి అర్థమై భేదం దాల్చినారు,

3

దండకావనిలో కెల్లీ ప్రశాంత సుందరమూ సుప్రసిద్ధమూ అయిన ముని వాటికలలో పేరుపడ్డది విశ్రవసు ఆశ్రమం. ఆశ్రమానికి కులపతి అయిన ఆ మహనీయుడు సాక్షాత్తు బ్రహ్మ కుమారుడు ఆతని వద్దకు ఎందరో సుప్రసిద్ధులయిన మునులు వచ్చిపోతుంటారు. ఆతని తపస్సాధన ఆమోఘమయినది. నిరాఘాట మయినది.

కులపతి బహుకాలంగా అక్కడే ఉంటూ వచ్చాడు. ఆతడు అమితమయిన తపోజల సంపన్నుడు కావటంనించి రక్షగణాల వారెవరూ ఆ పంకకు తేరిచూడన యినా లేదు. శత్రువు ప్రకూలుడు. ఆతనిని నిరోధించేందుకు ఎవరయినా సంసిద్ధులయి వుంటారు. కాని విధిశాసన కొందరు శత్రువులు అనుకూలులవుతారు. అనుకూల శత్రుత్వ మనేది ఎంత చిత్రమయినదో అంత ప్రమాదకరమయినది. అటువంటి స్థితి యిప్పుడా ఆశ్రమానికి సంప్రాప్తమయింది.

తై కసి నిజంగానే విశ్రవసుని ప్రేమించింది. కాని క్షేత్రవతి అయితే అంతటి తపోసంపన్నుడు. తేజశ్శాలి అయిన వక్తివల్లనే కావాలని కలలుకంది. తన ఊహలూ తండ్రి ప్రబోధమూ ఒకటే అయినాయి. అతి ప్రయత్నమీద అమె అశ్రమవాశాన్ని చేరుకుంది. కులవతి కృపను సంపాదించుకుంది.

కాని క్షేత్రవతి ఆయాక పుష్టే సంకీర్ణ మహాపురుషుడు అసుర వక్షపాతి అయి తన తండ్రికి జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారం చేయాలన్నది అమె అభిలాష. అంత ర్గతమయిన ఈ కోరికను అమె ఎన్నడూ ఎవరి దగ్గర బయట పెట్టలేదు.

విశ్రవసు మీద తనకున్న ప్రేమానురాగాలను మాత్రమే ప్రదర్శించి ఊరు కుంది దాంతో అశ్రమవాసుల మధ్య అమెకు మంచి స్థానం దొరికింది. భవిష్యతులో జరుగనున్న పరిణామం ఎవరూ ఊహించరానిది. అలా అమె మునివాటికకు అను కూల శతృవు. విశ్రవసు యితఃపూర్వమే వివాహితుడు.

మునికాంత అయిన దేవకర్ణి, యక్షకన్య అయిన హలచిశ, మాలిని అతని అర్ధాంగులు. వారివల్ల అతడు సంశానవరితుడు కూడ అయినాడు. వారు పెద్దవారై తమ శక్తిసంపన్న విరూపింతుమని తలకొక దిక్కు పోయినారు. మునికాంతలయిన అతని అర్ధాంగులు పుత్రులతో కలిసి వెళ్ళిపోలేదు. అతని చేతనే అశ్రయముంటున్నాడు. గంగాతీరంలో సుప్రసిద్ధుడయిన ముని భరద్వాజుడు. ఆ వనితకు భావ అయిన దేవకర్ణి ప్రథమ భార్య.

అమెకు అగ్నిశిఖలాంటి నిద్ద పుట్టాడు. తండ్రిపేరు కలిసివచ్చేలా అతనికి వైశ్రవసుడు అని నామకరణం చేసింది తల్లి అంత కీకారణ్యాలలో ఎక్కడో ఘోరమయిన తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు. తండ్రివలెనే ఇహలోక వాసనలను వాదిలిపెట్టాడు.

రెండవ అర్ధాంగి అయిన హలచిశ యక్షకాంత. అందాలరాసి. అమెకు అమిత శక్తిసంపన్నుడు, ధనాధ్యక్షుడు అయిన కుజేరుడు జన్మించాడు. తల్లి అశీస్సులతో మహాదేవుని కటాక్ష వీక్షణాలతో అతడు అనేకులమీద యుద్ధాలు చేసి జయించాడు. ఇప్పుడు దక్షిణపుకొన అయిన లంకాపురాన్ని నిర్మించి తన పాలనం కొనసాగిస్తున్నాడు. అతడు జయించిన ప్రభువులు యిచ్చిన అశేష సంపదలతో లంకానగరిని విరిభామం కావించి వైభవో పేతుడయి తులతూగుతున్నాడు. అది సముద్ర సుధ్యంలో శతృవులకు అజేయమై నిలబడింది. ఎవ్వరూ చొరరానిది. దాని వైభవాన్ని వర్ణిం

చేందుకు అదీశేషుడు దీగి రావాలి. అక్కడ అకాశాన్నంపే హార్యాలున్నాయి. ముల్లోకాలమీద యద్ధాలలో ఆరితేరిన ప్రముఖ యోధులెందరో ఉన్నారు. యక్షుల నగరిలో ఆవాసముంటున్నారు.

అది కర్తవ్యంగా భావించి వచ్చినా మౌనివట్ల, అతని తేజోమయమయిన జీవితం వట్ల ఆకర్షితులయింది. కొంతకాలం స్వాతిక జీవనం సాగించాక అతని నియమబద్ధమయిన జీవితంలోని మహనీయత ఏమిటో బాగా బోధపడింది.

ఇప్పుడు కర్తవ్యాల సంగతి అలా ఉంచి తండ్రి తిరిగి రమ్మని కోరినా వెళ్ళలేదు తాను. ఈ తేజోమయమయిన ఆశ్రమ జీవితంలో అంత తృప్తి లభించింది తనకు. ఈ జీవితం తనతోటి అసాంతమయిందాకా తనదీ కావాలి.

అంటే మౌని యిస్తానన్న వరాన్ని స్వీకరించాలి. అయినా వెంటనే తన మనోగతాన్ని వివరించలేకపోయిందామె.

“మహాపురుషుడా! నీ సీదలో చేరిపోయాక నియమితమయిన బ్రతుకు విలువ ఏమిటో అవగతమయింది. ఇరిక యిప్పుడు నేనేమి కోరగలను. ఈ ఆశ్రమానికి వచ్చాక అభించినదానికి అధికంగానే బొందగలిగాను. ఇలాగే ఈ బ్రతుకు కడదాక మీ సీదలో బ్రతకనివ్వండి చాలు” అన్నచామె.

ఈ సమాధానంతో మౌని మరింతగా సందిట్టుడయినాడు. ఆమె వట్ల అతని దయాబుద్ధి మరింత ఆయింది.

“అలా కాదు సుందరీ! ఈ ఆశ్రమ జీవితంలో నీవు యిమిడి పోయావు ఆశ్రమవాస ధర్మాలేమిటో తెలియదా! ఈ ప్రకృతి నీ ఒక్కరి పొత్తుకాదు. అర్హత కలిగినవారు ఎవరయినా ఆశ్రమంలో ఉండేందుకు ఎవరూ అడ్డు చెప్పరాదు. విశ్రవసు నయిన నేను ఈ ఆశ్రమానికి కులవతిని. అర్హత ఉన్నంతకాలం నిన్ను కాదనలేను. ఇది నీకు స్థిరపనమే! ఆ పైన నీ వట్ల ఆహ్వాజమయిన సదాశాంతితో నేను వరమివ్వడలచును. కోరుకో!” అంటూ తన అనుగ్రహాన్ని ప్రదర్శించాడు యోగి.

కై తేసి మనఃకేదారంలో మలయనమీరాలు సోకినట్లుగా అయ్యినాయి. అతడు నిద్రా వాచవుతి. అమోఘనవస్థి. అపూర్వ వర్చస్సు అంకటి మహనీయుడు తనంతతానుగా మెచ్చి వరప్రదానం చేస్తాననగానే ఆమె అంతర్యం అనంద అర్ణవ స్ఫుయంధి,

సంతోషజతరంగిణి అయింది. మనోమయంలోకం ఉప్పొంగిన కెరటాలతో నిండిన జలసింధువు అయింది.

“అమోఘవచస్వీ! నీవు నా అత్తను జాగృతం చేశావు. అంతర్యంలో తిష్ట వేసినావు. మనఃపటలంమీర ముద్ర చెరగకుండా చేశావు, అత్త ఐన అంతరంగ మైనా మననైనా నశ్వరమైన ఈ తనువు వై నా అన్నీ నీకు అంకితమైనవి, అంతర్లోకాలు నీ స్వర్గ్యతో వినాడో పులకించినవి. నాకు మిగిలి ఉన్నదీ ఇక ఈ తనువుకూడ నీది కావాలి అని కదా!

అర్థమయింది యహి పురుషుడా! నీవు నావాడవుకావాలి. నేను నీ సామర్థ్యాన్ని కావాలి. అదే నా బ్రతుకు పరమార్థం. అదే నా జీవితానికి విహితమయిన అపూర్వ సంపద!

అదే నేను కోరుకొనే పరం!

నీనించి నేను క్షేత్రవతిని కావాలి” అన్నదామె వివరంగా, అమెళ్ళేమాటలు అమోఘ వచాస్వీ ఆయన మహర్షిపట్ల వాస్తవానికి విద్యుదాఘతాన వడటివే కావలసింది. కాని శూన్యాకాశంలో మెరిసే తట్టిల్లతలు రవి బింబాన్ని సోకలేవు. రవి కిరణాల బిందు నిర్వీర్యమవుతాయి. అందునిటచి మహర్షికలగుండుపడలేదు.

అలలు నిలిచిపోయిన సముద్రుడులాగున అతడు రవంతసేపు రెప్పలు అర మొగిచి నిశ్చబ్దిడయినాడు. అంభారుడయినాడు. అతని మనఃప్రపంచ పుటావర్తాలలో చెలరేగుతున్న సంకులమేమిటో తెలియని కైకసి కల పరవడిపోయింది. రెప్పలు విప్పారమోని ఏమి చెప్తాడోనని కలగుండె పడింది.

అప్పటికి శశ్యమాన అరుణకాంతి సముద్రంలా పరుచుకొంటుంది. రవి బింబం దిగజారుతోంది. బాలకమీరాలు పరుగులెడుతున్నాయి. అరణ్య వృక్షాలమీస వక్షితులంలో కలకలం చెలరేగింది. సందడిస్తున్నాయి అవి.

కొన్ని లిప్తలు గడిచాక అల్లన అర మొగిన రెప్పలు విప్ప అమెవంక కాంక్ష పూర్ణంగా చూచినాడు విశ్రవసు.

“తదాస్తు దేవీ!” అన్నాడు స్థిరమయిన స్వరాన.

“ధన్యులాలను” అతని పాదాలను అల్లుకుంది కైకసి. తన చరకాప ధర్మా లపై సోకిన అమె శిరస్సున పాణివల్లవాలనుంచి అశీర్వాదించినాడు మోని. అతని స్వర్గ కైకసికి దీవ్యానుభూతి అయింది,

“మగువతో! నీవు అఖిలపించినట్లుగా నానించి నీవు సంతానవతిని కాగలవు ఈ నెలయేరు సాక్షిగా, ఆ పర్వతాల సాక్షిగా, ఆకాశన పశ్చిమాన కలిగించుతున్న రవివింబం సాక్షిగా నా శరీరాన్ని నీకు పంచియిస్తున్నాను. అంటూ ఆమె నగ్న హస్తాలతో తన పవిత్రప్రాణివల్లవాంసుంచాడు మౌని.

“ఓయీ! మహాపురుషుడా! ఈ పవిత్ర క్షణాన ఏడుజన్మలు పులకించినాయి. నీనించి క్షేత్రవతిని కావటం ఒక్కటే నా బ్రతుకుకు చరమలక్ష్యం. నా శరీరాన్ని మనసును ఆత్మను నీ పరం చేస్తున్నాను. ముక్తి ప్రసాదించు” అంటూ ఆతని బాహువులలో ఇమిడిపోయింది కైకసి,

వారి ఆత్మలు మమైక్యంగా మారినాయి.

వారి మనసులు ముద్దాడుకున్నాయి.

వారి శరీరాలు స్వర్గానుభూతితో తల్లాసమయనావి. యుత్రికరజశుద్ధిగా ఆ ఇరువురు ఒకటయినారు.

కాలం నిలిచిపోయింది. శ్రీ పురిసయోశోద్భవమయన సృష్టిహేతుడు అవ్రతి హతంగా కాలంతోపాటు కదలిపోయింది.

X

X

X

X

కైకసికి తొమ్మిదినెలలు నిండినాయి. పదవనెల నడుస్తోంది. విశ్రవసు ఆశ్రమంలోని మునికాంత లందరూ “మగవిడ్డదేవుడతాడ”ని కోడిగోల చేయటం ప్రారంభించారు.

తన కడుపు చీల్చుకుపుట్టే ఆ పసిప్రాణికోసం ఎంతో ఆత్మతగా ఎదురు చూస్తోంది కైకసి. అతడు తనకు ప్రాణమిచ్చిన వ్యక్తి ప్రబోదించిన తల్లివొక్కలో చాచి తన్నినప్పుడు ఆమె ప్రాణాలు అన్నునడుతున్నాయి. దేదెంతబలకాలి? అని అబ్బురపడిపోయింది.

“అవునులే! నుహా మేధావి అయినా తండ్రి రచించిన అద్భుతమయిన పూహమిది. నా మగవాడు తేజస్వంపన్నుడు అప్పుడు తపో సంపన్నుడు. పుట్ట వలసినవాడు తప్పక సంకీర్ణ మహా పురుషుడే అయి పుంటాడు.

అతడు రక్షేబలగాలకు వీరిక అవుతాడు నా తండ్రి హిమావర్తంలో బ్రహ్మవర్తంలో పొందిన అపమానాలకు తప్పక ప్రతీకారం తీర్చుతాడు” అని కలలు కంటోందామె.

దొక్కలో అతడు చాచి తన్నినపుడెల్లా అనుకొంటోంది.” తప్పక వీడు మహా బలశాలి అవుతాడు” అని. ఆ విద్వత్తన మాయగూడు వదలి ఒడిలోకి వచ్చే మధురక్షణాలి కోసం ఎదురు చూచింది.

ఆ సుముహూర్తమూ ఆసన్నమయింది.

“ప్రేయసీ! కైకసీ! నీవు నిగ్రహంతో ఉండాలి. నేనా నిత్యవృత్తికై సెలయేటి తీరానికి పోతున్నాను. ఈ ప్రౌద్ధు సంధ్యా సమయంకాగా నేనీ విద్వత్తన ఒడిలోకి వచ్చేస్తాడు దైర్యంగా ఉండు” అని చెప్పి నిత్యవృత్తికై వెళ్ళి పోయినాడు విశ్రవసు.

ఆ మధురక్షణాలు దగ్గరపడుతున్నాయనగా కైకసీ ప్రసవవ్యవస్థ ప్రారంభమయింది. కడుపులోని శిశువు మహాత్తరంగా ఆర్యాటం చేయసాగాడు వెలువలకు రావాలని. తల్లి తల్లడిల్లి పోవటం ఆతడెరుగదు. పయనమయినాడు.

సరిగా సంధ్యా సమయమయింది.

అది దివ్యారాత్రాల సరిహద్దు సమయం. నిశానందారానికై జంబూకాలు నిదురలేచి ఊళలు వేసేవేళ అయింది. వాయసాలన్నీ గూటికి చేరిపోతూ కాపు భావు మంటున్నాయి.

వశ్యమాకాశాన రవి వింపిం రక్తవర్షం కురిపించి తృప్తిపించి కృంగిపోయినాడు. తూర్పు ఓక్కున రాత్రిప్రౌద్ధు నీలి కల్లారం రెక్కవిప్పినట్టుగా కటల వర్ణాన్ని రచిస్తోంది.

ఆ సమయాన అట్టహాసంగా శిరోదయమయింది శిశువుకు. తల్లి గర్భం లోంచి ఈ లోకాన్ని తొలిసారి తొంగిచూచిన ఆ శిశువు కౌకౌ మన్నాడు.

అతని భీకరమయిన కంఠ ధ్వనికి మృగరాజులు భయపడి గర్జించటం మరచినాయి. చెఖలు గాండ్రించటం విడిచి ఎత్తిన పంజాలు దింపు కున్నాయి.

దిక్కుల పెంటల ఆశంసలో చుక్కలు జల్లున పడిలిపడుతున్నాయేమో అని పింటింది. తెవ్వున అరచి స్పృహ కోల్పోయింది కైకసీ ఛాన్యముద్రలో ఏవో దుశ్శకునాలను ధర్మించినాడు మహర్షి.

ఆ పూటకు అంతట తపోనిష్ఠను చాలించి తిరోబహుడయినాడు. మునివాటిక తారసిల్లగానే అతనికి శిశు రోదన ధ్వని కర్ణ పుటాలను ఛేదించసాగింది.

“ఈ రావమెక్కడిది?” అని అడిగాడు కనిపించిన వారికి “కైకసీకి మగ శిశువు ఉదయించినాడు. పుట్టినది తదాదిగా వది కంఠాల పెట్టున బెగ్గురుమని దురసిల్లు తున్నాడు.

ఈ బ్రతుకు ఆతనికంత దుఃఖభాజనమని అని పించింది కాబోలు. ఒకటే రావం” అని చెప్పాడు చాత్రుడు.

ఈ సృష్టిలో ఏ క్రియానిష్కారణంగా జరగదు. ఏ శివుని నిర్ణేతుడిగా ఉదయించదు. పది కంఠాలపెట్టున బెగ్గురుమని దురసిల్లుతున్న ఆ శివుని దళ గ్రీవుడని పిలవండి” అని చెప్పేసి తన వర్ణశాలలోనికి వెళ్ళాడు మూని.

వ్యాఘ్రజనం మీద ధ్యానముద్రాంచుకున్న ఆ రాత్రిరంతా గడిచి పోయింది. ఆ మహా తపస్సంపన్నుని మనః ప్రపంచపుటా వర్తంతో భవితవ్యం పీడిలకలలా ప్రత్యక్షమయింది.

“విధి సంకల్పం అనుల్లంఘనీయం కదా!” అని సంభావించి సమాధాన పడి పోయినాడు విశ్రవసు. ఆ వట్టున నప్త దీవారాత్రాలు అప్రతిహతంగా రోదించాడు శివు. మునికాంతలందరూ ఆతని అగడానికి కలగుండు పడిపోయినారు. ఆతని శోకంభరించరానిదిగా నిండి. వింటున్న వారిలో ఆశాంతిని రేకెత్తించింది.

ఐనా శివుని దక్కించుకోవాలి కనుక శివులకు సాధ్యం కానంత భీకరంగా తెరచిన ఆతని నోటిలో మధు విందువులు సేకరించి తెచ్చిపోసారు. వారిచ్చిన సుకుమారమయిన ఆహారం ఆతనికి చాలలేదు చాల విపరీతమయిన దోరణిలో పుట్ట తేనె ఆరితటిసీ గుటుక్కుమనిపించేకాదు.

ఆతడు నప్త దీవా రాత్రులు నిర్విరామంగా చేసిన రోదనధ్వని తల్లులయిన దేవకర్ణి, హలవి, మాలినులకు భయాన్ని రేకెత్తించింది. అంతేకాదు ప్రశాంతమయిన ఆశ్రమంలో జరిగే కలాపాలను వృక్ష ఛాయలలోనికి చిరిప్పవేయక తిలకించే హరిణాబిరులు అన్నీ భయకంపనంతో పరుగులెక్కించుకొన్నాయి. వృక్షాలు నైతం తలలు ఊగించటం మరచినాయి. కొండలమీదినించి బండలు దొర్లి క్రిందికి పడినాయి.

ఆతటి ఉద్బంధమయిన రావాన్ని వినిపించిన దళగ్రీవుడు ఒక్క తల్లికి మాత్రం సంతోషకారసుడయినాడు. పురిటింటి శివునిగానే ఆతడు సాగించిన అగడాలు మాతృమూర్తిఅయిన ఒక్క కైకనికి మాత్రమే అనందం కలిగించినాయి.

“అవును మరి! కాతగారి సూచనమేరకు స్రాదుర్పవించిన సంకీర్ణ మహా పురుషుడితడు. సాక్షాత్తు పులస్త్యునికి మనుమడు. మహాతేజస్వాలి, ఓజస్వాలి, తపోశక్తి సంపన్నుడు అయిన విశ్రవసుకు తనూభవుడు. అటువంటివాని కింతటి

“శక్తిసంపన్నత సమకూరటంలో అబ్బురమేమున్నదీ ?” అని సంభావించిందామె. ముద్దుమరిపెంగా విడ్డన ఓ దార్పాలని ప్రయత్నించింది.

అతనిపై ఎటువంటి ప్రయత్నాలు కానసాగలేదు. తాను ఇష్టపడిన విధంగా సప్త దినా రాత్రులు నిర్విరామ రోదనం తరువాతనే అతడు నోరుమూశాడు. ఆ నోరు మూయటం కూడ ఒక విచిత్ర సమస్య అయింది.

ఘోరంగా నిద్రపోటం. లేచినప్పుడు విపరీతమయిన అహారాన్ని స్వాహా చేయటం అతని కార్యక్రమమయింది.

ఈ విపరీతాలను భరించలేక ఆశ్రమ వాసులంతా కులపతి అయిన విశ్రవసు దగ్గర మొరపెట్టుకున్నారు. అతడు వారి వంక చూచి మందహాసం చేశాడు.

“అతడు శక్తిశాలి. ఆమేయబలమాత్రమాలు అతని సౌత్తు అవుతాయి. మీరు విచారించి చేయగలిగినది ఏమీలేదు. తగిన కాలం వచ్చిందాకా తలపించటమే కర్తవ్యం” అన్నాడు.

నారందరూ కులపతి మాటను గౌరవించి అతని ఆగడాలను సహించేందుకు అలవాట్లు పడిపోయినారు.

కన్నవిడ్డ ముచ్చటలు చెప్పేందుకు విశ్రవసు దగ్గరచేరింది కైకసి. అతని విపరీత చర్యలను ప్రస్తావించింది.

“మహా పురుషుడా ! నిన్ను నేను విశ్వసించాను. నీ చరణారవిందాల మీద నా అన్న సమస్తాన్ని సమర్పించుకున్నాను. ఈ ఆశ్రమ వాసానికి నావిడ్డ అయోగ్యుడు అవి భావిస్తే అతనిని ఆయినా పరిత్యజిస్తాను మీరు నాకు కావాలి. నాకు కావాలి. నాకు ఈ జీవితం కావాలి. అందుకోసం నీమయినా చేస్తాను” అని ప్రాధేయ పడిందామె. విశ్రవసు ఆమె కందొయిని తేరి చూచినాడు.

“రాక్షసీ ! ఓ నా ప్రేయసీ ! తన వాడయిన పురుషుని కోసం విడ్డను పరిత్యజించటం సృష్టి ధర్మం కాదు. ఐనా నాపట్ల నీకున్న అవ్యాజమయిన ప్రేమ కారణంగా అనా అంటున్నావు. కాని అందుకు నేను అంగీకరించను. నీ విడ్డ అమిత శక్తిశాలి. అతడు ఈ జంబూద్వీపంలో మహత్తరమయిన చరిత్రను సృష్టించగలిగినవాడు అవుతాడు. ఇలా జరగటం బ్రహ్మ సంకల్పం ఏదీ ఏమయినా నానించి క్షేత్రపతి కావాలన్నవీ కామనలు నెరవేరు తున్నాయి కదా !” అంటూ ఆమెను స్పృశించాడు మహర్షి వెరగుపాటున పడిపోయింది రక్షికాంత అయినకైకసి!

“మహాపురుషా ! మీకు నా శరీరంపై ఇంత ప్రతోభమా ?” అని ఆశ్చర్య విస్ఫూరితనేత్రాలతో అడిగింది.

అందుకు మహర్షి మందస్మితం చేశాడు. కాని పట్టిన చేయి మరివిడిచిపెట్టనే కాదు.

“మదవతీ ! ఇది ప్రలోభంకాదు. విధిప్రేరణ. ఇప్పుడు నీకు భీషణుడయిన కుమారుడు జన్మించాడు. ఇంతటితో జరుగవలసింది అంతా పూర్తి అవనట్లు కాదు. నీగర్భవాసాన ఆతనికి సోదరుడు భాషరాతలేని విభీషణుడయిన వాడు మరొకడు జన్మించాలి. అతడు సోదరుడు ఈ దశగ్రీవుని వెంటతగిలి ఉండాలి. అప్పుడు విధి నిర్దేశం పూర్తికాగలదు” అన్నాడు మహర్షి.

ఆతని అభిప్రాయాన్ని ఔదలదాల్చింది కైకసి. తిరిగి ఆతనితో త్రీ పుంపయోగోద్భవమయిన ప్రకృతి నిర్దేశాన్ని సమంగా పంచుకుంది. ఋతువులు చక్రవర్తుగా దోర్లినాయి.

వరుసగా ఆమెకు కుంభకర్ణుడు, శూర్పనఖ, జన్మించారు. ఆపైన బ్రహ్మ. తేజంతో విశ్రవసు లక్షణాలన్నింటినీ పుటికి పుచ్చుకున్న సౌమ్యమూర్తి అవన కుమారుడు జన్మించాడు. ఆతనికి విభీషణుడని నామకరణం జరిపించాడు మహర్షి.

బాల రావణుడు బహు గడుసు వాడయినాడు. ఆతనికితోడు కుంభకర్ణుడు శూర్పనఖలు తోడయినారు. విభీషణుడు ఒకడే తండ్రి తగులాటలో చిక్కిపోయినాడు.

విడ్డలందరికీ పంచవర్షాలు నిండగానే యథావిధిగా ఉపనయనాదికర్మలు జరిపించినాడు విశ్రవసు. మంత్రశాస్త్రాలు పఠింపజేశాడు.

ఒకనాడు హలవిశతమాభపుడయిన కుజేరుడు లంకా నగరంచుండి తండ్రిపీ, తల్లలనూ చూడవచ్చాడు. అతడు సంపద లన్నింటికీ అధినేతి. సురగణాలకుపైతం అసూయకలిగించే అద్భుతమయిన వస్తుపంచయమంతా సేకరించిన కళాశీలి అతడ్ని వస్తువస్తూ పుష్పక విమానం ఎక్కివచ్చాడు.

విశ్రవసు ఆశ్రమంలో దిగింది పుష్పకం. అద్భుతమయిన వ్యోవాగామి అదీ. అటువంటిది ముల్లోకాలలోనూ మరొక్కటి లేనేలేదు. చానిని చూచి తల్లలంతా ముచ్చటపడిపోయినారు.

హలవిశ ఎంతగానో విడ్డను పొగడింది. “నాయనా కుజేరా! యక్షగణాలన్నీ నీ పాలవలో సుఖంగా ఉన్నాయికదా! నీ సకల సంఘాలు సుస్థిరమయి వున్నాయి

కదా! తండ్రి! బ్రహ్మవర్తము, అర్హవర్తము, వింధ్యకు దక్షిణతీరము నిన్ను ప్రశంసున్నాయట. ముల్లోకాలలో నీ అంతటి సంపన్నుడు లేనేలేదని చెప్పుకొంటున్నారట” అంటూ సంతోషపడతాడని అడుగుతుంది తల్లి. అందుకు సముచిత రీతిని సమాధానమిస్తాడు కుమారుడు.

“తల్లి! చరణ సరోజాలను తాకిన పుణ్యఫలమేకదా ఇదంతాను. అంతా క్షేమమే! యజ్ఞలంతా సుఖంగా ఉన్నారు. లంకానగరంలో అపూర్వమయిన కోటలు ఉన్నాయి, అభేద్యమయిన చోటను సముద్రమధ్యంలో మాయామేయంగా నిర్మించిన నగరమదీ.

అక్కడ ఉన్నంతకాలం యజ్ఞలందరూ ఆజేయులు. తన నగరంలో లేని అందచందాలు అమరావతిలో అయినా వుండవు. ఇదికో ఈ పుష్పక విమానం ఉందీనాకు.

దీనిమీద ఎందరు అధిరోహించినా మౌక్కురికి చోటు మిగిలి ఉంటుంది. సాంకేతికంగా అద్భుతమయిన ఈ పుష్పకం సాధించాను నేను. ఇది నా దగ్గర ఉన్నంతకాలం నా ఐశ్వర్యగర్వాన్ని ఛేదించగలవారు ఎవరూ లేరు. అన్నీ నీవు యిక్కడ ఉండి అడిగి తెలుసుకోవాలా? నా వెంట లంకా నగరానికి వచ్చి ఆవాస ముండరాదా!” అని అడిగాడు కుమారుడు స్రేమగా! తల్లి ఎంతో వాత్సలంగాచూచింది విద్దను శిరసున ముద్దాడింది చూచుకొని పులకించింది.

“నాయనా! కుమేరా! నీవన్నదీచాలు తండ్రి! కడుపున పుట్టినదే ఉద్దతుడయి మూడులోకాలకు మొనగాడయినాడన్నది వినటమేచాలునాకు నీ తండ్రి ఆసాధారణ తపస్వి, వారు శ్రేణోమూర్తి. వారిని విడిచిన మరుక్షణం మృత్యువుతో సమానం నాకు” అన్నదామె.

ఈ మాటలు విన్న కైకసికి తల్లిని తాను ఆశించవలసింది ఏమిటని తెలియ వచ్చింది.

“కడుపున పుట్టిన విద్ద ఉద్దతుడయి మూడులోకాలలో మొనగాడయినారన్న దీవినటయే చాలునాకు” అన్న దీపాలబళ. ఆ మాటలు విన్నతరువాత కైకసి అంతః స్పాగరం అల్లకల్లోలితమయినది. ఆలోచనలు చెలరేగినాయి.

“సవతి విద్ద ఎంత గొప్పవారయినాడు మూడులోకాలలో ఉరెద్దతుడయినాడు. పుష్పకం సభాపాదించాడు. తన నగరమంతట మహత్తరమయిన నగరం

కాదనిపించాడు. కీర్తిసుంతుడు అయినాడు. నా విద్వ దశగ్రీవుడు! అంతటివాడు ఎప్పుడవుతాడో” అని ఆశాపూర్ణంగా ఆలోచించసాగిందామె.

కుచేరుడు తండ్రి పాదాలకు మ్రెక్కి వెళ్ళిపోయేందుకు వారి అనుమతి అడిగాడు. విశ్రవసుకు చేర్చుకొని అశీర్వదించాడు. “నాయనా! నీవు వృద్ధుడవే అయినా సన్మార్గదర్శివి. మంచితోల సంపన్నుడవు. సంపదలు సాధించటం గొప్పకాదు. వాటిని నిలుపుకోవటం కష్టసాధ్యమయినవని అన్నాడాయన.

“తండ్రి! మీరిలా ఎందుకు అంటున్నారు” అని అడిగాడు కుచేరుడు. విశ్రవసు మండిస్తూ తం చేరాడు. వ్రేలేత్తి పుష్పకంఠంకకు చూపించినాడు. కుచేరు డావంకకు మరల చూచినాడు.

దానిమీద అధివసించి కూర్చున్నాడు దశకంఠుడు. అతని ప్రక్కన అశీను డయినాడు కుంభకర్ణుడు వారికి అధిఖంగా ఆ పుష్పకం తమ స్వంతమే అయినట్లు అశీనురాగాలు అవికూర్చుని ఉంది. కూర్చునఖ. విభీషణుడు మాత్రం రథచక్రాల ప్రక్కనే నిలిచి బేలగా చూస్తున్నాడు.

“అన్నలూ! అదీ మన స్వంత సస్తువుకాదు. దాన్ని అధిరోహించటం అనుచితం” అంటున్నాడు. అందుకు దశగ్రీవ, కుంభకర్ణ, పూర్వనఖలు వికటంగా నవ్వారు.

“పిరికి గుండెకు అన్నీ అనుమానాలే!” అన్నాడు దశగ్రీవుడను మాటతో తిరిగి ముగ్గురూ విరగబడి నవ్వారు. ఈ దృశ్యాన్ని చూచి కుచేరుడుకు పితుడైనాడు.

“దశగ్రీవా! పుష్పకంఠంబిదిగు” అన్నాడు ఆజ్ఞగా.

“నేను దిగను” అన్నాడు దశగ్రీవుడు.

“అన్నగా ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను దిగు” అన్నాడు కుచేరుడు మళ్ళా.

“అన్ననయినా నీ ఆజ్ఞ నేను పాటించను” అన్నాడు దశగ్రీవుడు. ఆ మాటలకు విభీషణడయితే భయపడ్డాడుకాని కుంభకర్ణ కూర్చునఖలు హర్షధ్వనాలు చేశారు.

“పుష్పకంఠాది” అన్నాడు కుచేరుడు.

“ఈ వాటికి నీది అయితే ఇదే మరొకనాటికి నాది అవుతుంది” యీ చివ్వున పుష్పకంఠుడినించి దిగిపోయినాడు దశగ్రీవుడు. అతనిని అనుసరించారు కుంభకర్ణుడు, కూర్చునఖలు.

తై కసి ఈ దళగ్రీవుని కొగిలించుకుంది, “అవన్నీ నీవు భక్తితో సాధించు కోవాలి నాయనా!” అంది.

4

దళగ్రీవుడు తండ్రి పర్యవేక్షణలో వేదవిద్యావిదుడయినాడు. వ్యక్తి మంతు డయినాడు. అతని నేత్రాలనుండు తేజోసుయమయిన ఊనితమార్గం పరచినాడు విశ్రవసు.

అవిరకాలంతో వేదాలన్నింటినీ అపాశనంపట్టిన దళగ్రీవునితడని చెప్పాడు విశ్రవసు.” నాయనా! వేదవిజ్ఞానమనేది వృధాగా ఈశస్థం చేసేందుకు మాత్రమే కాదు. వేదవిహితమయిన మార్గంలో నీవు జీవించాలన్న అఖిలాషతో అన్నీ బోధించాను. ఇంకనీవు తపోమార్గాన్ని స్వీకరించాలి” అని బోధించినాడు తండ్రి.

దళగ్రీవుడు తల ఊగించి తండ్రి దగ్గర శలవు పుచ్చుకున్నాడు. తల్లి దగ్గరకు సచ్చాడు. “మాతృమూర్తి! మహాత్తరమయిన ఆశయసాధన కోసం నీవు నన్ను కన్నానని చెప్పావు అటువంటి ఆశయాలను సాధించేందుకు నేను బయలుదేరు తున్నాను. అనుమతి యివ్వు” అని అర్థించాడు. తల్లి అతని శిరస్సున చేయిపుంచి ఆశీర్వదించింది.

తాను ఇంతకాలం సాధు జీవనంలోని శ్రమనంతా ఓర్చి కనిపెంచిన కన్న కుమారుడు విద్యాపారంగతుడు అయినాడు. ఈ సంకీర్ణ మహాపురుషుడు సాధించవలసినది ఎంతోఉన్నా ఆ మార్గాన్ని నిర్దేశించవలసినవాడు తన తండ్రి అయిన సుమాలి.

అతని ప్రబోధం లేనిచో లక్ష్మసాధనకోసం బయలుదేరుతున్న విద్వత్తన దారిని గుర్తించలేడు. అతనికి తన తండ్రి ద్వారా హితవాక్కులు చెప్పించాలని సంభావించింది తల్లి.

“నాయనా! నీవు కారణజన్ముడవన్నమాట యధార్థమే! అందుకు రవంత అణనా సరిశయమనేదిలేదు. కాని ముందుగా నీవు మీతాతగారయిన సుమాలిని దర్శించాలి. వారి ఆశీస్సులు స్వీకరించాలి. నీవు నిర్వర్తించవలసిన కర్తవ్యమేమిటో ఘ్ని తాతగారే నీకు బోధిస్తారు. వారు బహుకాలానికి పూర్వం దేవగణాభిషిక్రిచి

అవమానించబడి నాగలోకంలో తలదాచుకుంటున్నారు. ఈ అజ్ఞాతవాసం అసాంతం కావాలంటే మిగిలిఉన్న ఆశాకిరణానివి నీవు ఒక్కడవే! కనుక తక్షణమే బయలుదేరి వారి ఆశీస్సులు పొందిరావాలి” అన్నదామె.

అందుకు దళగ్రీవురు తల ఊగించినాడు. తన తాతగారిపట్ల అవచారంచేసిన దేవగణాలమీదకు పితుడయినాడు. ఉన్నపాటున బయలుదేరి తాతగారిని దర్శించాడు. కుంభకర్ణుడు తోడుగా వస్తున్న దళగ్రీవుని చూచి సుమాలికి వాత్సల్యం లేకెత్తించి.

అతడు ఎదులేగి దళగ్రీవుని ఆక్కున చేర్చుకున్నాడు. అతని శరీర దార్ఢ్య తను చూచి ఉప్పొంగిపోయినాడు. విద్యావ్యాసంగాలలో మనుమడు సాధించిన ప్రగతికి అచ్చెరువుపడిపోయినాడు. పిన్నతనంలోనే అతడు ప్రదర్శిస్తున్న చైతన్య స్ఫూర్తిని గుర్తించి సంతుష్టుడయినాడు.

“తాతా! నిన్ను అవమానించిన దేవగణాలకు గుణపాఠం నేర్పుతాను. నీకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారం అప్పగిస్తాను. మాతామహా! అనుజ్ఞయివ్వండి” అని అర్థించాడు దళగ్రీవుడు. అతని వాక్ప్రాగల్భ్యానికి ఉప్పొంగిపోయినాడు. తాతగారయిన సుమాలి. తనకు జరిగిన అవమాన భారాన్ని మరొకమారు తలపోతకు తెచ్చుకుని దురపిల్లినాడు తన మనుమడు ప్రతీకారం తీర్చున్నందుకు ముచ్చట పడిపోయినాడు.

“నాయనా! దళకంఠా! ఒక మహత్తరమయిన ఆశయాన్ని సాధించటం కోసమే నీ తల్లి విశ్రవసువల్ల క్షేత్రవతి అబంది. నీ అంతటి శక్తిశాల అయిన కుంభకర్ణుడు నీకుతోడున్నాడు ఇది నీకెంతో ఆనందదాయకమైన సమయం.

నీవు సురగణాల సునిర్హమధామం చేయవలసిందే! అందుకోసమే సంకీర్ణ మహా పురుషుడవయిన నీవు పుట్టాలని కలలుకన్నాను. కాని మహత్తరమయిన ఈ ఆశయాన్ని సాధించేందుకు నా కిప్పుడున్న శక్తి సంపత్తులు చాలవు.

సురలు వారి వక్షపాతులయిన మౌనులు తపో బల సంపన్నులు. అది వారిని రక్షకవచంలా కపాడుతోంది. నీవు కూడ తపోసంపన్నుడవు కావాలి. శక్తి సంపాద్యమయిన అనేక వరాలను నీవు సాధించాలి. ముందుగా అసురగణాలను అన్నింటినీ సమీకరించి వారికి నీవు పాలకుడవు కావాలి. అంతేకాదు మీరంతా అవాస ముండేందుకు దుర్భేద్యమయిన ఒక నగరం నిర్మించుకోవాలి. అయుధశక్తి

ధనబలమూ, భృత్యవర్గము నీకు కావాలి. అవన్నీ ఏర్పరచుకున్న తరువాతనే నీవు సురగజాలపై ప్రతీకారం తీర్చుకోగలుగుతావు” అన్నాడు సుమాలి.

తాతగారి పూహరచన ఏమిటో వేదవిరుడయిన దశగ్రీవుడు గ్రహించాడు. తాతగారి అనుమతి తీసుకుని తల్లిదగ్గరకు తిరిగి వచ్చాడు.

“అమ్మా! నేను తపస్సు చేసుకునేందుకు పోతున్నాను. నాకు అనుమతి ప్రసాదించు” అన్నాడు పాదాలను తాకి.

“నాయనా! నీవు చేయదలుచుకున్న పని ఏదయినా వెంటనే చెయ్యి ఏకాగ్రత సాధించు. ప్రారంభించిన దాన్ని ప్రాణాలుపోతున్నా లెక్కచేయకుండా ముగించు” అని ఆశీర్వాదించినామె.

కుంభకర్ణుడు కూడ తల్లి పాదాలమీద వ్రాలాడు. “అమ్మా! నేను కూడ తపస్సుచేసి శక్తులు సాధిస్తాను” అన్నాడు.

తల్లి ఆతవి శిరస్సున చేయి వుంచింది. “కుంభకర్ణా! నీవు ఎల్లవేళలా అన్న మాట వినుకోవా. అన్నకు అండదండలుగా ఉండటమే నీ కర్తవ్యం. ఇద్దరూనూ తండ్రి అయిన విశ్రవసు ఆశీస్సులు అందుకుని వెళ్ళండి” అన్నదామె.

దశగ్రీవ కుంభకర్ణులు తండ్రి ఆశీస్సుల కోసం వెళ్ళారు.

“తపోశక్తి అనేది కోరికలాంటిది. దానిని సద్వీనియోగం చేయగలిగితే మీరు ధన్యజీవులవుతారు. దశగ్రీవా! ఉన్నంతమొన లక్ష్యాలు సాధించాలంటే ఉన్నతోన్నతమయిన కృషి ఉండాలి. సాధించిన వేద విద్యనబనా, తపోశక్తి నయినా నీవు సద్వీనియోగం చేయగలగాలి. అప్పుడే లోకం నిన్ను హర్షిస్తుంది నీవు పుణ్య పురుషుడవు అవుతావు” అంటూ హెచ్చరికలు చెప్పి వీడ్కోలు యిచ్చినాడు విశ్రవసు.

ఏకాగ్ర చిత్తంతో ఆరణ్యాల వెంట తపస్సు ప్రారంభించాడు దశగ్రీవుడు.

ముతువులు వద్దాలు దాటిపోతున్నాయి.

దశగ్రీవ కుంభకర్ణులు తపోనిష్ఠాగరిష్ఠులయినారు. వారి, తపోజ్వలం గగన తలాన్ని తాకుతోంది. ఆ వేళకి హిమనగంపై తుషారబిందువులు కరిగిరావటం ప్రారంభించినాయి. అనన్య సామాన్యమయిన ఏకాగ్ర నిష్ఠతో తపను ప్రారంభించినాడు దశగ్రీవుడు. రానురానుతో పోనీ యుహలమ కఠినంతరం చేరాడు. ఉష్వేత్తన

లేచి కదలితరంగాలు నిలిచిపోన్నాయి. పెళపెళనుంటూ అర్పాటంగా బయలుదేరుతున్న మేఘగర్జనలు మౌనం దాల్చుతున్నాయి.

పచ్చనిచెట్లు భస్మరాసులుగా మారుతున్నాయి. అట్టిస్థితిలో ఘోరాతిఘోర సుయిన తపసు సాగించాడు దళగ్రీవుడు. మనుమని తపసుకు మెచ్చి బ్రహ్మ దిగిరాక తప్పలేదు. దళకంఠుడు హఠాత్రికంతో పులకిత గాత్రుడయినాడు.

“దళగ్రీవా! చాలించు నీ తపస్సు. నీకామితమేమి మనుమడా” అని ప్రశ్నించాడు. ప్రత్యక్షపడిన పద్మసంభవుడు.

“నా తండ్రిని అవమానించిన దేవ, గంధర్వ, యక్ష, రాక్షస, కిన్నెర కింపు రుష గణాలలో ఎవ్వరిచేత నాకు మరణం లేకుండా వరం ప్రసాదించు” అన్నాడు దళగ్రీవుడు తాత ఆశయాలను మనసులో మరొక్కమారు మననంచేసుకుని.

వేదమాతకు విభుడణన బ్రహ్మతథాస్తు పలికినాడు,

ఎవ్వరిచేత మరణంలేని దళగ్రీవుడు వరగర్వితుడయినాడు. సోదరుడణన కుంభకర్ణుని చూడవచ్చినాడు. అతడప్పటికే తపసు చాలించి నిద్రాయోగాన్నివరంగా పొందాడు. సోదరుతిరువురూ సుహాబలికారు. అమె యశక్తిసంపన్నులు ఐనారు. అర్చకులతో ఆశ్రమనికి తిరిగి వచ్చారు.

“అమ్మా! దేవయక్ష గృధర్వకిన్నెర కిరివురు పురుషులలో ఎవ్వరిచేత మరణం లేకుండా వరం పొందాను. ఇది దరక్షగణాలను సమీకరించి యుద్ధసన్నద్ధుడనవుతాను అన్నాడు.

తల్లి రవంత అలోచించింది.

“దళగ్రీవా! మరి నరవానరుల సంగతి?” అని అడిగింది. అందుకు అతడు పరిహాసప్రాయంగా నవ్వాడు.

దేవత నన్నేమి చేయలేనప్పుడు మానవుల మంచి అలోచించటం వృధా! ఇంక వానరులా!? తల్లీ! అర్థమానవులయిన అ క్షాత్రీ మూకలు నన్నేమి చేయగలవు. అనుజ్ఞిఇవ్వు! నా తాతకు జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారం తీర్చుతాను” అన్నాడు ఉద్ధతమూర్తిఅయి తల్లి తనయునిచూచి గర్వింది.

“అందుకు నా తండ్రి అనుమతి కావాలికదా! అసాధుమూర్తి అయినను హర్షించి నాకు అనుమతి ఇస్తారో లేదో నీవు రక్షకగణాలను ముందుగా సమీకరించు, పాలకుడైనవాడే యుద్ధం చేసేందుకు అర్హుడవుతాడు” అనిచెప్పిందామె.

దశగ్రీవుడు, కుంభకర్ణుడు డుడ్డుక్తులవనారు. శూర్పనఖ విభీషణుడు వారికి తోడుగా నిలిచారు. ఖరదూషణాది రాక్షసులందరినీ సమీకరించారు. పెద్దవాహిని అయింది సేన.

వారందరికి తిరుగులేని పాలకుడయినాడు దశగ్రీవుడు. సుమాలి మంత్రి అయినాడు.

ఈ రాక్షస పౌరులందరికీ ఒక నగరం వదిలమైనచోటును ఏర్పాటు చేయాలని తలపోశాడు దశగ్రీవుడు. తన సవతి సోదరుడైన కుజేరుని లంకానగరం అతనిదృష్టి పథాన నిలిపింది. తనవారందరినీ పెంజబెట్టుకుని లంకానగరంమీదగానే చేరాడు. చాల ఘోరమైన యుద్ధం జరిగింది.

జగజ్జేత, ఐశ్వర్యాలన్నింటికి ఆధిపతి అయిన కుజేరుడు ఓడిపోయాడు. పుష్పక విమానంతోసహా లంకానగరం దశగ్రీవుని కైవసమైంది. కుజేరుడు పరేతరాట్టుని అశ్రయించాడు.

అతడు కుజేరుని సేనాధిపత్యంలోని మరొక ప్రదేశానికి ప్రభువుగా ప్రకటించాడు. యుగ్ధగణాలన్నీ వలస వెళ్ళినాయి, రాక్షస గణాలు లంకలో చేరినాయి. దశగ్రీవుడు ల నగరాన్ని మరింత పటిష్ఠం చేశాడు. ఈగలయినా చేరరాని ఏర్పాటు చేశాడు. దుర్గాలను మరింత ఉన్నతం చేశాడు. ప్రాకారాలను మరింత సువిశాలంగా మార్చాడు.

దేవిడింకు బంగారు రావడం చేయించాడు. కోటలు సువర్ణ కాంతులతో ధగధగా ముహూనంగా చేశాడు. ఇంక సురగణాలపై తైత్తర్యాత్రకు పూర్వరంగం సిద్ధమైంది. లంకానగరంలో కోలాహలం ప్రారంభమైంది. వేదంవినిపించే లంకానగరంలో ఎప్పుడు ఎక్కడ చిన్నా యుద్ధ వార్తలే విసవస్తున్నాయి. సాధుజీవనాన్ని ఆశించే పెద్దలు కొందరు “వేదాన్ని చదవటంకాదు. దాన్ని ఆచరించగలిగినవారే శ్రేయోపాధులవుతారు. లంకానగరంలో వేదంవినిపిస్తుంది. కాని వేదవిహితమైన మార్గం కనుపించదు” అనటం ప్రారంభించారు.

కాని లంకాధినేత అయి వారిటవేమీసరకు చేయలేదు.

యభావిధిగా శివపూజలూ ఆపి పూర్తికానిదివి యుద్ధోన్మాదంతో రక్షిగణాన్ని బయలుదేర దీశాడు. అతనిదగ్గర వజ్రజిహ్వడు, విద్యుజ్జహల్వండు, విద్యున్మాది,

సుమాలివంటి మేధావులు, యుద్ధ విద్యావిశారదులు నరమాంసభక్షకులు అనేకులున్నారు. వీరంతా అతని అనుచరవర్గంగా వెన్నంటి పోయినారు.

ముందుగా అమరావతిమీదకు పోయినాడు లంకేశుడు. అతని బౌద్ధత్వం ముందు తలదీంపుకున్నాడు దేవేంద్రుడు. వరాభూతుడైనాడు. రాక్షస సేనలు అమరపురిని ఆక్రమించుకున్నాయి. కల్పవృక్షాన్ని కామధేజావును కొల్లగొట్టాయి. అమరులందరిని నానాహింసలూ పెట్టాయి. పుష్పకంఠుడ విహరిస్తూ తన వారందరినీ ప్రోత్సహిస్తూ వచ్చాడు లంకేశుడు. మదవతులయిన సుందరీమణులను చెరపెట్టాడు.

తిరిగి వస్తూ ఉండగా ఒక యక్షుడు ఎదురై నాడు. అతని పేరు మయుడు. అతడు రావణుని బౌద్ధత్వం విని తన కుమారుని అతనికి సమర్పించు కోవాలని బయలుదేరాడు. పుష్పకంఠోవస్తు లంకావతికి వారిరువురూ ఎదురై నారు.

తండ్రి చాటున తలదీంపుకుని అనుసరిస్తూ కన్పించింది కుమారి. ఆమె పేరు మందోదరి. ఆయువతి అపూర్వ సౌందర్యం రావణుని అత్యంతమూ ఆకర్షించింది. అతడు దీగ్రాంతుడై రెప్పవేయటం మరచిపోయిండు, వారినిదరియు వచ్చిదర్శాంగా నిలిచాడు.

“యక్షడా నీ పేరేమి?” అని అడిగాడు.

“ఓయీ! దళగ్రీవా! నన్ను మయుడంటారు. ఈ పుష్పకాన్ని మాతాతగారయిన మయుడే నిర్మించినాడు. నేను యక్షుడను. ఈ జన్మనిని నీ ఆర్థాంగిని చేయాలని వెంటతీసుకొచ్చాను. ఈమెను స్వీకరించు. జామాతనించి నేను జన్మంతా చరితార్థుడను అవుతాను. ఈమె వినయశీలి. వివేకవవతి. స్వీకరించు” అన్నాడు.

అప్పటికప్పుడు లంకేశుడు మందోదరిని తన ఆర్థాంగిగా స్వీకరించాడు. తనతో పాటుగా పుష్పక నిమానంమీద ఎక్కించుకొని దుర్లభమమై ఎవరికీ ప్రవేశార్హులకాని లంకానగం తీసుకొనివచ్చాడు.

అతనికి రవంత ఆయినా విశ్రాంతిలేదు. ఆ విశ్రాంతంతా పోరాటానికే అవుతున్నాయి. కొద్దికాలం తరువాత అష్టదిక్పాలకుల మీదికి యుద్ధానికి బయలుదేరాడు. అందరినీ సులభంగానే ఓడించాడు కాని యమపురిపై దండయాత్ర ఆసాధ్యమయింది. దాన్ని సాధించాలని ఎన్నో మాయోపాయాలు వన్ని అక్కడకు చేరుకున్నాడు. యమధర్మరాజు మీద యుద్ధం చేశాడు. దక్షిణాధిపతి ఆయిన నియతి

అతని బౌద్ధత్వాన్ని ఉల్లంఘించాడు. తీవ్రంగా వదురున్నాడు. వారి పోయి ఘోరమైంది యుద్ధ కాలంలో ముల్లోకాలను కలగండ్లు పరిచినాయి.

పెద్దలందరూ వారి పరిధిచేరారు. రావణుడు తిరోముదయనాడు. గగనతలాన ముప్పు పరదాలదాటున రాయంచలం పయనిస్తోంది వుష్పకం. నీలినీలి గగనతలం మీద చెక్కినట్లు మెరుస్తున్నాయి. తారకలు మలయనమీరం మందమందంగా పీస్తోంది లంకేకుని మనసు మదనపరితాపంతో విగిపోసాగింది గంధమాదనవర్యతాల దాపుకు వచ్చిన అతనికి ఒక అపురూపసౌందర్య విలాసిని ఎదురు ఆయింది.

“సుందరీ ఎవరు నీవు” అని అడిగాడు రావణుడు.

“నా పేరు రంభ” అన్నది ఆమె.

“ఊడుపులు చూస్తుంటే అలానే అని పిస్తోందిలే! నీ పేరు అదే అయివుంటుంది. నేను నిన్ను కామిందాను. రా వుష్పకంలోకి” అంటూ కొడిగం ప్రాలంభించాడు దళగ్రీవుడు.

“నీవు అమిత స్సంపన్నుడవు అయినా బలశాలివి అయినా శ్రీ జాతి యావత్తూ నీకు సాగిలి మొక్కుతుంది అనుకోకు” అయినా ఒక వదునన నీకు పేనెత్త నవుతాను. లేదా అవ్వ నవుతాను. నాతో పరాచికం ఎందుకు నీ దారిన నీవు పో!” అన్నది రంభ.

అందుకు దళగ్రీవుడు రవంతయినా చలించలేదు. ఏదయినా ఒక ఆలోచన మస్తిష్కంలోకి రావాలేకాని అది కార్యరూపం ధరించనిదే అతనికి శాంతి లేదు.

“దేవ కాంతలకు వావివరుస లేమిటి. నేను కూడ మీ అధిపతి అయిన యింద్రుణ్ణి చితకదన్ని అమృతం తాగివచ్చాను. ఇంక నా దగ్గర ఈబాలా ఎందుకు. రా!” అన్నాడు. అతడు పట్టినపట్టు విడునకుండా రంభ తప్పుకు పోవాలని చూచింది దళగ్రీవుడూ మోగాన్ని తన బాహులతో నిరోధించాడు. అతడివాసదై నిరీక్షిస్తూ వుష్పకం అలానే నిలిచిపోయింది.

ఓయి గదనరీ! నీవు దేవేంద్రుని జయించవచ్చు. అమరపురిని ఆక్రమించి వచ్చు అమృతం త్రాగవచ్చు. కాని అడదాన్ని బలవంతంగా నీదాన్ని చేసుకోలేవు” అని వాదించిందామె.

తాను జయించలేనివారుకాని, సాధించలేనివికాని ఉన్నాయంటే దళకంఠునికి పంతం పెరిగిపోతుంది. అట్లువంటి దానిని తప్పక హరించాలన్న ఆరాటమొదలవుతుంది,

నేను దేవనాథుని జయించగలను. అమరపురిని నిర్ధామధామంచేయించగలను అమృతాన్ని అపహరించగలను. అంతేకాదు. నీవంటి అతీవలను బలాత్కాంగా అయినా నరే అనుభవించగలను” ఆమె కొప్పుపట్టి వుష్పకంలోని ఈర్ష్యాను. లంకాధినాథుడు. ఉడుపులమీద చేయివేశాడు. ఆమె ఘనజానాలను మర్చించాడు. పీన స్థానాలను పీడించాడు. కామ కళాకోవిదుడయి అనుభవించి వాడులేకాడు.

పౌరుషంమూర్తీభవించినట్లుగా అయింది. సురశేష్య అయిన రంభ “ఓరీ” వివేకకూన్యూడా! శ్రీని బలత్కారింబటం జాతితనమనుకున్నావా! అది అనందమును కున్నావా! మరొకమారు యిలా ఎవరినెన్నా బలాత్కరించి అనుభవించాలని ప్రయత్నించావో తల పగిలి చస్తావు” అంటూ శపించి వెళ్ళిపోయిందామె.

“బలాత్కరించ వలసిన ఆవునరం నాకేమిటి! నీవు తప్ప నన్ను కాదనే దైర్యం కలిగిన శ్రీ ముల్లోకాలలో ఎక్కడుంది” అంటూ దంభవచనాలు పలుకుతూ వికటాట్టహాసం చేశాడు దరాన్యూడు.

లంకానగరం చేరుకున్న తరువాత ఆతనికి దుర్వార్త వినిపించింది. ఆతని తల్లిదండ్రుల కైకపసి యినకతో శివలింగాన్ని సృష్టించి పూజాదీకాలు నిర్వహిస్తు ఉండగా కార్తవీర్యార్జుని వల్ల అది కరిగిపోయింది.

ఈ వార్త వింటూనే ఉద్భటుడయి సహస్రబాహువుల కార్తవీర్యార్జునుని మీదికి దండుపోయినాడు దశగ్రీవుడు కార్తవీర్యుడు అమేయ శక్తిశాలి. అతడు లంకాధీశుణ్ణి ఓడించాడు అంతేకాక పులికూనను బోనులో బంధించినట్లుగా చెరసాలలో బంధించాడు. లంకానగరం తల్లడిల్లిపోయింది.

ఈ వార్తలు కిష్కింధకు తెలిసాయి. అది నరవానరుల రాజ్యం. కిష్కింధా పురి పాలకుడు వాలి. అతడు అమిత బలశాలి. లంకాధీశుడు బంధితుడయినాడన్న వార్త విశ్రవస వ్యారా ఆతనిని చేరింది. ఆతని పొదరుడు సుగ్రీవుడు, తార, రుమ వ్యా అర్థాంగులు. వారి యోచించాడు.

ఒకప్పుడు లంకాధీరుడు బలోన్మతుడై తనను ఎత్తుకుపోవాలని చూచాడు. అప్పుడు తాను సముద్రతీరాన సూర్యునికి అర్ఘ్యమిస్తున్నాడు. ఆ సమయాన తనను అపహరించుకుపోవాలని లంకాధీశుడు తన బాహులతో పట్టుకున్నాడు.

తాను ఆ బాహువులను చంకలో యిరికించుకుని సప్తసముద్రాలకు సూర్యునికి అర్ఘ్యమివ్వటం పూర్తి అయింతరువాత ఒదిలిపెట్టాడు. అంసముఖుడికి నరవానరుల శక్తిసంపన్నులు ఏమిటో తెలిసినవచ్చింది. తనతో విరోధంమాని సఖుడైనాడు.

మైత్రికి ప్రాణం పెట్టేవారు నరవానరులు.

యోధులయిన వారిద్దరూ కలిసివుంటే వారు తమమీదికి రారన్న లంకాధీశుని రాజసీతికి కట్టుపడ్డాడు తాను యిప్పుడు తన మిత్రుడు కార్తవీర్యార్జునుని చేతిలో బిడ్డుదైనాడు. అతనిని విడిపించటం మిత్రుడుగా తామ చేయవలసిన పని కార్తవీర్యార్జునునికి తన శక్తి ఏమిటో తెలుసు.

కార్తవీర్యార్జునుడు శివార్చనాశీలి. వారిని సగౌరవంగా ఆహ్వానించి ఉచితాన సమిచ్చి సత్కరించాడు.

“నిత్య సత్యశీలీ! వారీ! నీవు పూరకరావు. వచ్చినపని ఏమిటి? నీకు మేలు చేయగలిగితే నేను ధన్యుడను” అన్నాడు కార్తవీర్యార్జునుడు వారి మందహాసం చేశాడు.

“మీ చెరసాలలో ఉన్న చూ బుడుతని విడిపించుకుపోవాలని వచ్చాను” అన్నాడు వారి.

“బుడతడా! ఎవరా అదృష్టహీనుడు. నేను చరసాలలో బంధించినానంటే నా పట్ల ఏదో అపవరం చేపికింటాడు. నీ వెరుగుదువు కదా! ఈ ముల్లోకాలను తృటిలో జయించగల శక్తిసరిపడలు నాకున్నాయి. నీకుఉన్నాయి. కాని మనమిరువురమూ అందుకు పూనుకొనలేదు. విధాత మనకు శక్తినిచ్చింది అత్యరక్షణకే కాని అన్యులకు భక్షించేందుకు కాదు.

వానర శ్రేస్తా! ఇంతకూ ఆ బుడుతడు ఎవరో చెప్పలేదేమిటని” అచి అడిగాడు కార్తవీర్యార్జునుడు.

వారి మందహాసం చేశాడు మళ్ళీ!” ఓయీ మిత్రుడా! కార్తవీర్యార్జునా! అతడు రక్షోగణాలకు అధినాయకుడు. లంకాల రాధీరుడు. ముల్లోకాలను జయించిన వాడేకాని కాస్త మొరటు మనిసి. ఓ సారి నా వంకకు వస్తే బాగా బుద్ధి చెప్పాను. ఇప్పుడు నా వంకకు వచ్చాడా. ఏదీ ఏమైనా అతడు నా సఖుడు. అందునించి విడిపించుకుపోవాలని వచ్చాను.” అన్నాడు వారి.

సోధురూర్తిపై దైవచింతనా తత్పరుడు అయినా కార్తవీర్యార్జునుడు కింపత్తు అయినా యోచించలేదు. భటులను పిలిచి వేగమే వెళ్ళి లంకాధీశుడు ఏ చెరసాలలో బంధితుడై ఉన్నాడో చూచి నశివుడై వుంటే వెంటబెట్టుకురండి” అని అజ్ఞాసించాడు. అలాగే అని వెళ్ళారు భటులు.

మరి కొద్దిసేపటి తరువాత బంధితుడైన దళగ్రివుడు వారి ఎదుట నిలిచాడు. వారి ఆతడిని బంధవిముక్తి కలిగించి తన వెంటపెట్టుకుని పోయినాడు.

ఆ తరువాత లంకాధీరుడు కొంతకాలం యుద్ధాల ప్రసక్తి తీసుకురాలేదు. అప్పటికే ఆతడు తోడ్కొని వచ్చిన అప్పరకాంతలనేకమంది ఉన్నారు. బంధితులైన దేవగణాలవారున్నారు ఎందరో సురశ్రేష్టులు ఆతని వల్యంకిక పట్టేందుకు సంసిద్ధులై వున్నారు. మండోదరి సరేపరి!

అందునించి ఆతడు నగరు విడిచి వెళ్ళలేదు. ఎప్పుడైనా పుష్పకంఠుడ విహారం ఒక్కచే ఆతని ఆసక్తి.

అయితే తనశంకనమానసంతా ఆతడిని కూర్చుండనీయలేదు. సురవక్షపాతులైన మునుల యజ్ఞయాగాదులను విధ్వంసం చేయమని ఆదేశించాడు. మునికాంతలను చెరవట్టండి. మునివాటికలతో పొగరాజకుండా విధ్వంసం చేయండి. సిద్ధాంతపరమైన ఈ పోరాటంలో దయాదాక్షిణ్యాలను విడిచి వివక్షణారహితంగా ప్రవర్తించండి అని ఆదేశించాడు. లక్షలాది రక్షపీరులు దేశాలమీదికి పోయారు.

దండకలో గౌతమీతరం వరకూ విస్తరించిన తవాశ్వి రక్షణకై సరిహద్దు పీరులుగా ఖరదూషణాదులను ఎంపికచేశాను. వారు నవ వంశసంఖ్యలో ఉన్నారు. ఉద్ధండులు.

సరిహద్దు పీరులుగా పదునాల్గురు ఖరదూషణాదులు వెడుతామూరు పూర్వనఖ అన్నగారి పాదాల మీద వారింది.

“అన్నా! అన్నెంపున్నెం ఎరుగని నా భర్తను పొట్టనపెట్టుకున్నావు యక్షుల మీదీ యుద్ధంలో నా భర్తను కాపాడమని వరమడిగితే యుద్ధరంగానికి రాకపోతే వధించను అన్నావు. కాని ఆతడు మహావీరుడు. యుద్ధరంగానికి వచ్చాడు. వధించావు. నేను అనాధను అయినాను. నా గతి ఏమిటి?” అని ఎలుగెత్తి ఏడ్చిందామె. ముల్లోకాలను తల్లడింప చేయగల రావణుడు సోదరి శోకభారాన్ని సహించలేక పోయినాడు.

“సోదరి! కన్నీరు తుడుచుకో! నీవు కన్నీరు పెట్టుకుంటే నేను చూడలేను. నా మాతృమూర్తి గర్భ నాసాన జన్మించిన సోదరులు అయితే మరికొందరున్నారు. కాని సోదరిమణివి నీవు ఒక్కగా నొక్కరితవు. అందునించి నాకు

ప్రియాతివ్రయమైన దానవు. నీ వాంచిత మేమిటో చెప్పు. ఈ నేర్పతాను” అన్నాడు.

“అలనాడు నా భర్తను వేధించేనాడు నా మీద నీ కెంత దయలేదేమి సోదదా!” అని అడిగింది కూర్పనఖ. దళగ్రీవుడు ఖిన్నుడయినాడు. తలవొంచాడు.

“సోదరి! అదీ రాజవర్మం, వీరధర్మం. రాజ దర్మాన్ని నిర్వర్తించటంలో స్వపర విచక్షణడిండరాదని వేదాలు చెబుతున్నాయి. ఈ లంకా నరంలో ఎక్కడ విన్నా వీరమోషలే విన్నిస్తాయి కదా ! నీవు వినలేదా!” అన్నాడు అతడు బుద్ధి చెబుతూ.

కూర్పనఖ తామనంగా చూచింది అతని వంక.

అన్నా ! వర భార్యలను అపహరించమని వేదాలు చెబుతున్నాయా! దేవ వేళ్యలను బలాత్కరించమని వేదాలు చెబుతున్నాయా ! నీవు మునికుమారుడవు అయివుండి మునివాటకలను ధ్వంసం చేయిస్తున్నావు. అలాచేయమని వేదాలు చెప్తున్నాయా !

వేదాలు వల్లించటం మీరు. వాటిని అచరించటం వేరు. వేద విహితమయిన మార్గాన్ని నీవు విడచిపెట్టావు. సంకీర్ణ మహా పురుషుడవు అయినా రక్షోమార్గాన్ని స్వీకరించావు. నా భర్తను చంపావు అన్నదామె విధిరించుగా !

దళగ్రీవునికి ఈ మాటలు కంటిక ప్రాయాలయినాయి. సోదరిని వధించాలంటే చేతులురావు. ఆమె భర్తను వధించి, ఆమెను వధించి తాను రక్షోగణాల దృష్టిలో కూడ దోషిగా నిలువతాడు.

“అహూ ! నీ వాంచిత మేమిటి ?” అని అడిగాడు కృపాదృష్టితో, కూర నఖ సోదరుని వై ఖరి మారినందుకు సంతసపడింది.

“అన్నగారూ ! ఈ లంకానరంలో నేనుండలేను. సరిహద్దు ప్రాంతాలకు రక్షణ దళంగా పోతున్న శరదూషణాదుల పెంటపోతాను. ఎప్పుడయినా చూడాలని అనిపిస్తే లంకానగరం వస్తాను. నీ మీదనాను కోపంలేదులే ! రాక్షసగణాలను అధ్యక్షుడవు కాబట్టి వారి మార్గాన్ని విడిచిపెట్టి రక్షోమార్గాన్ని స్వీకరించావు. ఆరి షడ వర్గాలకు కామలను రక్షణ కల్పించావు. నీ మార్గానేను స్వీకరించాను. అదే అనుసరిస్తాను” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది కూర్పనఖ.

దళగ్రీవుడు ఆ రాక్షసి అవతలకు పోయినందుకు మహాయగా నిట్టూర్చాడు. ఇప్పుడాతని జీవితం ప్రవాహవేగాన్ని తగ్గించుకుంది. ప్రవాహాలు తొలిదశలో ఘర్వతాగ్రాల మీదినించి తరలివచ్చే సమయాన విబ్బంభమాణంగా ఉంటాయి. మైదానం మీదికి వచ్చిన నవవపుల్లా నెమ్మదితనం అలవర్చుకుంటాయి.

అలా అయింది దళగ్రీవుని స్థితి. ముల్లోకాలను జయించాడు. అష్టదిక్పాలకులను బంధించాడు. అమృతం రుచి చూచాడు. ముల్లోకాలలో లంకానగరం పేరు వ్యాపింపజేశాడు. తాత అయిన సుమాలి ఘనస్తాపాన్ని కొంత తీర్చాడు. ఆతనిలో ప్రవహించే మునిరక్తం వేదనాదం విన్నప్పుడల్లా పులికిస్తుంది. తల్లి ఆశయం నెడవేర్చాడు.

ఇంక సాపించవలసిన దేమున్నది అని భావించాడు. ఆతడు తన జీవితం పట్ల సాపించిన దానిపట్ల నందుష్టదయినాడు. ఒకటి రెండు వరాజుమూలు తప్ప ఆతనికి ముల్లోకాలలో ఎదురులేదని పించుకున్నాడు.

ఒకరోజు తాత అయిన సుమాలి మనుమని చూడవచ్చాడు.

“మాతామహా వందనాలు! మన రక్షగజాలలో ఒక సంకీర్ణ మహా పురుషుడు ప్రాదుర్భవింపాలని నీవు ఆశించావు. నేను పుట్టును నీ హృదయతాపంచల్లారిండా!” అని అడిగాడు లంకావలి. తాత అయిన సుమాలి శిస్సురని నట్టూర్చాడు.

“లేదు రామనుమడా! నా హృదయతా పంచల్లారలేదు. నీవు ఉద్ధడుడవు అయినావు కాని వామనస్తాపంతీర లేదు” అన్నాడు. దళగ్రీవుడు వెరగునవడినాడు.

“తాత! యిది ఏమిటి? దేవేంద్రుని అనురాధివాసమయిన అవరపురిని కొల్లగొట్టాను. దేవేంద్రుడు పారిపోయాడు. అమృతం త్రాగాను. సురకాంతలను చెరబట్టి నా పాదాలు వట్టించాను. అష్టదిక్పాలకులను లంకానగరంలో బంధించాను. ఆసురగజాలను ముల్లోకాలలో జేజేలు పలికించాను. నీకు జరిగిన అవమానానికి ఈ ప్రతీక్షారం చాలదా?” అని అడిగాడు విబ్రాతమయిన కంఠస్వరాన.

తాత అయిన సుమాలి తల ఆద్దంగా ఊగించాడు.

“ఓరి వెర్రెమనుమడా! ఈ పనులన్నీ నేనూ చేశాను. సురలందరినీ జయించాను. కాని నన్ను అవమనించినవాడు విష్ణువు. అతడు ఎక్కడుండో యోగి శ్వరులకు కూడ తెలియదు. పాల సముద్రంలో పావశయ్య మీద పవళించి ఉంటాడంటారు. కన్పించడు. విప్పించడు.

అతనింతవరకూ మాజయమనేది లేదు. పేరులోనే ఉండికదా! విష్ణువు అంటే జయించేవాడని అర్థం. అతడే అందరి నాదరియిస్తాడు. అతడిని ఎవరు జయించలేరు. అతడే కదా నన్ను నాగలోకానికి తరిమికొట్టిన ధీశాలి. వాని గురించి సువ్యూరవత అయినా అలోచించావా! వానిని జయించనిదే నీవు నాకన్న అధికుడవు కాలేవు” అన్నాడు సుమాలి.

దళముఖుని కన్నులు జీరవారినాయి.

“ఎవరా విష్ణువు” అన్నాడు అవేశంగా తాతఅయిన సుమాలి చిత్రంగా నవ్వాడు అది పరిహాసం.

“తెలిసింది చెప్పానుకదా! అంతా నాకు తెలుసు. మిగిలించి నీవు తెలుసు కోవాలి” అన్నాడు. మమరొకమారు నిట్టూర్చి అక్కడనించి వెళ్ళిపోయాడు. దళముఖుని కడుపు ఎలాంటి తీవ్రమయింది.

ఆ క్షణంనించి విష్ణువు అనే సుర గణాధిపతికై అన్వేషణ ప్రారంభించాడు. అసురగణాలు మునివాటికలను ధ్వంసం చేస్తున్నాయి. ఇంకా పేనలు బిల్లోకాలను గగ్గోలు పరచినాయి.

ఒకనాడు పుష్పకంఠుడ ఎక్కి విహరిస్తున్నాడు లంకానాథుడు. పోతూపోతూ అది ఆగిపోయింది. లంకావతి పెరను వడ్డాడు. పుష్పకిరి దిగివచ్చాడు. అక్కడ నంది కనిపించాడు.

ఏమోయి లంకావతి! ఇది పరమేష్టి ఆ వానమయిన కైలాసగిరి అని తెలియదా! వింత పెంపరివినివు. వాసుదేవుని అపిక్షిపించి పోతున్నావుకదా!” అన్నాడు

“వానరముఖులూ ఉన్న నా ముఖానికి అంతపేసి మాటలెందుకులే! నేను శివభక్తులలో శ్రేష్ఠుడను. అగ్రగణ్యుడను” అన్నాడు లంకావతి.

“ఓ రావణా! నన్ను మర్కట ముఖకంఠావా? ఒకప్పటికీ మర్కటమై వొకకొనిన్ను విధిస్తాయి” అనిపించాడు వ్రమభుడు. అయినా లంకానాథుడు చలించలేదు.

“నీ మాటల లెక్కవీమిటి. కైలాసనాథుడే నమజునికి రానిస్తాను చూడు” అంటూ కైలాసగిరిని పెకలించటం ప్రారంభించాడు దళగ్రీవుడు. మహాదేవుడు మందహాసంచేసి కైలాసగిరిని దొటన వ్రేలితో అదిమి వుంచాడు. దళగ్రీవుని

బాహువులు కైలాసగిరి క్రింద చిక్కినాడు. దళగ్రీవుడు వుట్టిన తదాదీ సప్తదీవారాతులు దురపిల్లినట్లుగా గూర్చి ఆరావం ప్రారంభించాడు.

జటాకటాహ ధగధగల్లలాటపెట్టసానకా అంటూస్తోత్రం చేయటం ప్రారంభించాడు. పరమ శివుడు దయాంత రంగుడు భక్తజన మందారుడు. ఓంకారమూర్తి

ఎక్కడదీ రావం? ఎవరీ రావణుడు అంటూ కైలాసం దీగివచ్చినాడాయన. లంకాధీశుడు కన్పించాడు. కిరణాలు మోడ్చి పార్వతీ నమేతుడైన పరమేశ్వరుని విభూతిని సందర్శించి పులకిత పాత్రుడయినాడు.

తన్మయుడై గంగావతిని స్తోత్రం చేశాడు. కరుణా సముద్రుడైన రుద్రదేవుడు శాంతుడయినాడు.

“నీవా రావణుడవు! ఆర్ద్రించడలచిన దేమిటో విన్నవించుకో” అన్నాడు పరౌతరాట్టు.

“శంకరా! నాకు అజేయమయిన చంద్రహాసాన్ని, బహుళమయిన ఆయుర్దాయాన్ని ప్రసాదించు” అంటూ ఆంజలి ఘటించినాడు రావణుడు.

భవానీవతి మందహాసంచేసి ఆతని వరాలను అనుగ్రహించి ఆంతుర్లితుడయి పోయినాడు.

పరమ శివునికి పరమభక్తుడైన లంకాధీశునికి సంఘటనవల్ల ఒక విధంగా మేలూ. ఒకవిధంగా కీడూ జరిగినాయి. ప్రమథనాథుని వరాలు ఆతనికి ఆయుర్దాయుని అధికంచేపాయి. ప్రముఖులలో ప్రథముడయిన సందీశ్వరుని శాపంవల్ల ముప్పు వాటిల్లే ప్రమాదం ఏర్పడింది.

ఉద్దండుడయిన రావణుడు వరాన్ని బలంగా స్వీకరించాడు. పరౌతరాట్టు వరమివ్వగా ఆతని సేవకుని మౌఢలు సరుకు చేయవలసిన అగత్యమేమిటి? అని సంభావించాడు.

ఆతడు విష్ణుమూర్తికై అన్వేషణ ప్రారంభించినాడు.

ముల్లోకాలలో గాలించాడు. అందం వహించాడు. మునులను దుయవట్టాడు. తెనిస్తే వారివల్ల ఆతని ఆచూకీ తెలియాలంటే నావారిని హింసించినందునయి నాకు పితుడయి విష్ణువు దీగిరావారి, వారు మొరపెట్టుకోగా ఛిని ఛారిని అధుకునేంధుళ్ళ వచ్చి తనను ప్రతిఘటించాల్సి.

ఇలా ఆలోచించి రావణుడు ముల్లోకాలను అల్లకల్లోలం చేయటం ప్రారంభించాడు. విష్ణుసూపం, విష్ణునామం ఎక్కట కన్పించినా అక్కడ దురాగతంచేశాడు. జంబూద్వీపంలో ఏ మనిషిని, ఏ అడవిని, ఏ కొండనూ, ఏ చెట్టునూ, ఏ పుట్టనూ నదిలిపెట్టకుండా శోధించాడు.

అతనికా లక్ష్యం నెరవేరలేదు.

తాని అతని అగ్రవాలకు తల్లడి బుర్రోతున్న జనాలసంఖ్య అధికమైంది. అతని అసురగణాలు నిరంబరులయి బనివాటలలో చేస్తున్నవి చేష్టతాలను లోకం భరించలేకపోయింది.

మునిశ్రేష్ఠులంతా కాండిశికులయినారు యాగం నిలిచిపోయింది. వేద నిహితమయిన కర్మలు జరుగుతున్న తావు నెల్లా రక్తం చారికలు కట్టింది.

ఇంక ఈ స్థితిని భరించలేకపోయినారు వాడు. ఎలాగయినా రావణుని అగ్రాలను అరికట్టాలని ప్రయత్నాలను ప్రారంభించారు. సిద్ధాశ్రమంలో ఆవాస ముంటున్నగాని శాతమాభవుడయిన బ్రహ్మర్షి విశ్వమిత్రునకు ఈ సంగతులన్నీ తెలిశాయి. తన ప్రాంతాలలో తాటకానని రాదరితయిన అసురకాంత విజృంభించింది.

సిద్ధాశ్రమం మీద మరీచను బాహులు దాడి చేస్తున్నారు. విశ్వమిత్రుడు సోమశంకాసం ఎరురుమాడసాగాడు. సంకీర్ణ మహాపురుషుడయిన లంకాధిపతిని వధించగల పీఠుడు ఎక్కడున్నాడా అని అన్వేషించసాగాడు.

ముందుగా దండకలో రాక్షసుల అగణాలు నశించాలి. మునుల శాంతిజీవనం పునరుద్ధరించబడాలి. ఆ తరువాత రావణవధ అనివార్యం. ఇది ఎలా జరగాలి అని ఆలోచిస్తూ ఉండగా కోసలదేశం దీరుడయిన దశరథుడు అతని దృష్టిపథంలోకి వచ్చాడు; విశ్వమిత్రుడు అయోధ్యగురించి ఆలోచించసాగాడు.

5

శ్వేతచక్రాన్ని ధరించి సరయూ తీరదేశాలను ఏమితున్న మహారాజు దశరథుడు అతడు సద్దండుడు. అనేక యుద్ధాలలో దేవతలకు సైతం చేయూత అందించిన ధీశాలి!

కావి యిప్పుడు ముదిమి అతని ముఖంలోంచి తొంగిచూస్తోంది. శౌర్య విక్రమాలను అలవాలమయిన అతని ఫాలం ఇప్పుడు ముడుతలు పడుతోంది.

అతని అగ్ర భార్య కౌసల్య. కౌసల దేశాదీశుడు కోశల దేశపు అడవడునే అగ్ర భార్యగా స్వీరించాడు.

సుమిత్ర మలి భార్య!

మూడవ భార్య ముద్దుల రాణి కేకయ రాజపుత్రి కై కేయ. అయోధ్యలో ముగ్గురు భార్యల సయోద్యను పొందిన మహారాజు దశరథునికి విద్వలు లేరు. కలుగు భారన్న ఆళ కూడ ఆసాంత మవుతోంది.

మహారాజు ఆలోచనమున పడిపోయినాడు “నా తదుపరి ఈ సూర్యవంశ సింహాసనానికి వారసు లెవరు? పుత్రులు లేనివారికి సగ్గతులు లేవని చెప్తారు. నేటి కిట్టి దుష్టతి కౌసల రాజ్యానికి సంప్రాప్తి మయింది. ఇంకేమిటిదారి?”

మంత్రులలో సుమంతుడు మంచి దుద్దిశాలి!

అతడు తపో సంపన్నుడూ. సకల శాస్త్ర పరిష్ఠుడు ఐన వశిష్ఠునితో మంత్రా లోచనం సాగించాడు.

మహారాజు ఆశ్వమేధమూ పుత్ర రామిష్టి చేయాలి. అవి సఫలమయేందుకు అన్యలిత బ్రహ్మచారి, మహిమాన్వితుడు అయిన ఋత్విక్కు కావాలి అతనిని తీసుకురావటం అంతట ఆయేపని కాదనుకుంటాను” అన్నారు వశిష్ఠులు కూన్కంలోకి చూస్తూ.

సుమంత్రుడు రవంత యోచించినాడు. “భాగధేయా! అటువంటి మచ్చ ఎరుగని మహనీయులు ఈ భూమండలమీద ఎవరయినా ఉన్నారా” అని అడిగాడు.

వశిష్ఠులవారు తల ఊగించి ఉన్నరని నిట్టూర్చినారు.

“లేకేమి? అన్నారు. కాని వారిని తోడ్కొని వచ్చేందుకు మనకున్న శక్తి చోలదనుకుంటాను” అంటూ సంశయమున పడిపోయినారు.

“నెలవియ్యండి మహాత్మా! అతడు ఎటువంటివాడయినా, ఎక్కుడ ఉన్నా వేవేగ తోడ్కొని వచ్చేందుకు వేగుల్ని పంపుతాను” అంటూ అర్థించాడు సుమంత్రుడు.

వశిష్ఠుడు సంశయాస్పదంగా అతని వంక చూచినారు. ఒక చిరుదరహాసం వారి పెదవులమీదికి వచ్చినట్లే భావించాడు సుమంత్రుడు.

“సుమంత్రా! అంతటి మహనీయు దొక్కడే కలడు. అతని పేరు ఋష్యశృంగుడు. కాకులు దూరవి కారడవులలో చీమలు దూరవి చిట్టడవులలో నాగరకలోకాలను విస్తారమయిన దూరదేశాలలో ఉంటున్నాడు. అతని రప్పించ గలిగితే ఈ అశ్వమేధమూ, పుత్ర కావేష్టి సఫలమవుతాయి” అంటూనే నిర్గమించారు వశిష్టులు.

మంత్రశీలి అయిన సుమంత్రుడు మంత్రాంగం సాగించాడు. ఋష్యశృంగుని అనుపామలు పొలవ తీసినాడు

కదిలించుకు రావాలన్న ప్రయత్నమంతా వృధా అయింది.

అతనిని ఎలా ఒప్పించ గలడు?

అనాచ్ఛాదిత మయిన నగ్న శరీరంతో ఉన్న అవదూత అతడు.

రాజ్యం కావాలా రత్నసింహాసనం కావాలా అని అడిగితే ఆ రాతిముక్కలు నా కెందుకన్నాడు. భోగకాంతలు కావాలా అడిగితే నెగడు మంటలున్నాయి లెమ్మన్నాడు.

ఈ సృష్టిలోని సకల సందలూ మూటకుట్టి యిచ్చినా వాటిని వామపాదంతో స్పృశించడు. సృష్టిలోని అందాలన్నింటినీ రాసిపోసినా అవతటకు నెట్టేస్తాడు.

అంతటి జటిలుడు. విగాగి!!

సుమంత్రుడు అలోచించి కొందరు చురుకుమీరిన నట్టువరాంస్త్రను అతని మీదికి ప్రయోగించాడు భోగకాంతలు ప్రాణాలు అరచేత ఉంచుకుని అతని దగ్గరకు వయసమయినారు.

“అతడు కనువిప్పిచూస్తే కారడవులే తగలబడతాయి. పెదవి కదసితే పిడుగులయినా నిలిచిపోతాయి. పిట్టంత మానవ ప్రాణులం. అందునా అడుకారము మన గతి ఏమిటో” అనుకుంటూ అతనిని చేరవచారు.

ఋష్యశృంగుడు ఇహలోకవాసన లెరుగనివాడు. తన్మయ దైవభావనా బలం గల సంస్కార “ఎవరు మీరు?” అని అడిగాడు.

“దూర దూర దేశాల నించి వచ్చాం” అని చెప్పారు నట్టువ రాణులు.

“ఏమిటి వని?” అన్నాడతడు.

“నీతో నెయ్యం చెయ్యాలని” వారు అతనిని చుట్టు ముట్టారు. ఆ తన్మయ భావుకుడు వారి నెయ్యాన్ని స్వీకరించాడు. తాను తపమాధరించేవేళ ఘరిణా

బకాలు అమాయకంగా చుట్టుముట్టినప్పుడు ఎలా స్నేహభావంతో చూచేవాడో అలాగే చూసాడు.

దూర దేశాలనించి వచ్చిన వారి గురించి ఆశక్తిగా ప్రశ్నలు వేసాడు. వారు పిండివంటకాలను తెచ్చియిస్తే యివేమి కందమూలాలు? కుడుములు యిస్తే యివేమి ఫలాలు? అని అడగటం ప్రారంభించాడు. అతడు నాగరిక మయిన లోకం ఎరుగదు.

నట్టువ రాణులు అతనిపై మన్మథ బాణాలు విసరాలని తమ వక్ష స్పంపదను ప్రదర్శిస్తే “ఇవి కువ ఫలాలు కదూ!” అని మరో లోకం మనిషిలా ప్రశ్నించాడు.

ఆ గడుసు కత్తెలు ఏవో కారణాలు చెప్పి నెయ్యం ఎరగా పెట్టి అతనిని అపూరాటనించి కదలించారు.

బారులనించి యీ వార్తను అందుకున్న సుమంత్రుడు ఋష్యశృంగుని కోసం బ్రహ్మాండమయిన ఏర్పాట్లు చేయించాడు. దారిపొడవు నా వచ్చిక పతి పించాడు, తన్మయభావుకుడయిన మహర్షికి సూర్యరశ్మి సోకకుండా అభ్యంతరాలను ఏర్పాటు చేయించాడు.

ముగ్గురు భార్యతో వశిష్ఠునితో ఎదురేగి మహర్షికి స్వాగతం పలికాడు దశరథ మహారాజు ఋష్యశృంగుడు ఋత్వక్కుగా అశ్వమేధం ప్రారంభించారు.

ఋష్యశృంగునికి రాజభోజనాలు అమరినాయి. ప్రారంభంలో అతడు రవంత అబ్బురపడిపోయినాడు కాని అంతలో నాగరిక లోకపు జీవన రీతులకు యిమిడిపోయినాడు.

అశ్వమేధం ముందుగా పరిసమాప్తమయింది. పుత్రకామేష్ఠి అరంభమయింది. దశరథ మహారాజు నిష్ఠాగరిష్ఠుడయి యాగం నిర్వహించాడు. భూమి మీద దర్బలువరపించి భూశయనం చేశాడు శ్వేత చత్రధారి అయిన మహారాజు.

పుత్రకామేష్ఠి పూర్ణాహుతి అయింది. అంతగనుక ప్రపంచవాసన లేరుగని ఋష్యశృంగుని పవిత్ర పాణివల్లవాలతో పూర్ణాహుతి అగ్ని దేవునికి అర్పించబడింది. అగ్ని దేవుడు అనుగ్రహించాడు.

అతనివల్ల అపూర్వామయిన పాయన సాత్ర మహారాజుకు సంప్రాప్తమయింది. దాన్ని ముగ్గురికి పంచి యివ్వాలి మహారావు. వశిష్ఠునితో సమంత్రునితో సంప్రదించాడు.

అతడు లోపల రాజ్య ప్రభువు. అతని అగ్రభార్య కౌసల కోసల దేశస్థు. వారింటి అదవడుదు. అందునించి ఆమెకు నప్రాప్తమయిన పాయన పాత్రలోంది సగభాగాన్ని తీసి యిచ్చాడు మహారాజు.

పాయన పాత్రలోని సమార్థాన్ని పండుకుంది అగ్రభార్య కౌసల్య. మిగిలిన సమార్థాన్ని రెండు భాగాలు చేశారు. సుమిత్రకు ఒక భాగం యిచ్చారు. మిగిలిన దాన్ని రెండు భాగాలుచేసి ఒక భాగం సుమిత్రకూ మిగిలిన భాగం కైకేయికి యిచ్చారు.

మొత్తం పాయన పాత్రలోని పవిత్ర పదార్థంలో కౌసల రాజ్యపు అదవడుదు అయిన కౌసల్యకు సగం దక్కింది.

ఆమె గర్భవాసాన రాయుడు జన్మించాడు.

అర్థభాగాన్ని రెండు సమార్థాలు చేయగా ఒక భాగం అనగా మొత్తంలో నాలుగో వంతు సుమిత్రకు దక్కింది. నాలుగోవంతును రెండు అర్థభాగాలు చేయగా ఎనిమిదోవంతు కైకేయికి, అంత భాగమే తిరిగి సుమిత్రకూ దక్కాయి

సుమిత్రకు లక్షణుడూ శతృష్ణుడు జన్మించారు. కైకేయి తనూభవుడే భరతుడు.

రాముడు శక్తివంతమయిన యాగఫలంలో అర్థభాగానికి ప్రతిఫలం. లక్ష్మణుడు యాగఫలంలో నాగుగవ వంతు ప్రతిఫలం. భరత శతృష్ణులు ఒక్కొక్కరు ఎనిమిదోవంతు ప్రతిఫలం.

రామ, లక్ష్మణ, భరత, శతృష్ణులు అల్లారు ముద్దుగా పెరిగారు. ముగ్గురు తల్లుల ముద్దు విద్వలయినారు. అయోధ్యా నగరమే కాదు మొత్తం కౌసల రాజ్యం పండుగ చేసుకుంది. ముసులంతా వచ్చి విద్వలను ఆశీర్వదించారు

సంయమింద్రుల ఆశీస్సుల బలంతో వారంతా పెరిగి పెద్దవారు అవుతున్నారు సకల విద్యా పారంగతులు అవుతున్నారు.

రాముడు విల్పవిద్యా పితారదుడు అయినాడు.

దశరథునికి ముగ్గురు తల్లులకు కన్నుల పండుగ అతడే ! అతడు సుగుణోద్ధాముడు. నీలమేఘశ్యాముడు. అతనివి రాజీవలోచనాలు రాజోచితమయిన లక్షణాలను సంతరించుకున్నాడు. ఎగురుజాలు దీర్ఘతరాలయిన బాహువులు జానువులను దాటుతున్నాయి. సువిశాల సుందరతర నేత్రాలు ఎల్లవేళలా ప్రకాశిత సదనావలె కనిపిస్తాయి. ప్రసన్నతా భావంతో తరళిస్తాయి.

అతడు కన్న తండ్రి దశరథునికే కాదు అయోధ్యలోని వారందరీ ఆశాదీపమయినాడు. కన్నతల్లులకే కాదు కోసల రాజ్యానికే నుడిదీపమయినాడు.

ఏంతటి ప్రసన్నత!

అలలు నిలిచిపోయిన సముద్రంలా ఎంతటి గంభీరత.

విలువిద్యలో ఉద్బంధుడయినాడు రాముడు. అతడు సువ్యవస్థ బాణం కొట్టినాడంటే అజ్ఞానమంతటి తిమిరవారాసి అయినా ఉత్తు దీగతరంగాలు తురంగలించి అల్లకల్లోలను యిపోవలసిందే! కనురెప్ప కదిపినాడంటే సోదర శ్రేణిలో ఉద్యస్కూర్తినికార పలసిందే!

తమ్ములంటే వల్లేమాలిన అభిమానం. అత్యంత శరీరాన్ని ఎలా చూచుకుంటుందో రాముడు తన సోదరులను అంతగా చూచుకుంటాడు. తమ్ముల శరీరం తన చైతన్యానికి కారణమయిన అత్యంత ఎలా చూచుకుంటుందో అలా రాముని చూచుకుంటాడు. లక్షణానికి మరొక పల్లమాలిన అభిమానం.

తండ్రికి రాముడే ఊపిరి!

సోదరులకు రాముడే సర్వస్వం!

అయోధ్యవాసులకు రాముడే ఆపురూపం:

కోసల రాజ్యానికి రాముడే ఆశాదీపం!

యావత్తు జంబూ ద్వీపంలోని మునిగణ శ్రేణికి రాముడే కోర్కెలు తీర్చగల ఆభయముద్ర!

మునులకు కోర్కెలేముంటాయి? వారు నిస్సంగులు. అరణ్యాలలో నిర్దానావాసాలలో ముక్కు మూసుకుని తపోలోకమే తమ లోకంగా బ్రతికేయగలవి రక్తులు. వారి అభిషిషం లోక కల్యాణమే!

వారి కోరిక కూడ అదే! లోక కల్యాణం! వేద విహితమయిన మార్గం? ఈ సృష్టియావత్తు కాలతిడవనం, శ్రేణోమయడవనం సాగించాలన్నదివారి అభిమతం. అందుకు రాముడు చేయగలవని ఒకటన్నది.

అసుర శ్రేణిలోన కల్యాణానికి కంటక ప్రాయమై ప్రవర్తలుతోంది. వారు బలవంతులు. అసురశ్రేణి బలసంపన్నత ధార్మిక జీవనం నించి వొచ్చినది కాదు. నియతమయిన ఆలోచనా రీతినంది సముత విన్నమయినదికాదు. అది కేవలం మొండితనం వల్ల వచ్చినదే!

మొండివాడు దయ్యం కన్నా బలవంతుడు అన్నట్లువారు నిజంగా దేవతలను జిజ్ఞాసున్నారు. వారి అర్థాంగులను రపహరిస్తున్నారు. మునిజన వాటికలను విధ్వంసం చేస్తున్నారు. యాగధర్మాన్ని ఎదుర్కొంటున్నారు.

అటువంటి ఒక యాగాన్ని సంకల్పించాడు గాధినందనుడు. అతడు జన్మతః రాజే అయినా తపోసంపన్నుడయి బ్రహ్మర్షి ఐనాడు. ముల్లోకాలను తశ్శక్తిచేత చేత పవించిపోయేలా చేశాడు.

బ్రహ్మనే ఎదిర్చి ప్రతి సృష్టిచే యుగలధీశాలి. అంతటి శక్తిశాని ఐన గాధేయుడు విశ్రవనికి పరమమిత్రుడు. అందుకే అతడు విశ్వామిత్ర మహర్షిగా లోకంచేత కొనియాడబడినాడు. తన పేరు సార్వకమయేలా విశ్వానికి విహితం చేయాలని సంకల్పించినాడు గాధినూతి.

వేదమార్గాన్ని సకల మానవాళికి అనుగమ్యమయిన మార్గాలని మునిజనులు చేస్తున్న ప్రయత్నాలకు విఘాతం కల్పిస్తున్నారు అనురగజ్ఞాలు. ప్రజా జీవితం శాస్త్ర సంబద్ధం అయేలా చూడాలని మునులు ప్రయత్నిస్తూ ఉంటే, అలాకాకుండా చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు అనరులు అనురగజ్ఞాల అధినాయకుడు లంకా ధీరుడయిన రావణుడు.

మునిజనులనూ అనురలనూ సయోధ్య మృగ్యమయిందీకాక జీవితం ధానంలో సిద్ధాంత పరమయిన ఆగడ్తలు అధికాధికమయినాయి. అనురులు మునులను శాలి విరోధులుగా గుర్తించి ఎక్కడికక్కడ యుద్ధాలను సృష్టిస్తున్నారు.

విధ్వంసకాండను నిత్య కృత్యంగా స్వీకరించారు.

ఇదంతా చూచి గాధి తనూభవునికి మనోవిహతమయింది. ఎలాగయినా ఈ దుండగాలను అదీ కట్టాలన్న ఆలోచన ప్రాసంభవమయింది. కాని వారిని నిరోధించగల మొనగాడు ఎవరు ?

అతని చూపులు కోసల రాజ్యం మీదికి పరివర్తనమయినాయి. ఆయోధ్యను పాలించే ధశరథ మహారాజు ముద్దుబిడ్డ అట !

కౌసల్యా మాతతనూ భవుడట !

రాముడట !

పసివయసునే రణరంగ ధీముడయినాట !

నల్లనివాడట !

పద్మ నేత్రాలు తరళించే పడుచు వయసుకు వస్తున్నాడు ! అపాపడు కోసల రాజ్య ప్రజలకే కాక యావత్తు జంబూద్వీపంలోని మునిజనపాళికి కంటికి పాపడయినాడట !

ఓహో ! ఈ వయసుననే ఎంత కీర్తనాయడయినాడా బాలుడు !

అతడే విశ్వామిత్రుని దృష్టి వలయంలోనిలిచినాడు.

రవంత తపోశక్తి అతనికి కానుకగాయిస్తే తప్పక రాకాసి మూకలను నిరోధించగలడని సంభావించినాడు అనుకున్నదే మితడవు అతనికి—

హుటాహుటిని బయలుదేరినాడు. గంగమదాటి. సరమీ తీరకైకత శ్రేణులను నిర్గమించి ఆయోధ్యాన శరంతకాలు పెట్టాడు గాధిరాజ సుతుడ ఐన విశ్వామిత్రుడు.

“దశరథా ! ధన్యుడవు అయినావు. నల్లనివాడయినారాయణుడు నాజ్యమయినవాడు. పసివాడయినా వదుగురికి ఆశా కిరణమయిన వాడు. విద్ధవల్ల నీవు బహుర్బాధ సేరు సంపాదించి నావు కదయ్యా ! ఇదే నా ఆశీస్సులు స్వీకరించు” అన్నాడు రాచనగరులోనికి నేరుగా ప్రవేశించి.

దశరథుడు తృప్తి మానసుడయినాడు. తపోగరిష్ఠత వల్లయే మనియమ సాధనవల్ల పవిత్రమయిన గాధేయుని పాదాటను పూర్ణ కుంభాలను ఎదురెత్తి స్వాగతం పలికినాడు అతనిపై పేలాలు పూవులు చల్లించి అర్చించినాడు.

“మునిశేఖరా ! ఈ నాడు నేను సంతృప్తుడనయినాను. తపోసాధనతో శక్తి సంపన్నుడవు. బ్రహ్మసృష్టికే ప్రతిగా విశ్వామిత్ర సృష్టి సలిపిన మష్యయుడవు. నీ పాదస్పర్శతో ఈ నగరమూ, నా నగరూ పవిత్రమయినాయి. నా బ్రతుకు వుసీత మియింది. మీరాక ఒక్కటే నాకు వేయి వరాలు అందించినట్లు ! స్వామీ ! తమ రాకకు శారణమేమి ?” అని వినయవినమితంగా అంజలి బద్ధుడయి అడిగాడు దశరథుడు.

అందుకు గాధేయుడు నలువంక చూచినాడు.

“తండ్రి వెనుక నిలిచి కన్పించాడు రాముడు. ఓహో ఏమి ఈ రూపము ? ఏమి ఈ ప్రసన్నతాలావము ! ఏమి ఈతని స్ఫూర్తి మంతమయిన రూపము ! రాముడు నిజంగా లోక కల్యాణకాముడే ! ఇట్టి విగుణుణులన్న సుబుద్ధి, పరిపూర్ణ పురుషుని కోసమే కదా ! ఇంతకాలం అన్వేషించినాను. ఇప్పటికి నామనోగతాలు

పంట కొచ్చినాయి. ఎంతటి అదృష్ట పూర్వమయిన బాలుడు నా కనుపించినాటు. ఇంక నా పకులు సఫలమవుతాయి అని సంభాషించినాడు విశ్వామిత్రుడు.

“దశరథా! కార్యార్థిని అయివచ్చినయ్యా! దండకలో సిద్ధాశ్రమండిన్నది నీ వెరుగుదువు కదా! అది మునిజనులు ఆ వానముంటున్న పవిత్రభూమి. అక్కడ నేను మహాత్తరమయి సకామసలతో యజ్ఞం సంకల్పించినాను.

కాని దానికి అనురక్షేడి అటంకాలను కల్పిస్తోంది. యాగ రక్షణార్థమై ఒక పీరుడు నాతో రావాలి. అతడు రాముడేకావాలి” అంటూ మహావాంఛను వివరించాడు విశ్వామిత్రుడు.

ఆ మాట వింటూనే ఉలికిపడినాడు దశరథుడు.

రాముని వంక ప్రేమగా చూచుకున్నాడు.

“గాధినందనా! రాము డెందుకయ్యా! సకల సైన్యని వహితో నేనే స్వయంగా వచ్చి యాగ సంరక్షణం చేయనా!

మీ సేవ లోకరించటం కన్నా కోరదగినది నా కేమున్నదంటూ తాను కదలి వెళ్ళేందుకు సమాయత్తమయినాడు రాజా.

గాధేయుడు మనసులో లోపలే మందహాసం చేసుకున్నాడు. దశరథా! నీవు గతము. రాముడు వర్తమానం. భవితవ్యం కూడ రామునిదే! నీ కెందుకీ ప్రయాన” అని సంభావించాడు.

“దశరథా! నీ కెందుకీ ప్రయాన. రాముడు నాతో రావాలి. అది నా అభిమతం. నీవు కాదనకు. కల్యాణకారకుడయిన రాముడు కారడవికి నాతో పాటుగా రావాలి” అన్నాడు దృఢంగా.

దశరథుడు ఏమీ తోచక విశ్వామిత్రుని మీది చూపులు వశిష్ఠుని మీదికి మరచిపెట్టాడు.

కులగురువు వీన నశిష్ఠుడు గాధిసూతి మనోగతాలను చదువ గలిగిన ధీశాలి. అందునించి భవితవ్యాన్ని ఊహించినాడు. ఈ నిర్గమనం లోక కల్యాణకారాకుడయిన రామునికి కూడ కల్యాణ కారణమవుతుందని నిశ్చయించాడు. అతని ముఖంలో అనుకూల దౌర్ధణ్యపు ఆనగతం చేసుకున్న దశరథుడు నిస్సహాయుడయినాడు.

వది దినాలు పుత్ర వియోగం అని వార్యం అని నిశ్చయించుకున్నాడు. విశ్వామిత్రుని పాదాలంటి “నా రాముడు మీ వెనువెంటరాగలడు. మీదే భారం” అన్నాడు.

“కల్యాణమస్తు” అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

తండ్రికి తల్లలకు మ్రొక్కి బయలుదేరాడు రాముడు. కారడవికి విశ్వామిత్రుని వెంట నడిచేందుకు సంసిద్ధుడు అయినాడు. అందరికీ వీడ్కోలు చెప్పాడు.

పట్టుహోంజట్టు వస్త్రాలు ధరించాడు. నిల్లుధరించాడు. భనుస్సు బావున చెక్కుకున్నాడు. బిడ్డాన్ని మొలనూలు ఆధారంగా చెక్కుకున్నాడు. జంక చర్మంతో తయారుచేసిన యజ్ఞోపవీతాన్ని చక్కదిద్దీ కున్నాడు.

ప్రియ సోదరుడు లక్ష్మణుడు వెంటరా విశ్వామిత్రుని అడుగులో అడుగు కలిపి నడువసాగాడు. సరయాతీర నైకత వేదికల మీది నించి వారి అడుగులు గోంఠానలిఖధారల వైపుగా తిరోగమించినాయి.

గంగానరయానంగమ స్థలంలో శివాశ్రమాన్ని సందర్శించి మునుల ఆశీస్సు లందుకున్నాడు కల్యాణరాముడు. సంగమస్నానాలు పూర్తి చేసుకుని గంగను తరించాడు ముగ్గురూ.

అదీలగాయతు ఘోరారణ్యమే !

అ ఘోరాడివిలో ఇతఃపూర్వం రెండు నగరాలుండేవి. మాలద, కరోశ దేశాలు అవి. అవి రెండు ఇప్పుడు శిథిలమై నిర్ధనంగా మారిపోయినాయి. అలా మార్చివేసిన మహమ్మారి పేరు కాటికి. వేయి మత్తగజాలు రూపెత్తినట్లండే నర మారిన భక్షకురాలు కాటికి.

దాని రూపం అతి భయంకరం అడవులు అతిక్ష్మారం. దాని పొలసువ పారినంతమేర పిట్టపీచు మనదు. పులులయినా తాండ్రించవు. సింహాలయినా గర్జించవు.

నరమాంసాన్ని ఆశనంగా స్వీకరించే అనాగరిక అసురగణల స్త్రీమూర్తి కాటికి.

దాని అరుపు వినిపించిన ప్రథమ వర్షారం రాముడు జిలు మన్నాడు విశ్వామిత్రుని వరిక విశ్రమంగా చూచాడు.

కామరూపిణి అయిన ఈ అసురకాంతను నన్ను బ్రక్షించగలదు. ఇది శాస్త్ర విమారమైన జీవితంలో లోక కర్మబంధులుగా మారింది. దీన్ని నీవు వధించాల్సి.

నింటికి నారివిగిందు. బాతాన్ని సంధించు” అని హెచ్చరించినాడు. కాని రాముడు రవంత కన్ను మెగిచాడు.

దారికి ఆడుగా కూర్చున్న తాటక అప్పట కొనుడిగా లలా లేచి యుద్ధసన్నద్ధురాలు అయింది. ముగ్గురు మనుషులు దొరికారు.

అందు నా మాంసంమీద దానికి అవిరుచి ఎక్కువ. అందునించి పెను తుపానులా విరుచుకు పడింది. కడలి రెరటంలా విజృంభించి సాగింది అందుకు. రాముని మీదికి హస్తాలను చాచి అనేక ప్రయోగాలను ప్రారంభించింది.

రాముడు రవంత సంశయించినాడు.

“హూసీ! దీనిరూపం అతిభయంకరంగా ఉంది. పన్నులు పనుగు దంతాలవలె ఉన్నాయి. కన్నులు అగ్ని నరస్సున వికసించిన వజ్రాల్లాగున ఉన్నాయి. చన్నులు కొండశిఖరల్లా ఉన్నాయి. ఐనా అడుదానిమీద బాణం ఎలా ప్రయోగించను” అని సంశయాన్ని మునిముందు పందాడు బాలరాముడు.

“రామా! లోకకంటికి ఇది నరమాంస భక్షి. రెండు నగరాలు దీనికి ఫల హారంగా ఆరగింపు ఐనాయి. లోకకల్యాణం కోరిన వాడవు ఐరే అడుదీ అని సందేహంచకు. అంత మొందించు. కోదండపాణివికా!” అని ఉద్వేషించినాడు విశ్వామిత్రుడు. లక్ష్మణుడు సంసిద్ధుడైనాడు.

రాముడు కోదండరాముడైనాడు. దాని భాహువులను ఉద్యమ స్ఫూర్తితో ఖండించాడు. పెనువెంటనే లక్ష్మణుడు మొదటిసారిగా అడదానివి అనగా తాటక ముక్కుచెవులు ఖండించాడు. ఆవునాదీ నడలిన కొండలా, మొదలు నరికిన మహా కొండలా పెరిగిపోనారంభించింది.

రామబాణం కడసారిగా తాళక గుండెల్ని బ్రద్దలు కొడుతూ దూసుకు పోయింది. అదీ ఉన్నరని నిట్టూర్చి నేలకూలిపోయింది. దాని నిట్టూర్పులో నేయి కిరస్సుల ఆదీశేఫుల ఐనలు వినిపించినాయి.

ఇతఃపూర్వమే గంగాతారంలో తాను రామునికిచ్చిన బలి అతిబలవిద్యలు నఫలమవుయని సద్వినియోగ మవుతాయని విశ్వసించాడు విశ్వామిత్రుడు.

అతనికి మెచ్చుకోలుగా మరికొన్ని సుహృద్ప్రేమలకుసంబంధించిన రహస్యాలను అతడికి ప్రబోధించి అభినందించి ఆశీస్సులందించినాడు తమ్ముడు.

“ఈ రాముని విక్రమస్ఫూర్తి ఒక అడదాని పథతో అరంభం కావలసింది కాబోలు. విధివ్రాత ఆలాపించికాబోలు అవక్రవిక్రముడైన రాముని పరాక్రమధధ అనురకాంతులను అడ్డు తొలగించటంతో ప్రారంభమైంది. మునివచనం దాటరానిది మునిమాట వింటానని తండ్రికి మాటయిచ్చాను. తండ్రిమాటకూడ దాటరానిది. ఎందుమాటల మధ్య రాముడు కేవలం ఒకే తూలక మాత్రమే అవుతాడు” అని ఆలోచిస్తూ ఎత్తిన కోదండాన్ని సందించాడు రాముడు.

మౌని మరింత పురోగమనం సాగించాడు.

అనురకాంత ఐన తాటక సంహారాన్ని స్మరిస్తూ మౌని వెంటనడిచాడు బాల రాముడు. లక్ష్మణుడు అన్నివిధాలా అన్నను వెన్నంటి నడువసాగాడు.

క్రమంగా వారు సుప్రసిద్ధమయిన చారిత్రవస్థలం సిద్ధాశ్రమాన్ని చేరుకున్నారు. అక్కడి వకానులందరికీ ఆశంకిరణంలా కన్పించాడు రాముడు. అయోధ్యా నగరవాసి ఐన అతడు అనురకాంత ఐన తాటకను వధించినాడట. అందుకు మెప్పిబల, అతిబల అన అతనికి ధారపోశాడట! అని వారంతా అజ్ఞురంగా చెవకున్నారు. అతడు రాక్షసులను అవలీలగా తునిమివేయగల బలశాలి అనీ వేదవిహిత కర్మల మీద అత్యంత అసక్తి కలవాడనీ, మునిజన సంరక్షణ అతడు కర్తవ్యంగా స్వీకరించినాడనీ విన్నతరువాత వారి ప్రాణాలు కుడుట పడినాయి.

రావణుని ప్రేరణతో విజృంభించిన అసులల వర్షాలను అతడు నిగ్రహించగలడని విన్నప్పుడు వారికి ముక్తికాంత దర్శనమిచ్చినంతగా అనందమైంది.

సంకల్ప ధోరణుడైన రాముని వారు అవతార పురుషునిగా భావించారు. ఒక సాధ్వి తనవదైన పురుషుని తనకోసం ప్రాదుర్భవించిన అవతార పురుషుడుగానే భావిస్తుంది. ప్రాణదాత ఐన రాజాని నా విష్ణుఃపృథివపతిః అని ప్రశంసిస్తారు. సమయోచితంనోపాయం చేసినవారిని దైవమే ఈ రూపానవచ్చి అడుకున్నాడని సంతృప్తలవుతారు అర్తులు.

అటువంటి పనివదైనా పనగలవాడు. చిరుతవయసున ఉన్నా విచక్షణాశీలి. ఒకటన్నర దశాబ్దమైనా వయసునిండని రాముడు తాటకను వధించినాడంటే అందులో అజ్ఞురమేమి ఉన్నదనుకోవాలి. అతడు మౌనులందరికీ అవతారపురుషుడయినాడంటే అసంగతమెలా అవుతుంది. అతడు అవతారపురుషుడే కాకుంటే తన దృష్టివధానికి వచ్చేవాడుకాదు. అని సంభావించినాడు విశ్వామిత్రుడు.

యింక యాగం ప్రారంభించాడు. మౌనులంతా దీక్షకంకణాబ్జులైనారు. యానం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుతోంది. రామలక్ష్మణులు విల్లునమ్ములు ధరించి యాగసంరక్షణార్థం తిరుగాడుతున్నారు. వారి బాహువులు యజ్ఞవేదికనించి దిగంతాల వరకూ ప్రత్యక్షిస్తున్నాయి. పంచదివరాత్రులు యజ్ఞం నిర్విఘ్నంగానే కొనసాగింది. మౌక్క బ్రౌద్ధుణ్ణిగి ఆహూతి అయిపోతుంది. అందాకా ఎటువంటి మాయలు కన్పించలేదు.

అసలు ఈ ప్రాంతాలలో అసురగణాల సంచారం ఉన్నదా లేదా అని సంత యం కలిగేంత ప్రశాంతంగా దినాలు గడచిపోయినాయి. మునులు హర్షించారు.

కాని విశ్వామిత్రుడు రామచంద్రుని హెచ్చరించాడు. సూర్యకుల సంభావిత డయిన దాశరథి! రాక్షసి మాయలు ఆమానుష్యంగా ఉంటాయి. వారి వ్యూహ రచనాదురీగా ఆ రావణుని నిర్దేశకత్వంలోంచి పచ్చినది. అందునించి నీవు కడు జాగ్రత్తతో మనలుకోవాలి” అని హెచ్చరించాడు.

రామలక్ష్మణులు ఋషివాక్కులు వృథాకావని ఎదురు చూచారు. మీరు నాడు అనగా పూర్ణమికి నాడు ఆశ్రమానికి అల్లంత దూరంలో రెండు కారుమేఘాలు కన్పించినాయి.

ఆ మబ్బుతునకల పేర్లు మారీచ సుబాహులు. మారీచుడు రావణుని మంత్రి వర్గంలోనివాడు. లంకాధినేతకు అత్యంత అంతరంగికుడు అమిత శక్తిశాలి. మీరు మిక్కిలి అతడు తబోమూర్తి. అతని వెంట అసురగణాలున్నాయి.

వారిని చుడగానే అన్నదమ్ములు లిరువురూ కనునైగలతో హెచ్చరించుకుని విల్లులు ఎక్కు పెట్టారు. రాముడు వారందరికి అధినేత అయిన మారీచుని ముందుగా గుర్తించాడు అతడు తన నిశాచర గణాలతో యజ్ఞ విఘ్నలయిన పనులు చేయించటం ప్రారంభించారు. పటాటో పంఢెళ ఘోరావలు చేశారు.

కుండలతో రక్తం తెచ్చి యజ్ఞవేదికలమీద గ్రుమరించారు. మాసం ఖండాలు ముని వాటిక అంతా నిరణిమ్యారు. యజ్ఞ కుండంలోకి అగ్నిని చల్లాచ్చేందుకు ప్రయత్నించారు. ఇదంతా వేదవిహత మయిన యజ్ఞ కర్మానుసమయించాలని మౌనుల కార్యకలాపాలకు అవరోధం కల్పించాలి అని.

అయితే రాముడు ఎక్కు పెట్టిన ప్రథమాస్త్రాన్ని ప్రయోగించాడు అది నేరుగా దూసుకుపోతే తపస్సల్లి, మంత్రి అయిన మారీచుని వక్షస్సులో నాటింది. అతడు సముద్ర తీరానికి వెళ్ళి స్వహతేకుండా పడిపోయాడు.

ఈమారు అగ్నేయాస్త్రం ఎక్కుపెట్టాడు రాముడు అందాకా అన్నగారి ఆజ్ఞల్ని పాలిస్తున్న సుబాహుడు మారీదుని వ్యమనంతా కుపితుడయి విజృంభించాడు. అగ్నిశరీముఖం వెళ్ళి అతని గుండెలలో నాటింది. దాంతో అతడు భూమిపైపడి రామబాణం కలిగించిన వ్యధను అనుభవిస్తూ విలవిలతన్నుకున్నాడు. అతని అసుర గణాలు అనాయకమై కలగుండు పడినాయి.

ఈమారు వారందరికీ ఒకే అస్త్రం ప్రయోగించాడు. వాయువ్యాస్త్రం వ్యాఘాతానికి బలిఅయినారు రక్కసులు.

రాముడు విజేతఅయి విల్లుదింపాడు.

యజ్ఞం పూర్తమయింది. అగ్నినించి అంతర్యామి వరకూ అందరికీ హవిస్సులుచెల్లించి తృప్తగారేచారు మౌనులు, అందాకా మౌనదీక్షబద్ధుడైన విశ్వామిత్రుడు కూడ యజ్ఞవాటికనించి ముని వాటికకు వచ్చాడు.

రామలక్ష్మణులకు సిద్ధాశ్రమంలోని వారంతా జేజేలు పలిన్నారు. వారిసామర్థ్యము నద్బుద్ధి చూచి సంతృప్తడయినాడు విశ్వామిత్రుడు ముల్లోలాలలోని మౌనులందరికీ పీడగా పరిధవిల్లుతున్న అసురగణాలు ఈతనివల్ల మర్దించబడతాయి

రావణుని వేదవిదుడైన రాక్షస రక్షణకోసం అసురగణ ప్రవృత్తిని స్వీకరించాడు. అతడు పరాక్రమశాలి అయినా లక్ష్యాలు లోకకల్యాణ కారకమయినవికావు.

దాశరథి చిన్నవాడైనా బుద్ధిశాలి. వింతపరాక్రమశాలి ఐనాడు అతిశీలవంతుడు కూడఅయినాడు. అందునించి ఈ ఇరువురిలో ఇతడే విజేతకాగలడు" అని దృఢ నిశ్చయమడయినాడు. అందునించి యజ్ఞం పూర్తి అయినా రామునికి పీడోక్కులు చెప్పలేదు.

6

జానకీ స్వయంవరానికి మునులంతా వయనమవుతున్నారు. విశ్వామిత్రుడు కూడ మిథిలానగరం వెళ్ళేందుకు సరిసిద్ధుడయినాడు.

ముని గణాధ్యక్షడయిన గాంధేయుని వయనం నిర్దేతునమయినది కాదు.

అతని పంకల్పాలు ఆమోఘమయినవి

రాజర్షి ఐన జనకరాజు మిథిలానగరానికి వీలిక. గౌతమ మహర్షి తమ భవుడయిన శతానందుడు రాజగురువు. జనకుడు జంభూద్వీపంలోని రాజులందరిలో తాత్త్వికుడు యశోవిరాలుడు. జానకీ స్వయంవరమంటే భూమాతకే నిండయిన పండుగ! ఆ పండుగ చూచేందుకు వారంతా కన్నులంతింత చేసుకుని ప్రయాణానికి సమాయక్తులయినారు.

“రామా! ఈ వేడుకకు చూచేందుకు నీవు మా వెంట ఉండాలి” అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు. మౌని పచనాలను అనుసరిస్తానని తండ్రి కిచ్చిన వాగ్దానాన్ని స్మరితదాడు. దాశరథి.

“నేను మీ వెంటనే ఉంటాను” అని మాట యిచ్చాడు. ఆనందోత్సాహాల మయిందీ. గాఢేయుని అధినేతృత్వంలో మునిజనిపాళి అంతా ప్రయాణమయిందీ. ముందుగా తాము ఆవాసముంటున్న సిద్ధాశ్రమానికి వివిచిత్ర వివరములయితే వారం తిరిగారు. తమకు అంతకాలం ఆశ్రయమిచ్చిన సిద్ధాశ్రమానికి ప్రదక్షిణలు చేసి మ్రొక్కులు చెల్లించారు.

ఒక సమూహం మిథిలానగరంవైపు బయలు దేరింది. ఆ సమూహం సేరు తపోశక్తి. అటవీ మార్గమున పురోగమిస్తోంది.

వారికి అధినేతృత్వాన్ని నిర్వహించే విశ్వామిత్రుడు నుదీర్ఘమయిన జీవితానుభవంకల ధీశాలి. అమితమైన పట్టుదలతో ఆసాధ్యమైన వాటి నెన్నింటినో తన దృఢదీక్షతో స్థిరచిత్తంతో మసాహ్యమని నిరూపించిన ప్రజ్ఞాపాటవాలు కలిగినవాడు. ఆతనికి అనుచుల ప్రజ్ఞకొడు. ప్రతిహులప్రజ్ఞ ఆతని జీవితమంతా పోరాటలే!

ఎవరో ఒక శక్తిశాలి అయిన వారిని ఎదిరించటం. ఆసాధ్యమయిందానిని సుసాధ్యం చేస్తానని వంతం పునటం, ఆ ఎదుర్కొలుకు నిలిచి పోరాడటంమే ఆతని జీవిత కథ!

గాఢేయుని అనుభవాలే దృహత్తర మయిన చరిత్ర.

విస్తారమయిన ఆతని జీవితానుభవాలు ఎవరినయినా వెలుగుదారి చూపుతాయి. అవన్నీ వింటూ మార్గాయాసం మరచిపోయినారు మౌనులు. రామలక్ష్మణులు గాఢేయుని పట్ల అత్యంతా సక్తులయినారు. దారినడచి వారంతా ఓ నదీ తీరానికి వచ్చారు.

జనావాసాలు చేరువవుతున్నకొద్దీ అసురుల సంచలనం వెనుకవడుతోంది. మిశ్రామిత్రుని మనోమయ ప్రపంచంలో అసురగణల ఆట కట్టించాలన్న సంకల్పం

చలీయమౌదోంది. సంకీర్ణ మహాపుదుషుడయిన రావణుని ఎదుర్కొగలిగిన శక్తి శాలి, స్థిరసంకల్పుడు, ముని జన రక్షణ దీక్షిపరుడు ఐనవాడు రాముచొక్కదే! అతనికి ఆత్మ సంఘయమంతా యిప్పటికే యిచ్చేశాడు తాను. బల అతిబల విద్యా రహస్యాలను అందించాడు.

ఇంక చేయవలసింది అతని లక్ష్యం వైపుగా వురోగమింప చేయటమే! అందుకు ప్రథమ సోపానం వివాహం. అందుకే మిథిలా నగర సందర్శనం ఏర్పాటు చేశాడు తాను. జనకుడు రాజర్షి కావటం నింది అతనితో బంధుత్వమూ, అతని ఆశీస్సులూ రాముని సంపూర్ణమ పురుషునిగా రూపొందిస్తాయి.

దాశరథపురుషోత్తముడయితే అంతకన్న కావలవంది ఏమీలేదు. మునిజనుల ఆశయం సిద్ధించినట్టే.

“గురుదేవా! మీ సంకల్పాలు అమోఘమైనవి అని నా తండ్రి చెప్పగా విన్నాను. మీ ఆదేశం మేరకు మిథిలకు వయనమైనాను.

ఇప్పుడు మనం మిథిలకు వెలుతున్న కారణమేమిటి?” అవి అడిగాడు. కోదండపాణి లక్షణుడు అన్నగారి సంశయని వృత్తికైగా చెప్పేమాటలను శ్రద్ధా శుభ్ర ఆలకించసాగాడు.

“నాయనా! కొనల్పా తనయా! నీవు వయసున చిన్నవావైనా వీరుడవు. సిద్ధాశ్రమంలోని యాగాన్ని సంరక్షించేందుకు ఒక మిష కల్పించి నిన్ను తోడ్కొని వచ్చాను. నేను కావాలనుకుంటే నీ తండ్రి ఐనా రాగలడు. నా తపోబలంతో నా యాగాన్ని నేను అయినా రక్షించుకోగలను. కాదనుకుంటే మిథిలా నగరాధీశుడైన జనకమహారాజు స్వయంగావచ్చి యాగసంరక్షణార్థం నిలువగలడు. ఇవన్నీ కాదని నిన్ను చిన్నవాడవని ఐనా చూడకుండా ఎందుకు తీసుకువచ్చానో తెలుసా!

నీవు పురుషోత్తముడవు కావాలి. అసురగణాలు సురపక్షసామ్రాజైన మౌనుల వల్ల నలుపుతున్న దురాగతాలను నీవు ఎదుర్కోవాలి. అందుకు నీకు సకలమైన శస్త్రాస్త్ర సంపత్తి సమహారాలి. ఉన్నమైన లక్ష్యసాధనకు అచంచలమైన కృత నిశ్చయం కావాలి తండ్రి! ఒకప్పుడు నీ కండ్రిలాగా ఒక మహారాజు బిడ్డను నేను. ఈనాడు బ్రహ్మర్షిని కాగలిగినానంటే అందు నేను చేసిన పోరాటం చెల్లించిన మూల్యం వెలకానిది.

మహాత్కార్యాలను చేయగనిగేందుకు మహత్తరమైన ప్రయత్నం కావాలి అన్న సందేశానికి నిర్భయమే కదా నా ఈ సుదీర్ఘమైన జీవితం, నీవుకూడ మహా

పురుషుడవు అయేందుకు, సుహృత్కార్యాలు చేసేందుకు నియమితుడవు కావాలని మునిజనపాల మనసార కోరుతోంది.

అందుకు తన అందదండలను, తపోశక్తి సాధనలయిన అద్భుత శాస్త్రాస్త్ర సంపదలను నాకు అందిస్తోంది. ఆ ప్రయత్నంలో ఒక భాగమే మిథిలా ప్రయాణం అనివచించినాడు విశ్వామిత్రుడు.

అతని మాటలు దాశరథిలో చిత్రమైన అశలని రేకేత్తించింది. “ఏమిటో? ఈమునిజనపాళి తనమీద అశలు పెంచుకుందా? తమ అమూల్య తపోశక్తి సాధనలయిన శాస్త్రాస్త్ర సంపదలు యావత్తూ తనకు అర్పించాలను కొలుకుందా? ఏమిటా చిత్రం వీరంకా అలా ఎందుకు అనుకుంటున్నారు.

రాక్షసులను చంపేందుకు మహావీరులాండగా తననే ఎందుకు ఎంపికచేసినాడు మహర్షి. ఇంతకు తనచరిత్రను ఆదర్శంగా తీసుకోమనికదా మహర్షి చెప్తున్నాడు. ఏమిటా చరిత్ర అన్న సంశయం కలిగింది కోదండపాణికి.

“మునీంద్రా! ఆదర్శమూర్తులైన మీ బృహత్కథను వినాలని, ఆసక్తిగా ఉంది. మీ వంటి పూతచరిత్రల కథను విని దాన్ని ఆదర్శంగా తీసుకోవటం కన్నా నాకు కావలసినదేముంది.

పవిత్రమైన మా పూర్వక కథనువినే అదృష్టం నాకు కలిగిందండి” అని అడిగాడు రామచంద్రుడు. అతని సౌమ్యస్వభావం మునీంద్రుడికి ఎంతో ఆసక్తి కలిగించింది.

తమను కాపాడే సంరక్షకునిగా, తమ ప్రతినిధిగా స్వీకరించాలని ఎంపిక చేసిన బాలరాముని పద్ద అర్హతలన్నీ కన్పిస్తున్నాయి. అసుర గణాధ్యక్షుడైన రావణుడు బ్రహ్మవక్తృత్వా, దక్షిణాపథము అనేముడు లోకాలలో అల్లడిల్లాలం రేకేత్తించాడు.

మునివాటికలు ధ్వంసం చేసి మునులకు నిలువనీడలేకుండా చేశాడు. యజ్ఞ యాగాలు అగిపోతున్నాయి. అతనిమీద ప్రయోగించేందుకు వారంచరికి సంపూర్ణత మూర్తీభవించిన ఒక మహాపురుషుడు కావలసినవాడు.

అటువంటి ఉద్ధతుడయిన రావణుని ఎదిరించాలంటే, ముల్లోకాలను జయించిన రావణుని ఓడించాలంటే ఆ పురుషునికి ఎంతటి వీర్యసంపద కావాలి.

అతడు వేదవిధాలందు ఆదంచలమైన విశ్వాసంకలిగినవాడై అయివుండాలి. ఘృనిజనగణ రక్షణకై దీక్షవహించినవాడు కావాలి.

ధర్మరక్షణకై అనగా సాంఘిక కట్టుబాట్లను కాపాడేందుకై సోదరులను భార్యను, చివరకు దన ప్రాణాలను అయివా లెక్కచేయని ధీశాలి కావాలి. సత్య ర్యంధత, వ్రతదీక్ష. వీరత్వమూ, సాహసమూ ఇవన్నీ కావాలి.

అటువంటి లక్షణాలన్నీ ప్రోగుపోసినట్లున్న రాముడే రాముడు రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః! అటువంటి రాముడు కర్తవ్యదీక్ష బద్ధుడు అయేందుకు తాను మునుపజైన ప్రతినిధి అయినాడు. అదేమహత్తరమైన వరంగా భావించాడు గాధినుతి.

“రామా! ఈనాడు రాక్షసులచేత అవమానించబడుతున్న ఈ బ్రహ్మర్షిని అయేందుకు పూర్వగాధ ఎంత జటిలమైనదో విను. అంత శ్రమించి సాధించిన బ్రహ్మర్షిత్వం అనురగణాలవల్ల ఎలా అవమానించబడుతున్నదో నీవు చూచావు. అంత కష్టసాధ్యమయిన దాన్ని సాధించుకుని ఇలా అనురగణాలచేత అవమానించ బడుతున్నామంటే అదెంత బాధాకరమో అర్థంచేసుకో!

అప్పుడు ఈయన జనవానివట్ల నా కర్తవ్యమేమిటో నిర్ణయించుకో! మేము సాధించిన ఈ బ్రహ్మర్షిత్వం ఒక్కొక్క నిశాచరుని దగ్గర కొరకానిది అవుతోంది. ఎందుకో తెలుసా!

వేదవిహితమైన తేజోమార్గాన జీవించే సాంఘికులం మనం అందుకు భిన్న మయినవారు అనురులు.

ఇది సిద్ధాంత పోరాటమే అయినా వారు దుందుడుకుగా మనహింసకీవస్తున్నారు. వారిని నీవు నిగ్రహించగలిగితే వేదమార్గం సమాజంలో సుప్రతిష్టతమవుతుంది.

అందుకోసమే, నీకు కృతనిశ్చయం కలగటం కోసమే ఈనాడు అసురా చేత అవమానించబడిన బ్రహ్మర్షి తావన్ని నేను ఎంత శ్రమకోర్చి సాధించానో నీవు తెలుసుకోవాలి” అంటూ తన కథను చెప్పటం ప్రారంభించాడు గాధినుతి. ఆ మహర్షి చరిత్ర అంతా అతని వదోవిధవం వల్ల రామలక్ష్మణుల వలననే తండ్రి బిందు వ్రత్యక్షమవుతోంది.

వారు వింటున్నట్లుకాక ఆ దృశ్యాలను చూస్తున్నట్లుగా అనిపించసాగింది.

X

X

X

ఓహో నదీతీగానకు శనాథుడి రాటధాని కొళాఠం. అతడు అత్యనందనల కలిగిన ఘనురాజు. కోపతాపాలకు వరుడు కాలేధు. తన సర్వతానఘయిన అథ

పిల్లలందరూ వామువుచేత ప్రేమించబడ్డారు. తిరస్కరించి శపించబడ్డారు. కుశనాథుడు ఎంతో సంయమనాన్ని ప్రదర్శించి వారికి వేరే పెళ్ళి చేసాడు.

కౌశాంబికి వారసుడయిన మగబిడ్డ అతనికి కలుగలేదు. అతనికే విషయం ఎంతో బాధాకరమయింది. మును లందరిని సమావేశపరచి సంతానప్రాప్తికై మార్గం చూపించమని వేడుకున్నాడు అందుకు వారు ఆలోచించి “రాజా! మేము చెప్పిన క్రతువును నీవు నిర్వహించగలగితేవుత్రపంతుడవు అవుతావు” అని చెప్పారు.

దాంతో కుశనాథునికి పడలిపోయిన ఆశలు చిగురించినాయి. అత్యంత దీక్ష కరికణ బద్ధుడయి యజ్ఞం నిర్వహించాడు. నిలుమలు ప్రవచించినట్లుగా అతనికి సంతానం కలిగింది. అతనికి గాధి అని పేరుపెట్టి తన తరువాత రాజును చేశాడు కౌశాంబి.

ఇప్పుడు కౌశాంబిని పాలించే రాజు గాధి. అతని తనూభవుడు కౌశికుడు. అతడే విశ్వామిత్రుడయినాడు. కౌశికుడు ఉద్ధతుడు అయి రాజ్యపాలన చేశాడు. అతని ఆత్మవిశ్వాసం అచంచలమయినది. అతని సంకల్పాలు కొలంపలై అప్రతి హతమయినవి. అతని మనో సింధువులో జనించే ఆలోచనా తరంగాలు ఎవరూ అవగానివి. అని వార్యమయినవి.

ఎంత పరాక్రమవంతుడో అంత పట్టుదలకలిగిన రాజు గాధే ముడు ఓటమి పట్ల రవంత అయినా ఓరిమ వహించగలిగినవాడు కాదు.

అతడు అమిత స్పందనశాలి, చైతన్య ప్రవాహం వంటివాడు. అనుకున్నది సాధించటంలో అతని సాటి మరొక్కరులేరు.

క్షత్రియిడయిన కౌశికును మృగయా వినోదం కోసం ఒకసారి అరణ్యాలకు వెళ్ళాడు. మానవ జీవితంలో క్షణాలనే పొంచి ఉన్న మిన్నగుల వంటివి. లేదా ఏ క్షణంలో ఐనా ఎక్కడయినా రాలిపడనున్న ఉల్కల వంటివి

అటువంటి క్షణాల ఒకటి ఎదురయింది కౌశికునికి. అదృష్టమో దురదృష్టమో తెలియదుకాని బ్రహ్మర్షి ఐన వశిష్ఠుని ఆశ్రయంలో ఒకరే యగదుపవలసి వచ్చింది.

అంత దికున మౌనుల శక్తి సంపన్నత మీద కౌశికునికి ఒక అవగాహన ఉన్నట్లు కన్పించదు. ఈ బిడుగు అడంబరంగా సైనిక పటాలంతో కదలి వచ్చిన భన కేమి మర్యాదలు చేయగలడు లెమ్మని భానించాడు కౌశికుడు. మహర్షి పాదాలకు

సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించి మొక్కనయితే మొక్కాడు. కాని తన పూర్వ్యులంతా వారిలో ఏ శక్తిని చూచి అలా మొక్కారో గ్రహించలేక పోయినాడు.

బ్రహ్మార్షి ఐన వశిష్ట కులవతి ప్రభువును ఆశీర్వాదించి ఆతని వినయ సంపత్తిని ఆభినందించాడు. ఆ విధ్యం స్వీకరించమని అర్థించాడు కౌశికుడు మనసులో నవ్వుకున్నాడు.

ఈ బడుగు ప్రాణి ఒక రాజు సైన్యానికి ఆతిథ్యమివ్వగలడా! ధర్మ కర్తలూ, కృష్ణాజినాలూ తప్ప ఈతని దగ్గర ఏమున్నాయి అనుకున్నాడు. ఈ పర్వతాలలో రాజ భోజనం అమర్చగలడా?

“మహర్షీ! నీవు ఎక్కడ శ్రమించగలవు. అనంతాకమయిన సైనిక బలాన్ని సమీకరించుకుని వచ్చిన రాజును నేను. వారందరికీ ఆతిథ్యమివ్వటం మాటలు కాదు. నా దారి నేను చూచు కుంటాను” అన్నాడు. అందుకు వశిష్ఠుడు అంగీకరించలేదు.

“కౌశికా! మీరెందరున్నా నేను ఆతిథ్యమివ్వగలను. భగవద్దత్తమయిన అనుసరించి మీకు ఆతిథ్యమిస్తాను. అతిథి స్వయం విష్ణుః అనికదా ఆర్యోక్తి. అది కాక నా విష్ణు పృథివీపతిః అని కూడ శాస్త్రాలు చెప్పబడుతున్నాయి. ఏ విధంగా చూచినా నీవు విష్ణు స్వరూపుడవు. అందునంచి నిన్ను ఆర్పించి కృతార్థుడను అవుతాను” అన్నాడు.

ఆతని ఆత్మదృఢి నిండారిన మాటలు విన్న కౌశికుడు అబ్బెరువు పడిపోయినాడు. తన అనుమానాన్ని నివారించుకునేందుకు అలాగే అని అంగీకరించాడు.

ఆ హోమధేనువు గొప్ప తనం ఏమిటో తెలిసుకోవాలని కూడ ఆభిలషించినాడు గాధి సూతి.

ఆతని అనుమానాలు ఎందుపూర్తి అయిం తరువాత పటాపంచలు అయినాయి. మొత్తం సేనకు అసూహ్యమయిన విందు బోజనం యిచ్చాడు వశిష్ఠుడు. అంతేకాక అడిగిన వారికి అడిగిన కొనుకలు ఇచ్చాడు. ఒక మహారాజు మాత్రమే చేయగలిగినదంతా సునాయాసంగా చేసేశాడు.

అంతటి ఉద్దతిని ప్రదర్శించిన వశిష్ఠుడు కౌశికునిలో అసూయ రగిలించాడు. అసూయ అనేది అగ్ని తుల్యమయినది. అది గాఢేయుని మనసును మండించసాగింది.

“ఔ! ఏమీ ఈ బడుగు తపస్వి కౌద్ధత్యము. దర్భకర్రలు కృష్ణాజినాలు మాత్రమే నా అష్టి అని చెప్పుకోగలిగిన ఈతడు ఒక మహారాజు చేయగలిగినంత చేశాడు, నాకు రాజ్యముండి, పుష్కలమయిన సంపదలతో నిండిన కోశాగాద ముండి యింతకన్నా నేను అధికంగా చేయగలిగినదేమున్నది.

ఈ హోమధేనువు ఒక్కటి ఉండిన చాలదని” అని సంభావించినాడు కొళాంబ ప్రభువు.

సుప్రభాతాన ముని దగ్గర శలవు తీసుకునే సమయాన అర్ధంపుగా అడిగాడు.” “బ్రహ్మరీ! రాజ్యంలోని అపురూపమయిన నీ సంపదలు రాజుకే చెందాలి. ఒక్క రాజు తప్ప ఎవరూ అమరించలేవి అపురూప హోమధేనువు నీ కెందుకు ముక్కు-మూసుకుని తపస్సు చేసుకునే నీకు దీనితో వసేమున్నది, ఇది మా వంటి రాజుల దగ్గర ఉండాలి. మీ మునివాటికకు అవుసరమయిన దంతా మేము సమకూర్చు తున్నాముకదా! దీన్ని సంకోచించక నాకు ఇచ్చివెయ్యి” అని అడిగాడు.

అందుకు వశిష్ఠుడు అంగీకరించ లేదు. “రాజా! ఈ హోమధేనువు అతడు విశ్రమయినది. హృజనీయమయినది. సాధారణ మయిన సామాజకులు స్వార్థ చింతనతో ఉంటారు. అందునించి యిది అటువంటి వారిదగ్గర ఉండరాదు. విస్సంగుల మయిన హృవంటి వారి దగ్గర ఉండవలసిందే! అందునించి దీన్ని పొందాలనే తలపు విడిచిపెట్టి యథావిధిగా వచ్చిన దారిని తిరిగిపో!” అన్నాడు ఖండితంగా.

అది రాజాజ్ఞ విక్కరించినట్లుగా అని పించింది కౌశికునికి. తన బల వరాక్రమాలను అవమానించినట్లుగా అని పించింది. పంతం మరింత అయింది.

“వశిష్ఠా దీన్ని నేను తీసుకు వెళ్ళదలచాను. అందుకు సీవు అంగీకరిస్తే మంచినాడవు అవుతావు. లేద నా చేతిలో వరాభూతుడవు అవుతావు” అన్నాడు. తన అధిక్యతను ప్రదర్శిస్తూ.

వశిష్ఠుడు నవ్వి ఊరుకున్నాడు. అవునన లేదు. కాదనలేదు. తన కృత్యా లలో తల్లిసుడు అయినాడు. పట్టినపట్టు విడువటం ఎరుగని కౌశికుడు మండి పడ్డాడు. రాజుగా తాను ఒక బడుకా వసిముందు వరాభూతుడను తల వొంచవలసి రావటం తక్కువ తనమే అని భావించాడు.

తన పరివారాన్ని పిలిచి హోమధేనువును వశీకరించుకోమని అనుమతి యిచ్చాడు గోవు సాధు జంతువు. అది వారిచేతులలో అమాయరికగా బందీ అయి పోయింది. వారుచేసిన అవమానానికి పెట్టిన హింసకు తలబంచి ఊరుకుంది.

ఈ విషయం మునివాటికలో కులపతి అయిన వశిష్ఠునికి తెలిసింది. అతడు హోమధేనువును ప్రార్థించాడు . “ఓ శక్తి స్వరూపిణీ! నిన్ను నీవు రక్షించుకో! తపోబల సంపన్నుడను అయినప్పటికీ పాలకుడయిన వాని మీద వాయివిడిచి నేను శపించాడు. రాజు తనకు ప్రజలనించినట్లే సంపదలతో కొంత భాగాన్ని ముని వాటికలకు ఆశ్రమ నిర్వహణలకూ యివ్వటం అనూచానంగా వస్తున్న ఆచారం. అందునించి ఆతవిపట్ల నేను కృతజ్ఞతా నిర్బుడను. నిన్నునువ్వే రక్షించు కోవాలి” అని ప్రార్థించాడు.

అతని అనుజ్ఞ అయిన తరువాత ప్రదాయిని అయిన గోమాత ఒక్కత అయినా జాగుచేయలేదు గిట్టలను నేలకు తాటించింది. తోక కదలిరిచింది. కొమ్ములు ఊచింది. దాని అంగాంగాలనించి ఆపారమయిన సేనా వాహనులు ప్రాదుర్బ విందినాయి.

దాన్ని శక్తి సంపన్నత ముందు కొళించి పాలకుడయిన కొళికుడూ అతని సైన్యశక్తి మొత్తం దిల్లవడినాయి. అతడు తలదించుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

కాని అధికాధికమయిన పంతుం వజ్రే స్వభావం కలిగినవాడు కావటం నించి ఊరకుండ లేకపోయినారు. తన మంత్రులను రాజ గురువులనూ సంప్రదించాడు

బ్రహ్మర్షి అయిన విశ్వామిత్రుడు తపోబల సంపన్నుడు. తప శక్తి మూడు ఈ నృప్తిలో శక్తులన్నీ తలలు దించుతాయి. అందునించి చాయగలికంగా రవంత అయినారేదని విన్నవించారు వారు.

రాజు అయిన విశ్వామిత్రుడు దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. ఇంతకన్నా శక్తి వంతమయిన బ్రహ్మర్షి వదలి ఒరిటి ఉండగా ఈ రాజవదలితో సంత్కృతి పడిఉండి పోవటం కేవలం తన అనమర్తత అని భావించాడు.

ఎలాగయినా దీన్ని సాధించాలి. తన కోరికను తిరస్కరించి కూడ తన ఆవికృత మని రూపించుకున్న వశిష్ఠుని కన్నా మహాత్తరమయిన శక్తుల్ని సాధించాలి అని నిర్ణయించుకున్నాడు.

అలా నిర్ణయించుకున్న తక్షణమే తన రాజ వదలిని తృణ ప్రాయంగా విడిచి వేళాడు శృంగోత్తుంగమయిన హిమగిరులకుపోయి విస్మంగుడము తపస్సు చేశాడు.

దయాంతరంగుడయిన మహాదేవుని ప్రసన్నం చేసుకున్నాడు. పరమశివుడు ప్రసన్నుడయి అద్భుతమయిన ఆయుధాలెన్నింటినో యిచ్చాడు. కొళికుడు విజయా కాంక్షతో వశిష్ఠుని మీదికి తిరిగి దండయాత్ర సాగించాడు.

తాను సాధించిన అపూర్వమయిన ఆయుధాలన్నింటిని అతని మీద ప్రయోగించాడు. కాని మహర్షి చేతిలోవి బ్రహ్మ దండం అతని ఆయుధ శక్తులన్నింటినీ సమయించింది. తిరిగి మరొక్కమారు పరాభూతడయినాడు కొళికుడు.

కాని అతని పట్టుదల మాత్రం రవంత ఐనా సడలలేదు. అప్పటికి సాధించిన రాజర్షి వదలి తృప్తిని ఇవ్వలేదు. తిరిగి బ్రహ్మ గూర్చి తవస్సు ప్రారంభించాడు.

ఏండ్లు పూండ్లు గతించినాయి. తవస్సుడు ఉగ్రతరం చేశాడు. గాధేయుడు. అతడు రాజర్షి అయి బ్రహ్మర్షి అయేందుకు ముందుగా ఒక అగ్నిపరీక్ష ఎదురెక్కింది. తన తపోశక్తి యావత్సావ్యయ పరచాల్సిన సంప్రాప్తమయింది.

ఐనా గాధేయుడు వెనుకంజ వేయలేదు.

త్రిశంకడనే మహారాజా ఆనేక యజ్ఞయాగాలను నిర్వహించిన కర్మిష్ఠి. అతడు బొండితో స్వర్గానికి పోవాలన్న ఒక విచిత్రమయిన ఆసాధ్యమయిన కోరికతో కొట్టుమిట్టాడు తున్నాడు. విశిష్టడగిన బ్రహ్మర్షి వద్దకు వెళ్ళి "అలా ! నాకోరిక తీరేదీ" ఎలా అని అడిగాడు.

వశిష్ఠుడు "అది దుస్సాధ్యమయిన కోరిక. విపరీతమయిన ఆలోచన" అని చెప్పాడు. ఐనా అతని మనోగతాన్ని మరచుకోలేదు. వశిష్ఠుని తనూభవులను అర్ధిస్తే వారు అవహేళన చేశారు.

తపోశక్తి సంపన్నుడయిన త్రిరంకుడు వారిని శపించాడు. వారిచేత మళ్ళి శపించబడినాడు. యింతఐనా అతని కోరిక నెరవేరనే లేదు. తృప్తికలుగలేదు.

ఒకప్పుడు మహా జైమం సంప్రాప్తమైంది. ఆ జైమంలో జానపదులే కాక, పనవాసులు కూడా భుక్తికై కటకటపడిపోయినారు. అట్టి స్థితిలో గాధేయుని కుటుంబాన్ని అదుకున్నాడు త్రిశశకుడు. ఇవ్వడాతని రగ్గరకు వెళ్ళినాడు.

"గాధిసందనా ! నీపూ నావంటి క్షత్రియుడవే ! నేను బొరితో స్వర్గానికి పోవాలన్నా కా మనతో కొట్టుమిట్టాడు తున్నాడు.

వశిష్ఠుడు, అతని పుత్రులు నాకోరికను మన్నించకపోగా అవమానించారు. వారు చేయని పని మీరుచేయలేదా ! అని అర్థించాడు త్రిశంకుడు.

గాధి సూతికి ఇది మంచి అవకాశమైంది. తనను కూడ అవమానించాడు వశిష్టుడు. అతనిపై ప్రతీకారం తీర్చు కుందుకు ఇది మంచి అవకాశం. తన తపో శక్తి సమస్తాన్నీ పణంగా బెట్టినాడు కౌశికుడు.

త్రిశంకుని చేత అద్భుతమైన క్రతువులు చేయించి అతని అమరపురికి పయనం కట్టించాడు. సజీవుడై అమరన తిరిగివస్తున్న త్రిశంకుని త్రిప్పికొట్టాడు దేవేంద్రుడు. అప్పుడు మధ్యేమార్గంలో మరొక అమరావతిని నిర్మించాడు కౌశికుడు, తన మాట నిలుపుకునేందుకు ప్రతి సృష్టిచేశాడు.

అతడు ఎంత అద్భుతమైనవాడో! అమరావతినే కాక దేవేంద్రుణ్ణి దేవతలను, అకాశాన్ని, నక్షత్రశ్రేణిని, నభోమండలంలోని అద్భుతాలను అన్నింటిని త్రిశంకుని చట్టా సృష్టించాడు. ఆవర బ్రహ్మ అయి విజృంభించాడు.

అతని విశ్వామిత్ర సృష్టికి లోకం వెరగుపడింది. తపోశక్తి యావత్తూ అలా వ్యయమైపోయింది. ఐనా అడిన మాటనిలుపు కున్నాడు విశ్వామిత్రుడు. ఆ తరువాయి బుద్ధిశాలి ఐన బృహస్పతి బ్రహ్మ తదీతరుల హితవాక్కులను ఆలించి మళ్ళీ హిమనరానికి వెళ్ళిపోయినారు. అనన్యమయిన తపస్సుచేసి సఫలీకృతుడయినాడు.

తుదకు మహా పురుషులంతా దీగివ్వు “నీవు బ్రహ్మర్షివి ఐనావు” అని యోగ్యతా పత్రాన్నిచ్చేవారు. కౌశికుని అంతర్యం అనంద ముతదాకిని అయి పోయింది అతడు వశిష్టుని దర్శించాడు. సరియమి ఐన వశిష్టుడు “బ్రహ్మర్షీ! స్వాగతం” అంటూ కౌశికుని సత్కరించాడు. అలా తన పంతాన్ని నెగ్గించు కున్నాడు; కౌశికుడు.

పట్టుదల ఉండి క్రియాశీలత ఉన్నవారు సాధించలేనిది ఏమీలేదని గాఢేయుని జీవితచరిత్ర లోకానికి ఒక సందేశాన్ని అందించింది. అతడు అదర్శ పురుషుడైనాడు.

X X X

ఈ చరిత్రను కనులారచూచినంత గాఢమైన విశ్వాగ్రనిష్ఠత విన్నారు రామ లక్ష్మణులు.

“నాయనా! నీవు క్షత్రయుడవు. లోకపాలనం చేయవలసినవాడవు. సుర పక్షిపాతులైన ముసులు అసురగణాల నించి పీడితులవుతున్నారు. వారిని రక్షించేందుకు నీవు కృత నిశ్చయుడవు కావాలి. ఇది ముని జనులంధరి అభీహిత” మని బోధించాడు కౌశికుడు.

“అయ్యో! నా తండ్రి మీ ఆజ్ఞను పాలించమని నాకు ఆనతి యిచ్చినారు పీరి అదేకాన్ని అనుసరించి నేను మునిగతాలను సంరక్షించే చాధ్యతను స్వీకరిస్తున్నాను. మీలాగే దృఢనిశ్చయము అయి అభివాంఛితాన్ని సాధించేందుకు నా సర్వస్వాన్ని పణంగా బిడ్డుతాను. తుదకు నా ప్రాణాలను ఐనా పణంగాపెట్టి మునిజన హితైషిని అయి మీ ఆశీస్సులు అందుకుంటాము” అంటూ వాగ్దానం చేశాడు సహ్యాదయారాముడయిన రాముడు.

ఈ మాట విన్నతరువాత లక్ష్మణునికి ఒక సందేహం కలిగింది అతడు అడిగేపువు అపరావతారమే!

“అన్నగారూ! మీ రన్నమాటలు నామనసుకు నచ్చినాయి. కాని ఒక సందేహం ఇంకా నన్ను వెన్నాడుతోంది. రాక్షసులు మనకెట్టి అవకారం చేయలేదు. వారిని వధించాలన్న తలంపు ఆకారణం అవుతోందికదా! దైర్యంలేకవారిని వధించాలన్న ఆలోచన మీకు కలగటం, అందుకు కృతనిశ్చయం కావటం, వాగ్దానా లివ్వటం ఏమిటి? మీరు రాకసి మూకతో అకారణ వైరానికి దిగుతున్నారని అనిపిస్తోంది. నాకు” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

అందుకు రాముడు రవంత అయినా మనసు మార్చుకోలేదు.

“సోదరా! సాధావృత్తి నివ్యావృత్తిగా స్వీకరించినాడు మౌనులు. అటు వంటి సాధుజీవనుడు ఏమి చేశారని అనురులు వారిని హింసిస్తున్నారు. ఇది అన్యాయంకదా! దురాగతాలను ఎదుర్కొని ఆరికట్టలేనివారు క్షత్రియ ధర్మాన్ని నిర్వర్తింపలేదు

ఈ ప్రపంచంలో అందరికన్నా నీవు నాకు ప్రియతముడవు ధర్మరక్షణ కోసం అవుసరమయితే నేను నివృత్తినా విడిచిపెడతాను. అన్నాడు రాముడు. రామో విగ్రహవానధర్యః అనీ సంభావించినాడు సోదరుడయిన లక్ష్మణుడు.

వాడు అడవిదారులవెంట మరింత పురోగమించినారు. గంగనుదాటి మైదానాల మీదుగా మిథిలానగరం దాపులకు వచ్చినారు. అవన్నీ విశ్వామిత్ర మహర్షికయితే పరిచితమయిన ప్రదేశాలే! అతడు త్రిలోకగామి. బ్రహ్మవర్తంలో అయినా, హిమావర్తంలో అయినా దక్షిణా వర్తంలో అయినా అతనికి తెలియని చోటులేదు. మహర్షిని మన్నించవాడులేదు. కాని రామలక్ష్మణుల కవి అవరచిత ప్రాంతాలు ఆ ప్రాంతాల చారిత్రక విశేషాలను వివరిస్తూ మార్గాయానాన్ని మరిచిపోయేలా చేశాడు కాళిగుడు.

మిథిలానగరం మరింత చేదువ అయిందనగా వారు గౌతముని ఆశ్రమం ప్రవేశించారు. కాతముడు అతి పవిత్రుడు తపశ్శాలి, నిస్సంగుడు, నకల నద్గుణాలు ప్రోవుపడిన మహాపురుషుడు.

ఎన్ని విధాల చూచినా అతని అద్భాంగి అహల్య చరిత్ర క్లిష్టతరమైనది. రాముని పాదాలను తాకటంనించి అమె పవిత్రులు అయిందనుకోవాలి. రాముడు మిథిలానగరాలకి చేరువన ఉన్న ఆ వనం పాడుపడిందో అర్థకాక విస్తుపోయినాడు. ఫలవృక్షాలు, పుండీవలు దోహద క్రియలు లేకవడలినాయి. పొదరిండ్లు రూపుదిద్దే వారు లేక చీకరి చాకిరిగా ఐనాయి. పర్ణకాల శిథిలాలయంలా కన్పించింది.

“మహనీయుడైన గౌతముని ఆశ్రమనికి ఈ దుస్థిత నిమిటి ఎందుకిలా అయింది?” అంటూ అడిగాడు రాముడు శౌశికుడు గౌతముని గురించి చెప్ప దలచినాడు.

“రామా! శ్యామా! ఉద్రామా! తపోశక్తినించి గౌతముడు మహనీయుడు. ఉన్నతమైన మానవీయతను సాధించినాడు. ఐవప్పటికీ అవడు అద్భాంగివల్లీ ఆశ్రమాన్ని యిలా దుస్థితిలో వదలివేయవలసిన వాడైనాడు.

గౌతముని భార్య అమూల్య! అందాల సుందరి అమె సౌందర్యం ములో కాలకు ఆకర్షించింది. అంతేకాదు, భార్య రూపవతీ శత్రుః ఆర్యవాక్కు మందల్లి అయినా గౌతముని యందుకూడ యథార్థమే అయింది.

అతడు నిత్యకర్మాలయందు అనష్టాత అయివున్న సమయాన ఇంద్రుడు అహల్యకు చేరవచినాడు. సుందరీ, నీ శరీరసౌందర్యం నా మనసుని ఆకర్షించింది. నీకోకలియవచ్చాను. స్త్రీ పువయోగసంభవమయిన ఈ సృష్టితాల్లోన్ని నీశరీంలో నన్ను అన్వేషించుకోనివ్వు” అని అడిగాడు.

అహల్య అభ్యంతర వడింది అంటారు. కానిఅమె దీగివచ్చిన దేవేంద్రునికి లొంగిపోయింది. పవిత్రుడయిన మహర్షి వారి శరీరసంగమాన్ని సందర్శించినాడు. “ఇంద్రుడా! దుర్గుణశీల సాంద్రుడా! నీవు చేసిన పనివల్ల వైవాహిక నియమాలు భగ్నమైనాయి. తద్వారా నీవు సమాజానికి వెళ్లి పోటుపొడిచినావు. నీవు యిటు వంటి సీవకార్యం చేసినందుకు ఫలతాన్ని అనుభవించాలి” అంటూ డిరిమినాడు మహర్షి.

ఇంద్రుడు తప్పు చేసినవాడు కావటంనించి వడవడ వడకిపోయినాడు. నేల ఛూపులతో ముఖం దింపుకున్నాడు. గౌతముని కోపానికి గురిఅయి అతడు

విపలుడయినాడు. శ్రీ పురుషయోగంలో పురుషునికి వీర్య సంపత్కారణాలైన ఫలాలు ఊడి నేలను పడినాయి. అతడు పుంస్త్యాన్ని కోల్పోతాడు.

అతడు తన అర్థాంగి ఐన ఆహల్యను చూచాడు గౌతముడు వవిక్రతుడైచే అతని చూపులను నిలువలేకపోయింది ఆహల్య “తప్పిదం చేసినాను” అని ఒప్పుకుంది.

“అక్రమసంచారిణీ! భార్య అనే శబ్దానికి అర్థాన్ని నీవు కూలద్రోశావు. ఆ విధంగా కుటుంబవ్యవస్థకు చేటుతెచ్చినావు. అందుకే నీవు శిలాసదృశంగా వడి వుండిపో!” అనిశపించి తాను హిమాసానువులకు తరలిపోయినాడు” అంటూ శిలాస దృశ్యంగా వడికిన్న ఆహల్యను చూపించాడు కాళికుడు.

ఆమె రామ పదధూళి సోకగానే తన శిలాసదృశ్యమని స్థిలిని విరిచి పెట్టింది. “రామా! నీ వవిక్ర చరణకంజాతాల స్పర్శతో నేను పులకితగాత్రినైనాను. ఇది నాకు పునర్జన్మంలా అనిపిస్తోంది.

వీరుడా! నీవు మిథిల వైపుగా వయనించు. అనిద నా విడ్డ.... కాదు.... కాదు జనకుని విడ్డ వైదేహిని వివాహమాడు అంతకన్నా అనందకరమయిన క్షణాలు నాకు లేవు, నాతనూ భవుడయిన శతానందుడు నీకు అందగా నిలుస్తాడు. వెళ్ళరా నాయనా!” అన్నది ఆహల్య.

విశ్వామిత్రుడు అలలు నిలిచిపోయిప సముద్రంలా గంభీరుడయి చూచినాడు. “ఈ జానకి జనకుని హలక్రియలో లభించింది. ఆ మహారాజు యగార్థమై ఆహల్యంగా ఉన్నభూమిని హలంతో దున్నినాడు. అందుకే ఈ ఆహల్యకు వైదేహి అంటే అంతప్రేమ” అనుకున్నాడు

7

మిథిలానగరం రాజధానిగా విదేహను సాలిందుతున్న జనకమహాజ నిమి, దేహరాతుల వంశ పరంపరలోనివాడు. అతని పురోహితుడయిన ఆహల్య తన యుడు తోడుగా విశ్వామిత్రుని ఎదుర్కొన్నాడు. వారికి ఉగ్రత మయిన విడిది ఏర్పాటు చేయబడినది.

అప్పటికే వై దేహి స్వయంవరానికి రావలసిన వారంతా వచ్చేశారు. జనక సోదరుడు సాంకాశ్య పురానికి రాజు. వీరిద్దరూ హస్త్యరోముని సంతానం. జనకునికి జానికి ఊర్విశలు సంతానం. ఆతనిసోదరుడయిన కుశధ్వజుడుకి మాండవి, శృతకీర్తి అని యిద్దరు సంతానం. నీరందరూ మిథిలలో నమీకృతులయినారు.

ఇతఃపూర్వమే భూమిజాత ఐన సీతను పెళ్ళాడాలని ఊర్విశ్మారుతున్న ఉద్దండు లందరూ ఆశతో ఎదురు చూస్తున్నారు. స్వయంవరంలో జానకిని ఎవరు గెలుచునుండాలో! ఆమె అందచందాల గురించి శీలసంపత్తి గురించి కథలున్నాయి. ఆమె పేరు ఎక్కడ ఉన్నరించబడుతుందో అక్కడ కలకలమృంది.

అందరూ ఎదురు చూచే ఆ సుముహూర్తం అసన్నమయింది. జనక మహారాజు నిర్ణయించినట్లుగా శివధనుస్సు ఎత్తినవారే జానకిని దక్కించుకుంటారు. అది చాల ప్రాచీన మయిన ధనస్సు.

దక్షయజ్ఞం విధ్వంసం చేయటానికి అవతరించిన శివుడు అధనువుతో యుద్ధం చేశాడని చెప్పుకుంటారు. పవిత్రమైన ఆ విల్లు బృత్తరమైనదికూడ. దాన్ని ఎక్కు పెట్టాలన్న ఉబలాటం ఎందరికో ఉన్నప్పటికీ ఎక్కు పెట్టగలిగిన వారు ఎవరూ లేదు.

ఎవరైతే ఆ ధనస్సును ఎక్కు పెట్టగలరో వారికే తన విడ్డనిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని ప్రకటించాడు ప్రభువు. ఆయన స్వయంగా గొప్ప ధీశాలి. పరాక్రమశాలి. ఇతఃపూర్వం ఆ విల్లు ఎక్కు పెట్టాలని కొందరు ప్రయత్నించారు. విఫలరయినారు. ఐతే జానకీ పతి కావాలన్న తమకంతో వారంతా విల్లు ఎక్కుపై ప్రయతం మారేసి మిథిలానగరం మీద ముట్టడి చేశారు.

బహుదీర్ఘకాలం కొనసాగిన ఆ ముట్టడిలో జనకుడు విజేత ఐనాడు. అందు నింది ఆతడు కొందరు రాజులను లొంగదీసుకున్నాడు. వీరిలో ఒకడైన సాంకాశ్య పురాధీనుజ్ఞ రాజు పదవి నింది తొలగించి వేశాడు.

తన సోదరుడయిన కుశధ్వజుడిన ఆ పదవిలో నిలిపాడు. అందు నింది స్వయంవరం ప్రకటించే వరకూ తిరిగి ఎవరూ ఆ ధనస్సును గురించి అలోచించ లేకపోయినారు. ఇప్పటికీ ఆ సమయం అసన్నమయింది కావటం గురించి అందరూ వచ్చి చేరారు.

అదృతమయిన ధనుస్సు తరలించుకు వచ్చారు.

దానిని చూడగానే కొందరు రాజులు ఆశలు వొడులుకుని తిరిగి వెళ్ళి పోయినారు. కొంత ప్రయత్నం చేసి కొందరు వెళ్ళిపోయినారు. వట్టుదలగా ప్రయత్నించినవారు పరాభూతులయినారు.

అందరి వంటూ ఆయాక రాముని వంటు వచ్చింది.

గురుదేవుడైన గంధేయుని పాదాలను మ్రొక్కి ఆతని అశిస్సులు పొందాడు దాశరథి.

“రామా! మునిజనగణ పక్షపాతిని అయిన నీవు వైదేహిని చేపట్టాలి, ఆమె ఆమె అందాలప్రీతి, సుగుణారాసి కారణజన్మరాలు కానిదే జనకునియింట చేరదు. వైదేహిని నీవు చేపట్టాలి. రాజరుషి అయిన జనకుని అశిస్సులతో నీవు కల్యాణ మూర్తిని కావాలి” అంటూ అశీర్వాదించాడు కౌశికుడు.

కౌసల్యా తనయుడు శివధనుస్సును సమీపించినాడు. ఆ మండపాన్ని చేరవస్తున్న రాముడు ఓరగాచూచిన జానకి దృష్టిలో విందు పతనమెరుగని బాలమేఘంలా వడిపోయినాడు.

ఓహూ ఎవరీ నీలిమేఘశ్యాముడు. నార్మియల మీదినించి విహాయన పీఠుల్లో ఎగసినవచ్చిన శలవణ జలదంలా ఉన్నాడు” అనికొని భావించింది. వైదేహి ఆమె ఆతని ఆకృతిని చూచి పులకితగాత్ర అయింది. ఒక్కొక్క అడుగువేస్తూ శివధనుస్సు సూర్యాయవచ్చాడు దాశరథి, ఆతని ప్రకాంత సుందరమయినవే త్రాంచలాలలో లేరు మాత్రమాలతాలూకు ఎర్రజీరలు తారాడినాయి

శివధనుస్సుకు మ్రొక్కి అదలీలగా వామహస్తాన ఎట్టిఎత్తాడు. సభ నిభ్రాంతి నుయిన అగిపోయింది. అందరి జూపులూ ఆ పురుషోత్తముని మీదనే నిలిచిపోయి, రాజులందరూ బంగారు గద్దెలమీద దారులుతీరి కూర్చున్నారు. రెప్పలు వేయటం మరచినారు. దాశరథి సూనూగు మీసాల వినిూత్న యౌవనుడు.

ధనుస్సువొంచి అల్లెత్రాటివి విగించాడు. ఆ కర్ణాంతమూలాగి ఒకతీరి ధనుష్టంకారంచేశాడు. పిడుగులు వడుతున్నట్లు మ్రోతలు వినిపించినాయి. సభాస్థలి దద్దరిల్లిపోయింది.

రెండవసారి విల్లును ఆకర్ణాంతమూ లాగి ధనుష్టంవారం చేయాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉండగా పెళ్ళమని విరిగింది. రాజుల గుండెలు గుభిల్లుకున్నాయి. జనకమహారాజు ప్రళంసాపూర్వకంగా కౌసల్యా తనూభవుని వంక చూచినాడు.

సీత ఓరచూపులు సారింబింది.

పీలినీల జలదంలా గంభీరుడై, విస్ఫారే కుసుమంలా నవనవోన్మేషుడయి కన్పించే రాముని కనులార చూచుకుండి వైదేహి. సఖ అంతా హర్షధ్వనాలు మార్మోగినాయి.

రాముడు విజేతఁబడెను. గాఢనందనుడు హర్షపులకిత గాత్రుడైనాడు పరుని మెడలో పూలమాలవేసేందుకు నెమ్మదిగా అడుగు కదల్చింది.

అమె సౌందర్య విలసత! వికసత పద్మమున పద్మని పాలభాగంమీద తీర్చిన కస్తూరి అగ్నితేజంతో విరాజిల్లుతోంది. కనులునాలికల్లారాలను తలపింపచేస్తున్నాయి.

పాణివల్లవలలో సుమమాలను గ్రుచ్చివట్టిందామె. అమె వక్షస్సు కానున్న పరుని నమీపించు తూండటంనించి రవంత భావోద్వీగ్నంగా ఎగసిఎగసి వడుతోంపుంది.

వైదేహి ఊరువులు అరటి స్తంభాలవలె ఉన్నాయి. చరణ మంజీరాలు, మొలనూలు చేస్తున్నాయి.

అల్లవల్లన నల్లనపచ్చి విజేతఁబడిన కోదండరాముని మెడలో పూదండను అమరించింది జానకి. ఆ సుమమాలతోపాటు పాటుగా తన మనసునుకూడ అర్పించుచుంది అంధోకంలో అతని రూపు ముద్రించుకుంది.

ఆ ముచ్చటను స్మరిస్తూ ఎటువారు అటువయనమైనారు. పచ్చిన రాజులంతా తిరోస్మృతులుకాగా మునిరాజు ఐన విశ్వమిత్రుడు రామలక్ష్మణులతోపాటుగా మధిల ననరంలో నిలిచిపోయినాడు. నిదేహరాజ్యంలో పండుగలు జరుపుకున్నారు.

నురునాడు పెద్దలంతా పెండ్లిమాటలకు సమాయత్తులైనారు! ముందుగా కోసల రాజ్యానికి ఈ వార్త నివేదించేందుకు రాయబారిని పంపించారు. రాణులతోనూ అట్టహాసంగా తరలివచ్చాడు దళరథుడు. అప్పటికి యీ దాడిలో అయోధ్యానగరంలో లేకపోవటంనించి అతనికి వార్త పంపించారు.

యథాభిప్రాయ భరతుని మేనమామ. కేకయి రాజపుత్రుడు ఆడడు పివాహో సంచిరానికి విచ్చేశాడు. వారు బలవంతులైన రాజులు పీరి అందదండలు దళరథునికి కొండంత బలము.

రావలసినవారంతా వచ్చేవేళకు జనకుడు కల్యాణం నిర్విఘ్నంగాకొనసాగేందుకు సంకల్పించిన యజ్ఞం పరిసమాప్తమైంది. ఇంక నీ తారాబల కల్యాణవేడుకలు ప్రారంభమైనాయి.

వైడేహి ఎంతవనిత్రురాలో అంత మేధావిని ఎంతటి సౌందర్య విలసితమైన శరీరం కలదో అందటి అనురాగమూర్తి. జనకుని రెండవకుమార్తె అయిన ఊర్విలను లక్ష్మణుని కివ్వాలని నిర్ణయించారు.

అతని సోదరుడైన కుశధ్వజునికి యిరువురు కుమార్తెలున్నారు. మాండవిని భరతునికి, శృతకీర్తిని శతవిష్ణునికి యిచ్చి వివాహాలు జరిపించాలని నిశ్చయించు కున్నారు.

జనకదశరథులు బహుకాలంనించి మిత్రులు. జనకుని పజ్జన సోదరుడైన కుశధ్వజుడు, పురోహితుడైన గౌతమనందనుడు శతానందుడు మొదలైన పెద్దలంతా ఉన్నారు. దశరథుని పజ్జన వశిష్ఠుడు, విశ్వామిత్రుడు, మంత్రీపన సుమంత్రుడు. యుధాణిత్తు మొదలై వ వారంతా ఉన్నారు.

జనకమహాజా పురోహితుడైన శతానందునికి రాముడంటే అపారమైన వాత్సల్యం ఏర్పడింది. కారణం తనతల్లి ఐన అహల్య శిలాసదృశంగా ఆశ్రమంలో రాముడామెకు చైతన్యస్ఫూర్తిని అందించాడు. తల్లి తనదుస్థితినించి బయట పడేందుకు విచ్చేసిన పవిత్రమూర్తి రాముడు.

అతనికేకాదు మిథిలా నగరపాలకులకూ, వారి అంతరంగికులకూ. ప్రజలకూ రాముడు అరాధ్యుడైనాడు. చిరుతవయసులూ నిశ్వామిత్ర దుహర్షి అరితటివానికి అనుంగు శిష్యుడు కావటం అందుకు ఒకకారణం.

మరో కారణం అతడు కాటకను వధించాడు. మారీచ సుబాహు లలో ఒకరిని వధించాడు. మరొకరిని సముద్రతీరాన పడిపోయేలాగున కొట్టారు. చిన్నవయసున ఇచ్చిపాధించిన దాశరథి నా వాత్సల్యానురాగాలు కలుగకుండా ఎలా ఉంటాయి. అందునించి అరిదలి మధ్యా అతడొక్కడే పురుషోత్తమునివలె వెలుగొందు తున్నాడు.

కల్యాణ వేడుకలను మిథిలానగరమంతా కదలి వచ్చింది. ప్రజలు వండుగలు చేసుకొన్నారు. నగరమంతటా అలంకరించారు. కల్యాణ రామునితోపాటు కల్యాణ కంకణాలడు ధరించింది జానకి. వైడేహి పాణివల్లవాలతో సంగ్రహించిన మంచి ముక్కలు పద్యరాగాలవలె ఆరుతాంచి తమయితరళించినాయి. రాముని నీలివపుషం మీదుగా జాలువారుతున్నప్పుడు శ్యామలమై ఇంద్రనీలాలవలె కనుపించినాయి. ఆ ముక్కలు చూచేందుకు మిథిలానగరవాసులకు రెండేసి కన్నులు చాలలేదు.

దాశరథి సీతానమేతుడై పెద్దలందరికి మొక్కాడు. లక్ష్మణుడు ఊర్విశ మాండవి భరతులు, శతకీర్తి శత్రుఘ్నులు అన్నను అనుసరించి పెద్దలందరికి మొక్కారు.

రాముని తనితీరా కౌగలించున్నాడు దశరథుడు. “నాయనా విశ్వామిత్రుని వెంట నిన్ను పంపేందుకు మొదట సంశయించినాను. ఆ మహర్షి సంకల్పాలు కల్యాణ కారకాలయినావి. నేనిప్పుడు తెలుసుకున్నాను.

క్షత్రియ ధర్మమైన పరాక్రమంలో నీవు సాటి రాజులందరిలోనూ వన్నె తెచ్చుకున్నావు. అంతేకాక మునిజన హితైషివి అని నేరు తెచ్చుకున్నాము. ఇప్పుడు కళ్యాణమార్తివి అయినావు. నిను కన్నందుకు నేను చరితార్థుడనయినాను” అన్నాడు.

పెండ్లి ముచ్చట్లు పూర్తి అయ్యాక వైదేహితో తిరుగు పయన మయినాడు రాముడు! అయోధ్య వాసులంతా అనువరించారు సోపరులంతా భార్యలతో అన్నను వెన్నంటి ఇయలు దేరినారు.

మిథిల అయోధ్య మధ్య మూడు దివరాత్రుల ప్రయాణం మార్గమధ్యలో వారికి పెనుగాలి ఎదురయింది. దశరథుడు కంపితుడయినాడు. వశిష్ఠుడు కళవేశ వడినాడు. సుమంతుడు దిక్కుతోచనివాడయినాడు. తెలియని చీకటి కోణాలనించి విచుమయన వీధుల్లోకి దూసుకువచ్చే ఉల్కలా, రెండుమట్టులు రాసుకున్నప్పుడు ఫెళఫెళార్పాటంతో భూమికి రాలే పిడుగులా ఉరికి వచ్చినాడు భార్గవుడు. ఒకచేత వైష్ణవ ధనుస్సు. మరొకచేత పరశవు ధరించాడు.

కాషాయాంబరధారి అయి కదలి వచ్చినాడు.

అతని నేత్రాలు చంద్ర నిప్పులు చెరుగు చున్నాయి. ముఖంలో కన్పించే ఉద్యస్కూర్తి పరేతరాట్టు విలయ నృతం చేస్తున్నట్లుగా అవిప్లిస్తోంది. అతడు మహా వేపునికి మరొక్క రూపంలా ఉన్నాడు.

పరశురాముని చూచి యావన్మంది భయకంపితులయినారు. శిరసులు హరించి అతని పాదాలముందు మ్రొక్కారు.

అతని చరిత్ర ఉజ్వలమయినది. అకృతి స్ఫూర్తివంతమయినది జమదగ్ని మహర్షితమాభవుడతడు. రేణుకాదేవి అతని మాతృమూర్తి. తల్లి అజ్ఞమేరకు తల్లిని వధించేందుకు సంసిద్ధుడయినవాడతడు. ఒక క్షత్రియుడు జమదగ్నిని పరిమార్చినాడు.

దానితో వరకురాముడు కుప్పితుడైనాడు. క్షత్రియ వంశాలను అంతమొందించేందుకు కంకడబద్ధుడైనాడు. తన పితృదేవతలకు క్షత్రియ రక్తంతో తద్వజులు యిస్తానని ప్రతీన తీసుకున్నాడు. రాజు లోకంమీద విరుచుకునివడి బ్రహ్మకేజంలో వారందరిని పరిమార్చినాడు.

మహాదేవుని మొప్పించి అనేక వరాలు కానుకలుగా పొందాడు భార్గవాస్త్రిని నంపాదించి తిరుగులేని వరాక్రమశాల్కీఅయినాడు.

అతడు విచ్చేసినాడని విన్నగానే దళరథునికి నిగ్రహం అడఃపతనమైంది. ముచ్చెముటలు పోసినాయి.

“భార్గవా! నీవు పురుషుడవు. భూమిమీది రాజులందరినీ వధించి నీ పితృ దేవతలకు క్షత్రియరక్తంతో తర్పణలు అందించిన వాడవు. నీకుసాటి ఎవరున్నారు. నా రాముడు బాటుడు. అతనిపట్ల నీవుదృష్టి వహించవలసిన వాడవు. మునిజన పక్షపాతి ఐన కాచర వినాశకరుడైన రామునిపట్ల నీవు దయామృతాన్ని వర్షించాలి. అతడిప్పుడే తన వధువును కరగ్రహణచేసి తీసుకు వస్తున్నాడు.

క్షత్రియులమీద నా కక్ష చల్లారకపోతే నన్ను వధించు” అంటూ మోకరిల్లినాడు. అయోధ్యాపతిఐన దళరథమహారాజు.

భార్గవుడు భగ్గుమన్నాడు. అతని నేత్రాలలో అగ్నికేజం విరాజిల్లుతోంది. భృకుటిలో రవికేజం విస్ఫోటమవుతోంది.

దళరథా! అద్భుతవృక్తో అబాలరాముని నేను చూడాలి రాముడను నేను బ్రతికి ఉండగా మరొక్క క్షత్రియుడు రాముడనే పేరు ధరించినాడా! ఎంతసాహస అతడు.

ఈ నృష్టిలో ఇద్దరు సూర్యులు ఉండటానికి వీలులేదు. అలాగే ఈ భూమండలంలో ఇద్దరు రాములు. ఈ క్షణమే అతడో నేనో ఒకరు తెలిపోవాలిలే! అద్భుతవృక్తో అంటూ అధికృతంచేసి పురోగమించినాడు భార్గవుడు.

రాముడు చిరునవ్వు చిందులాడగా ప్రళాంతవదనంతో ముని పాదాలకు మ్రొక్కినాడు.

భార్గవరామునికి అయోధ్యరాముని వ్రణామాలు అన్నాడు.

“అరే! నా చెలువా! ఎంత తెలవరివిరా నీవు. రాముడనిని చెప్పుకొంటున్నావుగా! దళరథుని తెగువధారివి ఎలా అయినావు. నా పేరు మార్చుకో! లేదా

నేను “నిన్ను పరిమార్చుతాను” అంటూ భార్గవుడు రాముడు రవంత అయినా చలించలేదు.

మహాపురుషా! రాజగురువు అయిన విశిష్టుని సాక్షిగా నా వీరవిద్యాగురువు ఐన విశ్వామిత్ర మహర్షి పాదాల సాక్షిగా నేను నామీద ఈ కినుక ఎందుతయ్యా!” అన్నాడు పురాంతవైన స్వరాన.

భార్గవుడు అపహాసం చేశాడు.

“బాలకుడా! వీవా మునిజన సంరక్షకుడవు. వీరుడయిన రాముడవు నీవా! ఎంతవాబాలత్వాన్ని ప్రదర్శించినావు రా దింభకా! నీవు అంతటి శక్తికలిగి కానక్కలేదు.

ఈ విష్ణు ధనుస్సును ఎక్కుపెట్టుచాలు “అవుడు భార్గవ ముని నిరోషకా షాయితమైన నేత్రాలతో రాముడు పరశురాముని ముందు మోకరిల్లినాడు.

“మహా పురుషా ! తమ అనుజ్ఞ ఐతే ఈ విష్ణు ధనుస్సును నా స్వంత కోదండాన్ని ఎక్కుపెట్టినట్లులా ఎక్కుపెడతాను ఈ విష్ణు ధనుస్సు నా స్వంత ధనుస్సులా ధరిస్తాను” అన్నాడు రాముడు భార్గవుడు శిగ్రంగా చూచాడు.

“బాలకుడా! నీవు ఎక్కుపెట్టేందు కవిదేహతో కన్పించిన శివ ధనుస్సు కాదు. కాలగతిలో జీర్ణించిన దాన్ని ఎక్కుపెట్టటం అంత ఘనమైన విద్యకాదు. ఈ ప్రయత్నంలోనవు విఫలమవు అయినావో నీ పేరు మార్చుకోవాలి” అన్నాడు పరశురాముడు

“మహాపురుషా! మీ అనుజ్ఞ ఐతే మునిజనుల ఆశీస్సులు నాకుఉంటే నాకు పరాజయమే లేదు” అంటూ చేయిచాడు రాముడు పరశురాముడు విష్ణుధనుస్సును ఆందించాడు.

అతడు తపోశాలి. మునిజనులు ఇంతకాలంగా సాధుజీవనం చేస్తూ యివ్వడు. నిశాచరగణానించి పడుతున్న బాధలు చూచాడు. తిరిగి తాను నిరాచర సంహారానికి సమాయత్తమైతే వారంతా వరౌతరాట్టకు అతిదురుగా వెళ్ళిపోతారు. కాని తన తపో నియమాలు భగ్గుమవుతాయి.

అలాంటి సమయంలో ఈ రాముడు మునిజన పాశని సంరంక్షించేదుకు కంకణ బద్ధుడైనాడని తెలిసింది. అతనికి అంధగా నిశ్వామిత్ర మహర్షి నిలిచినాడన్న వార్తలు వినిపించినాయి.

అందుకే అతని సంకల్పదీక్షను, దైర్యాన్ని, శక్తిని, పరాక్రమాన్ని పరీక్షించాలని వచ్చాడు పరశురాముడు. తన దగ్గర ఉన్న ఆయుధ శక్తినంతటినీ రాముడు అర్హుడైతే అతనికి ధారపోయాలని సంకల్పించి మరీ వచ్చాడు.

విష్ణు ధనుస్సును తను ఇతఃపూర్వమే ధరించిన వనివలె రాముడు అవలీలగా ఎక్కు పెట్టాడు. అదిచూచి హర్షపులకిత గాత్రుడైనాడు భార్గవరాముడు.

తనపేరు ధరించిన ఆయోధ్యరాముడు సకల సద్గుణగుణాభిరాముడేకాక రణరంగభీముడు సరిఅయిన వీరుడు అన్న విశ్వాసం కలిగింది. తన దగ్గర ఉన్న అస్త్రాలన్నింటినీ పెనుపెంటినే అతనికి ధారపోశాడు పరశురాముడు. కోదండరాముని అశిశ్యుడించి తన తపో చర్యలు కొనసాగించుకుందుకు వెళ్ళిపోయినాడు.

దశరథుడు హాయిగా నిట్టూర్చాడు. ఆయోధ్యవాసులంతా రాముని అభినందించారు. సీతమ్మను చూడవచ్చారు. ఆయోధ్యను చేరిన వెంటనే యుధామిత్తు భరతుని వెంటపెట్టుకుని కౌశయ రాజ్యం చేరుకున్నాడు. అతని వెంట శత్రుస్ముడు కూడా వెళ్ళిపోయినాడు.

కౌసల్యా శనయూడూ, సుమిత్రా తనయుడు తండ్రికి అండగానిలిచి ఆయోధ్య వాసులను ఆలరించినారు.

8

వృద్ధమూర్తి ఐన దశరథుడిప్పుడు సంతృప్తజీవనుడైనాడు. తాను ప్రాణాది కంగా ప్రేమించే రాముడు మునిజనుల నిందితశిష్యులనూ ఆయుధ సంపత్తిని దక్కించుకున్నాడు. అప్పుడు ఏ సౌందర్యవతి, సుగుణశీల ఐన సీతను స్వయం వరంలో చేజిక్కించుకున్నాడు. ఆయోధ్య వాసులంతా రాముని గురించి, అతని ఔన్నత్యం గురించి గొప్పగా చెప్పుకుంటున్నారు.

ఒకనాడు సుమాలి తనను జరిగిన అవమానానికి ప్రతీకారం తీర్చుకొనేందుకు తన బిడ్డ ఐన కైంసని వ్యాహంలో పణంగాబెట్టాడు ఫలితాంశంగా రావణుడనే సంకీర్ణ మహా పురుషుడు ప్రాదుర్యవించాడు సురగజాలను, సురగణ పక్షపాతులైన ఘనులనూ వెన్నంటి హింసిస్తున్నాడు.

ఇప్పుడు మునులంతా తమ ఆత్మరక్షణకై అలోచనలో పడిపోయినారు. అ సంకీర్ణ మహా పురుషుడనించి తమను కాపాడే పురుషోత్తముని కోసం వెదురు చూచారు.

అతడు రాముడేకాబోలు! లేకుంటే రుక్మశృంగుడంతటివాడు కదలి వచ్చి ఆశ్వమేధము పుత్రికామేష్టి పూర్తిచేయించేవాడా! తన విద్వంస శాంతను వివాహం చేసుకునేవాడా! విశ్వామిత్రునంతటివాను స్వయంగా వచ్చి అనేకమైన ఆయుధాలను యిచ్చిందికాక జనకుని యించి విద్వంసు రామునికి యిచ్చేలా కథ జరిపిస్తాడా! మునులంతా రాముని ఆశ్రయించినారు.

రావణుడనే సంకీర్ణ మహా పురుషుడు ప్రేరేపించిన రాక్షసులు విజృంభించారు. వారి జారినించి తమను రక్షించే పురుషోత్తముడు రాముడే అని వారంతా భావించారు. ఈ కర్తవ్య నిర్వహణతో రాముడు పురుషోత్తముడవు తున్నాడన్న అనందం దశరథుని ఒకవంక ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది.

మరొకవంక ఈ కర్తవ్య పాలనలో మునులు అతనికి ఎంతటి అగ్ని పరీక్షలు పెడతారో తలుచుకుంటే మనసు అగ్నిగుండంలా మండుతోంది. మొన్నటికి మొన్న భార్గవ రాముడేమిచేసాడు రాక్షసుల జారినించి మునులకు కాపాడగలిగిన పురుషోత్తముడు రాముడే ఐతే అతనికి తన భర్గవాస్త్రాన్ని, విష్ణు ధనుస్సును యివ్వాలని భార్గవ రాముడు వచ్చాడు.

వచ్చివాడు ఊరికే యిచ్చిపోలేదు. వన్నెండు సంవత్సరాల రామునికి అగ్ని పరీక్ష పెట్టాడు. యింతా ఎందరో మునిపుంగవులు ఎన్నో ఆయుధాలను ఇవ్వవచ్చు. కాని ఎన్ని కఠిన తరమైన పరీక్షలకు గురిచేస్తారో కదా!

ఒకవంక అనందమూ మరొక దుఃఖము సమ్యక్తమైన విచిత్ర భావనా జగత్తులో విహరించే దశరథునికి తన వృద్ధావ్యుల జ్ఞాపకం వచ్చింది. భరతుడు అయోధ్యలోలేడు. రాముని యౌవరాజ్య పట్టాభిషిక్తుని చేయటానికిది సరిఅయిన సమయం అయోధ్య వాసుల మనోగతాలు రాముని ఆశ్రయించినాయి.

రాముడనే శ్యామమూర్తి నీలకల్లారమైతే అయోధ్య వాసులందరి మనో వాంఛలు భృంగులవలె దానిదుట్టూ పరిభ్రమణ చేస్తున్నాయి. రాముడెంతటి అదృష్టశాలి!

వశిష్ట మహర్షిని సంప్రదించినాడు దశరథుడు. పెంటనే సుమంత్రుని వామ దేవుని రావించినాడు. సత్వరమే సభను సహాయత్రం చేయమన్నాడు.

రాముడు యౌవరాజ్య పట్టాభిషిక్తుడయ్యేందుకు పూర్వరంగమైన సభ ఆదంబరంగా సంసిద్ధమైంది. ఆయోధ్య వాసులందరికీ ఆదౌక పండుగలా ఆని పించింది. ఈ నిర్ణాయన సమాలోచనంతో పాల్గొనేందుకు మహానీయులందరో వచ్చారు. ఆయోధ్యానగరంలో స్త్రీలు పురుషులు బాలురు అంతావచ్చారు.

వశిష్టుడు రామలక్ష్మణులను రావించివాడు. కొలికి పూసలేని దండకు రామ లక్ష్మణులరాకతో కొలికి పూస అమరించినట్లు ఐరిది.

నిండు తనం వచ్చేసింది. రామదర్శనార్థమై వేచి ఉన్న ప్రజలు విశ్వాత్మల విలీనమయ్యేందుకు విరాళితో ఎదురుచూస్తున్న అత్యల జాతులవలె ప్రకాశిస్తున్నారు.

విశ్వాత్మ కదలి వచ్చింది. విసీలవపుసి ఐన రాముడు ఆల్లన వచ్చి తన ఆననింమీద కూర్చున్నాడు లక్ష్మణుడు ఛత్రాన్ని ధరించి రామునికి వింజామరం పీస్తున్నాడు. అన్నగారంటే ఆతభక్తి! శ్వేతఛత్రం అమరించిన సింహాసనం మీద ఆసీనుడైనాడు.

ఒక వంక వశిష్టుడు అధీనుడైనాడు. మౌళికవంక సుమంత్తుడు వామ దేవుడు ఉన్నారు. వివిధ సామంతులతో సభ దేవేంద్రుని సభలా వైభవోపేతంగా కనిపిస్తోంది.

ప్రజలు ఆ సభలో చర్చనీయాంశంగా రానున్న రాముని యౌరాజ్య పట్టాభిషేకం గురించి ముచ్చటించుకుంటున్నారు. ముందుగా వశిష్టుడు లేచి నిలిచాడు. సభను ఒక్కతూరికలయ చూచినాడు.

“అధికారులకూ ఆయోధ్యానగర వాసులందరికీ అభినవాదాలు. మన మంతా రామునికి అభిమానులం. ఆతని వినయసంపత్త, శీలి సంపదా. మాక్రమమూ పెద్దలదరినీ అలరించింది ఆతని సౌభ్రాతృత్వము స్నేహ పాత్రతా పిన్న లందరినీ ఆకర్షించింది. తన్య వ్యక్తిత్వం నించి రాముడు అందరికీ ఆరాధనీయుడైనాడు

అటువంటి రాముడు యౌరాజ్య పట్టాభిక్తుడు అయ్యేందుకు ఎవరికయినా అభ్యంతరమేమి ఉంటుంది. కోసల రాజ్య ఆధినేత అయిన దశరథునికి యిటు వంటి సంకల్పం కలిగటం మనందరికీ సంతోషదాయకమైన సంగతి. వారి మనో వాంఛను సీ అందకీ ఎరుకపరచాలనే ఈ సమావేశం నిర్వాటు చేయబడింది” అని ఆ సమావేశం అంతర్యాన్ని ప్రవచించినాడు వశిష్టుడు.

వెంటనే దళరథుడు వృద్ధావ్యభారంతో వాలిపోతున్న కనురెప్పలను అల్లన పైకెత్తి అందరినీ కలయచూచినారు. నభలోని వారంతా తన పలుకుల కోసం ఆశక్తిగా ఎదురుచూడటం గమనించాడు. హృదయం ఆనంద తరంగిణి అయింది.

రాముడు ముగ్గురు తల్లులకే కాదు, ముగ్గురు సోదరులకే కాదు, అధికారులకే కాదు, అఖిల ప్రజాలోకానికి ఆరాధనీయుడైనాడు. ముని జనులు అతనిని ఆశీర్వాదించి ఆయుధాలిచ్చి అర్హతలన్నింటినీ అందించినారు. స్వయంగా ఉన్నత శ్రేణి శీలసంపద కలిగిన రాముడు మునులందరి తోర్వాటుతో తిరుగులేనినాయ కలక్షణాలను సంతరించుకున్నాడు. ప్రజా రాముడైనాడు.

అతనిపేరు వింటేనే ప్రజలతో ఆనందం వెల్లివిరుస్తాందీ, ఇంక అతనికి యువరాజ్య పట్టాభిషేకమంటే వారి ఆనందానికి అవదులే లేకుండా పోయినాయి.

ఈస్థితి దళరథుని అలరంచింది. సంతోషంవల్ల కఠంస్వరం గాఢదీకమయి పోయింది.

అయోధ్య వాసులారా! బహుకాలంగా నాశక్తి మేరకు మిమ్ములను పాలించాను వృద్ధావ్యంపైకొసుదాకా స్పృంతుగానే ఉడిపోయినాను. నా ఆదృష్టంవండి విశ్వామిత్ర మహర్షి నశిష్టమహర్షి, ఋష్యశృంగునివంటి మహనీయులదయూ దృష్టి నామీద నిలిచింది వారిమీద మా రఘువీరులకున్న భక్తి ప్రవర్తాలు సాక్షిగా రాముడు రాజ్య పాలనకు అర్హుడని నేను అలోచించాను.

మీ మనసు నేనెరుగునా. నా అలోచనలను అనుసరించి రాముడు రాజు అయే మమర లక్షణాల కోసం మీరు ఎదురు చూస్తున్నారు. మీ మనోవాఙ్మయం వెంటనే క్రియరూపంగా మూర్ఖులని నాకు అనిపించింది. అందుకే ఈ సమావేశం ఏర్పాటు చేయించాను! భరతుడు అయోధ్యనగరం లేడు కేకయరాజు తమాభవుడు భరతుని మేనమామ ఐన యుధామిత్యురూడ ఈ సభలో లేరు.

వారందరికీ రాముని మీద పరిపూర్ణ విశ్వాసముంది. భరతునికి రాముడంటే బహిప్రాయం. అందుచే మన నిర్ణయాలను వారు హర్షిస్తారనీ విశ్వాసంముంది.

రాముని యౌరాజ్యపట్టాభిషిక్తుని చేసేందుకు వెంటనే సుముహూర్తం నిర్ణయించాలని నేను అనుకుంటున్నాను. ఈ అందరూ అందుకు అనుమతి విస్తారం నా విశ్వాసం. మనసుకు నచ్చినమగవితో మగువ జీవితం సుఖించినట్లుగా కోసల రాజ్యము రాముని నిలుబడిరో రాసుజీయతను సంతరించుకుంటు నేను ఆశిస్తున్నాను అంటూ చూగించాడు దరశధడు.

ఆ మాటలు వింటూనే సఖికులంతా హర్షధ్వనాలు చేశారు. దశరథుని నిర్ణయాన్ని ప్రశంసించిస్తూ చేతులు ఊగించినారు. సభలోని పెద్దలలతా అశీస్సుల వర్షం కురిపించారు.

మంత్రి సుమంత్రుడు వారి హర్షాతిరేకాన్ని చూచి వివశుడైనాడు. సఖికులారా! దశరథుని పీలుబడిలో కోసల రాజ్యలక్ష్మి సుఖద్రమై వర్తిల్లింది. రాజు వయోవృద్ధులయినందున వారసులకు రాజ్యం అప్పగించాలన్న తలంపుకు వచ్చినారు.

రాముడు ఒక్క కోసలరాజ్యానికే కాదు. యావత్తు భారత సాంప్రదాయానికే వారసుడు. మునిజన మనోవాంఛలకు ఆశాదీపం వారి రక్షణకై కంకణం ధరించిన దీక్షదక్షుడు రాముడు. ఆతని సజ్జనపాఠి ఆశీర్వాచనాలున్నాయి. ఇందరిని తన పరాక్రమంతో ఆకర్షించి అలరించిన రాముడు రాజు కావటం కన్నా ఎవరినయినా కోరదగినది మరొకటేమున్నది.

అందునుంచి దశరథ మహారాజు నముచిత మయిన నిర్ణయం చేశారు. దానిని మీరంతా ముద్దోదీరొకాన్ని ప్రదర్శించినారు. యింకా రాజకీయ యంత్రాలగమంతా ఉంది.

మంత్రి రాజకీయ యంత్రాంగానికి బాధ్యత వహించవలసినవాడు. అందునించి వారందరి ప్రతినిధిగా వాగ్దానం చేస్తున్నాను.

రాముడు రాజు అయితే ప్రభుత్వంలో బాధ్యతాయుతమైన పదవులలో ఉన్న వారంతా సహకరిస్తారనీ, రాముడు అందరినీ యిష్టుడు అనే నేను ప్రకటిస్తున్నాను.

రాముడు పాలకుడైన మరుక్షణం మన కోసలరాజు వినూత్న పధువులా మధురాసుఖాతులకు లోను కాగలడు. దుష్టులయినవారు ఆ సుముహూర్తాన్ని ఎంత త్వరగా నిర్ణయిస్తే అంత మంచిది.

ఆ సుముహూర్తమే మన అంతరి అభిహితాలను వండించే మంచి ముహూర్తత కాగలదు" అని ప్రసంగించివాడు సుమంత్రుడు.

ఒక వేగుచుక్క కన్పిస్తే సమస్త జీవులూ ఆ వంకకు చూచి రెప్పవేయటం మరచినట్లు సభాసభులంతా రామచంద్రుని యోగముల్ని పంకచూస్తూ రెప్పవేయటం మరచిపోయినారు.

రాముడు రవంత సిగ్గుపడి తలను అవనతంచేశాడు. సుందర సునిరాల నేత్రాలు ప్రళాంత సదవాలవలె అయినాయి. లక్ష్మణుడు సూర్యోదయాన్నే దర్శించి ఉల్లాసించిపడగపెత్తిఅడుతున్న ఆదీశేషు లాగున ఐనాడు.

“అన్నగారూ! మీ మధురవాగ్దాన అమృతోపమానమైనది. దానికి జనులంతా ఆశాపూర్వకమైన అంతరంగాలతో ఎదురు చూస్తున్నారు.

తనివితీరని మీ మధుర విభవాన్ని అందుకోవాలని నేనుకూడ ఎదురుజూస్తున్నాను. వారి కోరికలకు మీ అంగీకారాన్ని తెలియచేయండి” అని ప్రార్థించాడు సౌమిత్రి.

గాముడు రవంత చిరునవ్వు నవ్వాడు.

అల్లన లేచివచ్చి ముందుగా తండ్రికి పాదాభిషేకం చేశాడు. ఆతని ప్రక్కన చేర్చి ఆసెన గురువులకూ, తెరమాటున ఉన్న మౌనులకూ, ఎదుటఉన్న అభిలషన పాళికి అభివాదంచేశాడు.

ప్రియతములైన ఆయోధ్యవాసులారా! అభిమానులారా! అందరికీ ఆయోధ్య రాముడైన నేను మ్రొక్కుతున్నాను.

మునిజనుల ఆశలన్నింటినీ నా జీవిత ఆశయాలుగా మలుచుకున్నాను. సర్వ జనలు ఈ బ్రతుకు కొనసాగించాలనుకున్నారు.

మీరందరూ నాపైని యంతవాత్సల్యం పెంచుకున్నందు పూర్ణమధుభారలో నిండారన భాండంలా అయింది నా మనసు.

ఈ కృతార్థత నా ఆర్థతనించి నేను గెలుచుకున్నదికాదు. మీ దృష్టివల్ల నాకు నాకు దక్కిన వరం. ఎంతటి మహత్తరమైన వరాన్ని పొందిన నేను అదృష్ట రాలని, శ్రావణమేఘాలు నీలిజలధిపై కూడ వర్షించినట్లు మీరు నామీద ప్రేమామృతాన్ని వర్షించారు.

మీ ఆదరాన్ని చిరకాలం దక్కించుకోవటానికి ఆర్థత సంపాదించుకోగలం దుకు నేను చేయగలిగిన దంతా చేస్తాను.

నేను ధర్మానికి బద్ధుడును. ధర్మం సూచించిన మార్గంలో నా కర్తవాన్ని విర్లయించుకుంటాను. కర్తవ్యంగా భావించిన దాన్ని పాదించేందుకు నా రాజ్యాన్ని, నా భార్యను, నా సోదరులను, చివరకు నా ప్రాణాన్ని ఆయినా విడిచి పెడతాను.

ధర్మ రక్షణకై దీక్ష బద్ధుడైన కృతకృత్యుడను అయేందుకు ఎంతో మనో ధృతికావాలి. అది నాకు లభించేందుకు మీ ఆశీస్సులతోపాటుగా అందదండలుకూడ లభించాలి. రాముడు ధర్మవిగ్రహుడు. కర్తవ్యపాలనతో ఆత్మ నిగ్రహుడు అన్న మాటను దక్కించుకునేందుకు నేను దివరాత్రులు సంసిద్ధుడయి వుంటాను.

ధర్మమే నా జీవితాన్ని నడిపివగల జీవధార! అలా అని మీ అందరిముందు మా యాజ్ఞకు వంశవీరులందరిమీద ప్రమాణంచేసి చెప్తున్నాను” అన్నాడు రాముడు.

ప్రజలు హర్షాతిరేకంతో తన్మయిలయినారు. రామోద్విగ్రహవాన్ ధర్మః అని ప్రశించారు. హిమావలం ప్రకాశించినట్లుగా, వేదాలు స్వరయుక్తమయి పరిథవిల్లినట్లుగా, వాగ్దేవీ వీణధండాన్ని ధరించటంతో మరింతమూర్తి మంత్రులయినట్లుగా, మహాదేవుడు జటాజూటరితో గంగను ధరించి అంతకు అంతగొప్ప వాడయినట్లుగా, విష్ణువు అదీశేషువుని శయ్యగాపొంది యోగేశ్వరేశ్వరుడయినట్లుగా — ఈ రాముడు ధర్మంవల్ల పురుషోత్తముడయినాడు అని ప్రశంసించినారు ఆయోధ్య వాసులయిన నాగరికులు అందరు!

ముక్త కంఠంతో ఆయోధ్య వాసులందరించిన అశీస్సులను అందుకున్నాడు పురుషోత్తముడయిన రాముడు. పెద్దలందరికీ పేరుపేరున మ్రొక్కాడు సరితోషకరమయిన ఈ వార్తను తన వారందరికీ చెప్పకోవాలని ఉత్సాహపడిపోయినాడు.

తండ్రి ఆయిన దశరథ మహారాజు దాశరథిని జన కౌగిలిలో గ్రుచ్చిఎత్తుడు. తాను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించే రాముడు యోవరాజ్య వట్టాభిషిక్తుడు అయేందుకు ప్రజలు చూపిన ఉత్సాహం ఆయన హృదయాన్ని సంతోషతరంగితం చేస్తోంది. ఎంతో కాలంగా తాను ఆశించిన ఆశలు, కన్న కలజు సఫలీకృతమవుతున్నాయి. సుదీర్ఘమయిన తన జీవితం ఎంతో సఫలమయిందనే చెప్పకోవాలి.

తాను కృతార్థుడయినాడు. చరితార్థుడైనాడు.

రాముని తన కౌగిలిలో గ్రుచ్చి ఎత్తాడు దశరథుడు. రాజుగా తాను సుదీర్ఘమైన అనుభవం కలిగినవాడు. తండ్రిగా తాను అపారమైన ప్రేమను పెంచుకున్నవాడు.

చిన్నవాడైన రాముడు రాజు కాబోతున్నాడు అందునుంచి ఆతనికి హతవనాలు చెప్పాలనిపించింది దశరథానికి తాను చూపిన మార్గంలో తనయుడు వయనించి చాలని ఆశించాయన రాముని తనప్రక్కనే కూర్చుండమని నియమించాడు.

“రామా! రాజుగా నేను సంవత్సరాలు పరిపాలనం కొనసాగించినాను. ఎన్నో ఒడిదుడుకులను ఎదుర్కొన్నాను.

అనాటికి అనుభవాలే అపురూపమైన సంపదలై నాకు మిగిలినాయి. తండ్రినించి రాజ్యంతోపాటు ఆతని పుగురాలు, అనుభవాలు అన్ని విధకు వారసత్వంగా లభించి తీరఘటింపదే కదా!

అందుకే చెప్తున్నాను విను.

నీవు యువరాజ్య వట్టాదిషిక్తుడవు అవుతున్నావు. మరొకనాటికి ఆ రామ వట్టాభిషేకుకుండ అనివార్యం. రాజు అంటే రక్షకుడు. రాగద్వేషాలకు అతీతంగా నీవు రాజ్యపాలన కొనసాగించాలి.

నీ రాజ్యంలో ధర్మదేవులు నాలుగు పాదాలమీద నిలచి ఉండాలి. ధర్మాన్ని రక్షించటంలో నీవు అన్నింటినీ త్యాగం చేయటానికి ఎల్లవేళలా సంసిద్ధుడవు అయి వుండాలి. నిన్ను నమ్ముకుని ప్రజలు నిస్సీతగా తమ వృత్తులు నిర్వహించుకుంటూ వుంటారు. అందునించి వారు సురక్షితులై వుండేందుకు నీవు అప్రమత్తంగా ఉండాలి.

రాజులు చారచక్షువులు. చారగణాల ద్వారా ఎప్పటికప్పుడు ప్రక్క రాజుల వారి కదలికల్ని పరిశీలించుకోవాలి. రాజ్యంలో ప్రజలు వీ పాలననుగురించి ఎలా తలపోస్తున్నారో ఎప్పటికప్పుడు చారచక్షువుల ద్వారా తెలుసుకుంటూ ఉండాలి.

అవుసరమైనప్పుడు నీ ప్రజల్ని శాపాడుకోవటానికి, వారి దృష్టిలో నీవు ధర్మమూర్తిగా నిలబడటానికి నీవు నీ సర్వస్వాన్ని అంటే రాజ్యాన్ని అర్పించిని అన్ని సుఖాల్ని ఒదులుకోవాలి.

ప్రజలంచి నీకునచ్చే ఆదాయంలో ఆరోపంతు ముని వాటికల్ని సంగడించేందుకు వ్యయ పరచాలి. మునులు అరణ్యాలలో ఉన్నవారు ఈ సమాధికుల మీద అమోఘమయిన ప్రభావాన్ని కలిగి ఉంటారు అందునించి వారి ఆలోచనలు అభిప్రాయాలు జనుల ప్రవర్తనలో ప్రతి ఫలిస్తాయి. మునులు నీకు అనుకూలంగా ఉంటే నీ సింహాసనం మీద భద్రమూర్తివి ఐనావు ఉండగలుగుతావు.

దేవతల ప్రీతికోసం నీవు యజ్ఞ క్రతువులను నిర్వహిస్తూ ఉండాలి. మునులు చేసే యజ్ఞాలను రక్షిస్తూ ఉండాలి. రాజ్యపాలనలో మంత్రులు ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహిస్తారు. వారు ఉద్యోగులకు ప్రజలను నీ కన్నా సన్నిహితంగా ఉంటారు.

అందునించి నీ మంత్రులు నా ప్రజలకు ప్రతినిధులు అనుకో! వారి ఆలోచనలను నీవు చాల జాగ్రత్తగా విని అవగతం చేసుకోవాలి. వారి అవగతం చేసుకోవాలి. వారి అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగా నడుచుకునేందుకు ప్రయత్నించుకోవాలి.

ధర్మదీక్షలేని వారిని, రాజ భక్తిలేని వారిని ఎన్నడు రాజకీయ ఉద్యోగులుగా నియమించకూడదు. అడవులన్నీ రాజుచేత రక్షించబడుతాయి. వృక్ష సందను రక్షించు కొనలేకపోకు ఆ రాజ్యంలో జైమం ఏర్పడుతుంది.

ఈ సమాజంలో ఎవరివల్ల అయినా పంచితలయిన వారు, దుర్బలులునేరుగా రాజుకు తన దాదల్ని గురించి చెప్పుకునేందుకు పీలు కల్పించాలి. ఏ వృత్తిలో ఉన్నవారు ఆ వృత్తిలోనే ఉండే విధంగా వారిని సంరక్షిస్తూ ఉండాలి. వృత్తుల మధ్య సంకీర్ణ తమాజాన్ని అస్తవ్యస్తంచేసి వేస్తుంది. అందునించి రాజు వృత్తి ధర్మాలను కాపాడాలి.

నీ పాలనలో ఆశ్రమత్రయంకడు జాగరూకతతో రక్షించబడాలి. బ్రహ్మ వర్సమూర్తిగార్లవృత్తమూ, వానప్రస్థము సక్రమమైన మార్గంలో సంరక్షించబడితే జనజీవితం సంక్షుభితంకాకుండా ఉంటుంది

బాలురూ, గర్భిణీస్త్రీలూ ఆకాల మరణం పాలుకాకుండా కాపాడాలి. సత్య సంధతను పాటించుకోవాలి. నీ ప్రవర్తనను అనుసరించి రాజోద్యానులూ ప్రజలూ సదుచరుంటారు. యథారాజా తదాప్రజా! అన్నది ఆరోక్తికదా!

అందునించి నీ ప్రవర్తనలో సత్యదీక్ష ప్రతిఫలించాలి. కోశాగారం ఎప్పుడు నిండుగా ఉండాలి. ఆలాగని ప్రజలను పీడించి వారినించి ఆక్రమణగా సంపదలను దండుకోకూడదు.

ప్రజలు సుఖిక్షంగా ఉంటే కారాగారం నిండుగా ఉంటుంది. రాజు ధర్మ మాక్రమ రాలిత్యమూ కలిగిఉంటే కలిగిఉంటే ప్రచారం జనమయిన ఫరిపాలన సమకూర్చ గలుగుతాడు.

నీ నైవికులు ఎల్లవేళలా నీ యందు అపారమైన విశ్వాసం కలిగి ఉండాలి వారు నీ కోసం తమ ప్రాణాలు బలియిచ్చేందుకు సంసిద్ధులయి ఉంటారు కాబట్టి వారి కుటుంబాలు నీ చేత సంరక్షించబడాలి.

గురుకులాలు ప్రజలలో అజ్ఞాన తిమిరాన్ని తొలగించి జ్ఞాన జ్యోతిని పెరి గింస్తాయి. అంతేకాదు. గురుకులాలు ప్రజలలో రాజభక్తిని ప్రబోధిస్తాయి. అధునించి అదీ ఎప్పుడూ రాజు రక్షణలో ఉండాలి. కోశాగారంనించి గురుకులానికి అవు సరమయిన నిధులు అందుతూ ఉండాలి.

ముఖ్యంగా మరొక్కమాట! రాజు అయినవాడు వేదవిహితమైయిన తేజో మార్గం ధమాజంలో నెలకొనేలా చూచుకోవాలి, వేద విద్వంసకులైన అసుర గణాలనించి నీ ప్రజలను సువ్యూ కాపాడుకోవాలి. అందుకు దీక్ష కఠికణం ధరిం చ్చాలి" అని బోధించాడు దశరథుడు.

రాముడు శ్రద్ధాశువు అయి తండ్రి ప్రబోధాలన్నీ విన్నాడు. ఆ మాటల సారాంశాన్ని మనసులో ముద్రించుకున్నాడు.

ఆ నాటికి సభా కార్యక్రమాలు ఆ సొంతమయినాయి. వెనువెంటనే పుర జనులంతా తిరోస్మృఖులై నారు. నగరమంతా ఈ వార్తపాకి పోయింది వండుగలా అయిపోయింది. అప్పటికప్పుడు నగరాన్ని సర్వాలంకారశోభితం చేయటం ప్రారంభించినారు.

మరునాడే సర్వజన మనోభిరాముడైన రామునికి పట్టాభిషేకం జరుగనుంది యువరాజుగా !

మంత్రులంతా యంత్రాంగాన్ని అందుకు సమాయత్తపరచాలని బయలుదేరి వెళ్ళిపోయినారు. వశిష్ఠుడు విశిష్టుడైన మహర్షి. అతడు మరునాడు జరుగనున్న పుణ్య కార్యక్రమం జరిపేందుకు వేద విదులతో చర్చలు ప్రారంభించినాడు.

దశరథుని పట్టరానంత ఆనందంగా ఉంది. రము వంశకుల తిలకులయిన తన పూర్వ రాజులు దీలీపుని వంటివారంతా ఆవసని తమ హర్షాతిరేకాన్ని అభివ్యక్తం చేస్తున్నట్లుగా అతనికి అనిపిస్తోంది. అతని అమితానంద వివశుడై యి అగ్రభార్య ఐన కౌసల్య దగ్గరకు బయలుదేరినాడు. అడుగులు ఆనందంతో తడబడుతున్నాయి

కౌసల్యందేవి అప్పటికే రాముని మిత్రగణాలనించి సభలోని వార్తలన్నీ అందుకుంది. బహుకాలం ఆమె కడుపువండింది కాదు. ఎట్టకేలకు ముని జనహితైషి, ప్రజలందరినీ ప్రయతముడు ఐన ఈ రాముడు తన గర్భవాసాన జన్మించాడు

అద్యుతమయిన అతని వినయనంపత్తి, మాతృమూర్తులపై అతను చూపించే ప్రేమ ఆమెను ఎప్పటికప్పుడు ఆచ్చెరువు కొలుపుతూ వుంటాయి. అతడు విశిష్టుడు.

ఒకసారి చూచినవారు అతనిమూర్తి మత్వాన్ని ప్రేమిస్తారు. ఒకసారి మాటాడినవారు అతని మధుర వాగ్దాదను అభిమానిస్తారు. ఒకసారి రామబాణం తగిలినవారు హతారువులవుతారు. లేదా ఆ శక్తిస్మరిస్తూ రామనామాన్ని జపిస్తూ జాగులవుతారు. చిరుతప్రాయాలోనే యిన్ని లలక్షణాలను సంతరించుకున్నవాడు రాముడు. సుగుణాలకు ఆ రాముడతడు

తన గర్భవాసాన జన్మించిన ఆ చిరుత ఈ నాడింతగా ప్రజల అధారానికి పాత్రుడయినాడని విన్నప్పుడు కౌసల్య పేరు కదిలింది. ఆమె మనః కేదారంలో వాత్సల్య పూర్ణమయిన ఆలోచనా వీధి నేరు తురంగలించ సాగినాయి.

ఈ మధురవార్త చెప్పేందుకు భర్త వాస్తున్నాడని వినగానే ఆమెకు పరమానందమైంది. వడివడిగా భర్తకు ఎదురేగి తొడ్కొని వచ్చి ఉచితానన మిచ్చింది.

“కౌసల్యా! నీ తనయుడు యారాజ్య పట్టాభిక్తుడు వాకాలని అయోధ్య వాసులంతా ఏక గ్రీవంగా నిర్ణయించినారు. ఈ వార్త నీకు ఎంత ఆనందాన్ని ఆరిదించగలదో నేను ఊహించగలడు, కాని రాజుగా కర్తవ్య పాలన చేయటం కష్టతరమయిన బాధ్యత. దాన్ని మన విడ్డ నిర్వహించగలడు.

కాని రాముడు సత్యవ్రతుడు. ధర్మ నిరతుడు. అటువంటివానికి రాజ్య పాలన బృహత్తరమైన బాధ్యత మాత్రమే అవుతుంది. కానివు రచనులు మనోగళాలను తీర్చటం రాజుగా నా విధి. అధికౌత నేను వృద్ధుడనయినాను కదా! బహుకాలం ఈ భుజస్కందాలపై వహించిన రాజ్యభారాన్ని రవంత దింపుకొవాలనినా అభిలాష అందుకోనమే ఇలా జరగాలని మనఃపూర్వకంగా ఆశించాను.

మన రాముడు మునులకు ఎంత ప్రీయతిముడో పురజనులకూ అంత ప్రీయ దర్శనుడు. ఈ శుభ పరిణామం యంత త్వరగా రావటం నాకెంతో ఆనందాన్ని యిస్తోంది” అన్నాడు దిశరఘుడు. అతడు ఆనందాతిరేకంలో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతా మరింక మాట్లాడలేకపోవటాన్ని గమనించింది ఆగ్రభార్య కౌసల్య.

భర్త మాతః ఈ సంతోష వార్త వినటంతో ఆమెకు బ్రతుకు పండినంతగా ఆనందమయింది. తన జీవితంలో ఎంతకన్నా మధురమయిన వార్త మరొక్కటి వినలేదు.

మన రాముడు ఇంతవాడయివాడన్న వార్త మీనించి వినగలిగినందుకు నేనంతగానో గర్విస్తున్నాను. అతడు పుణ్యశీలుడు. అందునిది శుభ పరంపరలు అతనిని వెన్నాడు తున్నాయి. నేనిప్పుడే దేవీ పూజ ప్రారంభిస్తాను. యౌవ రాజ్య పట్టాభిక్తుడయిన రాముడు తిరిగి నా కంటవడినప్పుడే వ్రతాన్ని చాలిస్తాను.

ఈరాత్రికి అతడు కూడ నియమబద్ధుడయి వుండాలి. డర్బర్యుపై శయనించాలి. మీరు తీసుకున్నా ఈ నిర్ణయం నా పూర్వజన్మల పుణ్యఫలమే! అతడంట్లే సుమిత్రకు కైకేయికి అపారమయిన వాత్సల్యం. అందునింది వారికి ఈ వార్తను సత్వరమే అందజేయండి” అని పార్థించి భర్తను వారి దగ్గరకు పంపింది కౌసల్య.

తాను దేవీ పూజలో ప్రతబద్ధురాలు అయింది.

దళరథుడు సుమిత్రకు ఈ వార్త అందించాడు. ఆమె అనందాతిరేకంతో వివశులయింది రాముని గుణగణాలను నొరార ప్రశంబించింది. అతడు మహా పురుషుడేకాదు. పురుషోత్తముడేకాదు, అవతార పురుషుడు అని కూడ అంది.

ఇంక అక్కడనించి బయలుదేరినాడు దళరథుడు.

ఈనాడు రాణివాసమంతా సంతోషకరమయిన ఈ వార్తలే చెప్పకుంటూ కోలాహలంగా ఉంది. కైకేయి ఈ వార్త చెప్పేందుకు ఉత్సాహంతో ఆ ప్రసాదానికి వచ్చాడు రాజు.

ఆమె కేకయ రాజపుత్రి! పౌరుషంలో చెప్పాలంటే యుధాట్రు సోదరి అందంలో రాయంబ!

ఆ అందవందలకు ముగ్గుడయినాడు దళరథుడు. అయోధ్య నగరాన్ని శ్వేత భద్రభాయల్లో పాలించే మహారాజుకు ముద్దుల భార్య కైకేయి. భరతుడు ఆమె తనూభావుడు. ప్రస్తుతం తాతగారి యింట ఉన్నాడు. అతనికి అయోధ్యవాసులందరి కోరిక పై రాముడు యౌరాజ్య పట్టాభిషిక్తుడు కానున్నాడన్న వార్త తెలియదు. అతని కేమిటి అప్పటికింకా కైకేయినే తెలియదు.

ఆమె నగరంలో ఏదో కోలాహలం ప్రారంభంకావటాన్ని గమనించింది. అందు గురించిన వార్తలింకా తనదాకా రాలేదేమిటా అని ఎదురు తెన్నులు చూస్తోంది. శయ్యపై మేనువాల్చింది. మేనినిగారింపులు మెరుపుతీగలా తరళాయి. తమవుతున్నాయి. ఆలోచనల తొరవంత రెప్పలు మొగిల్చింది కైకేయి.

అప్పటికి ఒక వృద్ధనారి ఆ పరిసరాలకు వచ్చింది. దాని రూపమే ఒక విష్ణురం. కైకేయి పరిచారిక! పేరు మంథర!

కేకయ రాజ్యం నించి రాణి వాసానికి అరణంగా పంపిన పరిచారి కలలోని కీర్తి మంథర! అందునించి మంథర ఆలోచనలన్నీ మాతృపక్షం. పుట్టినింటి ప్రయోజనాలను పక్షపాత దృష్టితో కాపాడుకుందుకు కైకేయి ఏమరపాటి పడవచ్చు. అలాంటప్పుడు వారిని హెచ్చరిచటానికే అరణంగా వచ్చే పరిచారికలుంటారు.

వారు పుట్టింది పెరిగింది కేకయ రాజ్యంలో! కాపురం చెయ్యవచ్చిన కాంత అయోధ్య రాజ్య శ్రేయస్సు పట్ల అంకితమయిని భావంతో ఆలోచిస్తే ఆలోచించ వచ్చు. కాని పరిచారికలకు అలాంటి అవసరం లేదు. వారు రాజ్యంలో తమ రాణి

ప్రధాన వ్యక్తి కావాలని ఆలోచిస్తారు. కేకయ రాజపుత్రి తనూభవుడు రాజు అయినాడంటే కేకయలందరికీ గర్వకారణం.

ఆ వృద్ధ వనిత పంగిపోయి నడుము, ముడుతలపడిన శరీరం, నేడో రేపో కాటికి పోవలసిన శరీరాన్ని భారంగా యీడ్చు కొచ్చిందామె. గూనితనం వల్ల మందకొడిగా సాగుతున్న నడకను మరింత త్వరితం చేయాలని ప్రయత్నిస్తోంది.

పడుతూ లేస్తూ వస్తున్న మంధరను చూచింది కై కేయి. బయరంగాశయ్య మీద వచ్చిన శరీరాన్ని రవంత కదిల్పిందామె.

“అయ్యో! ఆవతల కొంపలంటుకుపోతూ వుంటే సువ్వు యిక్కడ నింపాదిగా కూర్చున్నావో! పిచ్చితల్లీ! ఎంత అమాయకురాలివమ్మ సువ్వు!” అని హెచ్చరించిందామె.

చివలున లేచి కూర్చుంది కై కేయి.

“ఏమి జరిగింది?” అని అడిగిందామె.

“ఇంకా ఏమి జరిగిందని అడుగుతున్నావు తల్లీ! అంతా అయిపోయింది. నీవు బానిసవు కాబోతున్నావు. యింత కాలం మహారాజు నీ కోసం ప్రాణాలయినా యిస్తాడని అనుకుంటున్నావు. కాని అందంతా వంచన నీ స్థితి ఏమిటో సువ్వు గ్రహించలేకుండా ఉన్నావు. ఇకనైనా కన్నువిప్పి లోకం వంక చూడవమ్మ!” అన్నది మంధర ఎంతో ప్రేమగా!

“అసలేంజరిగింది? నేనుబానిసను కావటమేమిటి?” అని అడిగింది కై కేయి అదుర్దాగా! మంధర ఏప్పుడు తన వ్యక్తిగతమున పక్షంలో మాట్లాడుతుంది. తనకున్న గౌరవం రాణివాసంలో మరింత కావాలని ఆమె ఆరాంక్ష.

మంధర తన కుహితైషి. శ్రీయఃకామి. అనుసవ్వటికి యిప్పుడామె మాటలు విడ్డంగంగానే ఉన్నాయి.

... అవునమ్మ! రాముడు రాజుఅయితే నీ నవతి కావల్యాదేవికి నీవు బానిసవు అవుతావు. అమె రాజమాత అవుతుంది. నీవుతుకు నీనవతికూడనికి ఛత్రం పడుతూ-వామరం వీస్తూ చాకిరీచేయవలసి వస్తుంది.” అంటు ఇంకఏవో చెప్పాలని ప్రయత్నించింది-మంధర! కాని కై కేయి అవేమీ పట్టించుకోలేదు.

ఎంత చల్లని వార్త చెప్పావు మంధరా! రాముడు యువరాజ్య పట్టాభిక్తుడు, కామన్నావా! ఈ భారం అందుకో! నిజానికనకు యింతకన్నా మంచి బహుమానం

యివ్వాలి. భరతుడు నాబిడ్డ అయినా రాముడిని అంతకన్నా మిన్నగానే చూచుకున్నాను. అతని సుగుణసంపత్తి సకలజనులకు ఆకర్షణమయినది. ఆమోదయోగ్యమయినది.

అంతమాత్రానికి నీవు యంతగా కంగారు పడిపోనటంబాగాలేదు. నీవు చెప్పినది శుభవార్తేలాని దుర్వార్తకాదు. మా అక్కగారైన కొనల్యాదేవి సంగతి నాకు తెలియదా! ఆమెసౌజన్యమూర్తి.

నన్ను సోదరిగా మన్నిస్తుండేలాని బానిసగా చూడదు. అంతేకాక ఆయోధ్యవాసులందరి అభిప్రాయాలు మన్నించదగినవేలాని తిరస్కరించేందుకు మనకు అర్హతలేదు” అన్నది కైశేయి.

కుబ్జిఅయిన మంధరముడులలు పడిన ముఖంలో అపసుస్యరేఖ గోచరించింది నోటికి చేయి ఆడ్డుపెట్టుకుందామె.

“పిచ్చిదానా! నన్ను అదవంగా నీకిచ్చి వంపే సమయాన యాభాజిత్తు ఎంతగానో చెప్పారు. నీవు అభంశుభం తెలియని అమాయకురాలవు. వసిష్ఠాస్వ సంబీదానవు. దుర్జనులకు ఈ లోకం అంతా చెడ్డగానే కన్పిస్తుంది. మంచివారికి ఈ లోకం అంతా మంచిగానే కన్పిస్తుంది.

నిన్ను చూస్తుంటే నాకు ఎంతబాగా ఉన్నదనుకున్నావు. నీవు ఉండగా బహుమానాలు నా కెందుకు నేను ఒక్క ప్రశ్న వేస్తాను సమాధానం ఇవ్వు.

ఇప్పటికీ వార్త నగరమంతా ప్రాకిపోయింది. వండుగలు చేసుకుంటున్నారు. పిసినారి అయిన నీ సనతి కొనల్య భూరిదానాలు వ్రతాలు నిర్వహిస్తోంది. అమాయకురాలా! యంతఅయినా ఈ సంగతి నేను చెప్పిచిడాకా నీకు తెలియదు.

కొనల్యకు చెప్పిన నీ భర్త నా కెందుకు చెప్పలేదో ఆలోచించు” ఈ నిర్ణయం తీసుకొనుకునేముందుగా నీకు చెప్పవలసిన అవునరం ఉన్నదో లేదో ఆలోచించు. కనీసం భరతుని రానించకపోవటంలోని అంతర్యమేమిటో అవగతం చేసుకో! నీ భర్తకు నీవు సయితమురాలవన్న గర్వంతో ముసలివాడయినా మనసు కుదులువరచుకున్నావు.

అతడు ప్రదర్శించే ప్రేమంతా నటన అయివుండకపోతే ఈ విషయాన్ని నీతో ముందుగా ఎందుకు చర్చించదు.

అసలు వారి అంతర్య మేటిటో చెప్పాను విను.

నీవు వీరంతా నీవారసు కుంటున్నావు. రాముడు నీ విద్ధ అనుకుంటున్నావు. ముగ్ధులు భార్యలలోనూ రాజుకు నీవు ముద్దుల భార్య అనుకొంటున్నావు. కొనల్య నిన్ను సోదరిలా నమాదరిస్తుంది అనుకుంటున్నావు.

వారిలో ఏ ఒక్కఁనా ముందుగా నీకు ఈ నిర్ణయం గురించి చెప్పలేదంటే వారంతా నిన్ను కించపరచారనే కదా అర్థం! అంతేకాదు! వారంతా నీవు స్వార్థపరు రాలవు అని అనుమానిస్తున్నారు. ముందుగా నీతో చెప్తే నీవు అభ్యంతరాలు చెప్పి భరతుని పిలిపిస్తావని శంకించారు.

అందుకే నీకు చెప్పలేదు. ఇప్పుడయినా దశరథుడు నేరుగా వచ్చి నీకు చెప్పలేదు. అందరూ నిన్ను అదరిస్తున్నారనీ, నీవట్లు బాధ్యతగా గౌరవంగా ప్రవర్తిస్తున్నారనీ అంధ విశ్వాసంలో ఉన్నావు.

ప్రాంతిజనితమై అనందంలో ఉన్నావు. దాన్నించి నీవు బయటవాలి. బ్రతికినంతకాలం చిన్మ్రాంతిలో ఉండి వంచితరులవు కావటం నేను భరించలేను.

ఇలా అవుతూవుంటే చూస్తూ ఊరుకునేందుకు నీ పుట్టింటివారు నన్ను ఇక్కడకు పంపలేదు” అన్న మందర.

ఆ మాటలకు చెవిఒగ్గిన తరువాత కై కేయి ఆలోచించసాగింది. తాను ఇంత మంచి మనసుతో ఉన్నా భర్త ముందుగా తన కీ విషయం చెప్పక పోవటం దారుణ మనిపించింది. తన మంచితనాన్ని ఆధారం చేసుకుని వారంతా తనను వంచిస్తున్నారని అనిపించసాగింది

భరతుడు రాజు కాలేకపోవచ్చు. కాని తాను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించే సోదరుడయిన రాముడు రాజు అవుతాడన్న వార్త వినేందుకు కయినా అనర్హుడు! అనుకుంది.

తాను కాక తన విద్ధమూ ఇలా అవమానితుడయినాడని ఆలోచించగానే అమెకు ఉక్రోశం వచ్చింది.

కై కేయి అలా ఆలోచిస్తోందని గ్రహించగానే మందర తన మాటలను సురింతగా కొనసాగింది. “అమ్మా! నీ పుట్టింటివారి ఉప్పుపులుసు తిన్న విశ్వాసం నాలో ఇంకా నశించలేదు. మీరరంకా పెరిబాగుల తల్లులు. ప్రపంచంలోని కపటం మీకు అర్థం కాదు. మీరు నిష్కపటులు. అంధునించి అంధమూ ఘంధివారుగా ఉరితూగని మీరు అనుకుంటారు.

నీ భరతుడు రాజు కాకుండా ఉండేందుకు జరుగుతున్న కుట్ర. అందులో ప్రధానపాత్రధారి దశరథుడు. అతడు నీ మీద ఒలికించే ప్రేమ స్ఫూర్తి కోసమే! అవునరమయనప్పుడు దాన్ని అవతన ఉంచగలవాడు రాజు.

రెండవ పాత్రధారి నీ నవతి కౌసల్య! చిన్న భార్య రాజు చేతిలో చిన్న చూపుకు గురి అయిందని అయోధ్యవాసులంతా ఫక్కుమవి నవ్వేలా చేసింది. ఇది నీకు కాకున్న నీ పుట్టినింటివారయినా కేకయలకు ఎంత తలవొంపులో బాగా ఆలోచించు.

వారెంత బలవంతులో ప్రతిష్టకలవారో స్మరించు ఒక్కసారి మూడవపాత్రధారి నీవు వుత్తముడుగా ప్రేమించేరాముడు. అతడయినా నీ దగ్గరకువచ్చి” అమ్మా! నేను యువరాజు పట్టాభిషిక్తుడను అవుతున్నాను. ఈ ఆనందంలో పాలుపంచుకునేందుకు భరతుణ్ణి పిలిపిందాని” అని చెప్పాడా!

నీ విద్వత్ ఈ ఆనందంలో పాటించుకొనటానికయినా అనర్హుడని అనుకుంటున్నావా! తల్లి నీవిలా ఊరుకుంటే జరిగే అవమానం నీకుకాదు. ఆనందమే.

ఒక ఆడది తన మూలంగా తన పుట్టినింటివారు అప్రతిష్టపాలు అవుతున్నారని విన్నప్పుడు ఎంతగా బాధపడుతుందో అంతగా బాధ పడింది కైకేయి.

ఒక వేళ రాజు నిష్క్రవట అయితే ముందుగా తన కెందుకు చెప్పలేదు భరతుడు రాజు కాకపోయినా రాముడు రాజు అయే ఆనందంలో సామంతుడునే అవకాశం తన ఎందుకు యివ్వలేదు. ఇదంతా అవమానం కాకమరేమిటి?

ఇదంతా కుట్రకాకపోతే భరతుడు కేకయరాజ్యంలో ఉండగా హఠాత్తుగా ఈ నిర్ణయమెందుకు తీసుకున్నాడు దశరథుడు. అతడు అభ్యంతర పెడతాడని పేరు అనుమానించారు. తల్లివిద్వలనేకాక తద్వారా మొత్తం తన పుట్టినింటివారందరినీ అవమానంపాలు చేసిన రాజుశంతవుడుకాడు.

అక్కతన్నా అధికంగా ప్రేమించిన కౌసల్యనించి తన కెలాంటి వంచన ఎదురు కావటం దురాగతం. విద్వత్ చూచుకున్నట్లు చూచుకుంటున్న రాముడయినా అయ్యాయిలా జరుగుతోంది అని తనతో అనకపోవటం అవమానం

ఇది జరిగాక ముఖ్యంగా తన పుట్టినింటివారికి అవమానం జరిగాక ప్రాణాల కయినా తెగించాలి. ప్రాణాలయినా తియ్యాలి. ఏదీ ఎలా జరిగినా అవమానం జరగకుండా బుద్ధిశాలి అని ఆలోచించింది కేకయక్షత్రియ శాంత అయిన కైకేయి,

అప్పటికామె నేత్రాలు అరుడొందితమైనాయి. వల్లవాధాలు వగడాలలాగున అయినాయి. ముఖం కాజీవమయింది. చెక్కిళ్ళు వద్యరాగ ప్రభలను ఎలార్చినాయి.

“అయినా మరిప్పుడు చేయవలసిందేమిట మందరా!” అలిగి కోవంతో ప్రశ్నించునది కై కేయి. అమె కంధస్వరం ఉరిడనలసిందిపోయి కఠినమయి పోయింది మందర అమె సరిఐన స్థితికి వచ్చిందని గ్రహించింది.

“ఓచా తల్లీ ! “ఏంచేయమంటామని నన్ను అడుగుతున్నావా! యింత వెర్రి బాగుల తల్లివికాబట్టే అరిదరూ అలా నాటకమాడగలుగుతున్నారు కావురం చెయ్య వచ్చిన అడవడుదు ఏ అవమానాన్ని అయినా భరించవచ్చు కాని పుట్టింటివారికి జరిగిన అవమానం మాత్రం ఊమించరాదు.

ఆ విధము కన్న తల్లిదండ్రుల జన్మ వృథా అవుతుంది. ఆ జాతి అడవడుదు అందరికీ తలవంపు అవుతుంది.

అందునించి ఈ అమనానికి సువ్యూతగిన ప్రతీకారం తప్పక చెయ్యాలి” అని చెప్పింది మందర.

ఎలా చేయటం—? “అని అడిగింది కై కేయి.

అది కూడనేనే చెప్పాలా వెర్రిదానా! నీవు యింతకాలం అమృతమనుకుని కాలహూటవిషాన్ని త్రాగావు. పూలదండ అనుకుని పామును ధరించావు. అందు నించి బాగా జాగ్రత్తవాలి. రాముడు రాజు అయేందుకే కదా నీ పుట్టింటివారికి యింత అవకారం చేశాడు రాజు—?

అది కాకుండా చెయ్యాలినువ్వు. ఏ వని జరగకుండా చేయగలిగినాడు నీవు కేకయిల వజ్రేన విజేతవు అవుతావు.

నీకు జ్ఞాపకం లేదా! రాజు గతంలో నీకు రెండు వరాలిచ్చాడు. యుద్ధ రంగంలో రథంకాల ఊడిపోతూ వుండగా నీవు ఆ అవదనించి రాజును కాపాడావు. అప్పుడు రాజు నిన్ను రెండు వరాలు క్షీరకోరుకొమ్మన్నాడనీ, అవుసరమయినప్పుడు అవి అడుగుతానని నీవు అన్నావనీ ఒకసారి మురిపెరిగానాకు చెప్పుకొన్నావు. అది జ్ఞాపకం ఉందా!

ఇప్పుడు రెండు వరాలు అడుగు.

ఒంటి భరతుడు రాజు కేవలం! శత్రుకేవలం మిగులరాదు. కాబట్టి రాముడు వధూలుగేళ్ళ వవవాన జీవితం గడపాలన్నది రెండవ వరంగా అడుగు, దానితో

కేకయులకు జరిగిన అవమానం తీరిపోతుంది. వారుచేసిన కుట్రకు కేకయరాజు పుత్రి సరి అయిన సమాధానం యిచ్చిందని లోకం గొప్పగా చెప్పుకొంటుంది.

ఒకవేళ, వృద్ధరాజు నీన్ను బులిపించేందుకు అంతా అయాక యిక్కడకు వచ్చినారావచ్చు. ఈలాగా నీవు కృతనిశ్చయురాలవై పోరాటానికి సిద్ధపడాలి. నీకు దక్కవలసినవి కూడ పోరాటం చెయ్యలేనివే దక్కవు. అది ఈ లోకరీతి” అంటూ ప్రోత్సాహపరచింది మంధర. అందుకు సంసిద్ధురాలయింది కైకేయి.

మాసిన చీరకట్టుకుంది. ముడిచివ కురులను జొర్చుకుంది. అలతికొరాలను అవతలకు వినకొట్టింది. కంటికొక కడివెడుగా నిలుపిస్తూ అలకపాన్ను విక్కింది.

దశరథుడు కైకేయి మందిరానికి వచ్చాడు. పంచారికను పలుకరించి అడిగి రాణివారు అలక గృహంలో ఉన్నారన్న వార్త తెలిసింది. తడదడుతున్న అడుగులతో వృద్ధరాజు కోవగృహాన్ని చేరుకున్నాడు. తెగిన పూదండలా, మేఘులనించి నేల మీదకు రాలినదిపోయిన తట్టిల్లతలా అలక పాన్ను మీద కన్పించింది కైకేయి.

“ప్రేయసీ! రాముడు రాజు కానున్నాడన్న వార్త విని నీవు అనందంగా ఎదుర వస్తావనుకున్నాను. అయోధ్యా నగరమంతా ఈనాడు పండుగ జరుపుకుంటూ ఉంటే నీ వెండుకిలా ఉన్నావు. నీవు రంభతడి పెడితే నాకు ప్రపంచమంతా అంధ కారమవుతుందని నీకు తెలియదా?” అంటూ ఆమెను అనునయించాడు దశరథుడు. కైకేయి ఆంతర్యంలో లేచిన అగ్నిహోత్రం ఈ అనునయ వాక్యాలతో రవ్వంత అయినా ఉవశమించలేదు.

చూపెత్తిన శోకంలా, మోడుకట్టిన ధుఃఖంలా చూసిపోయిన దామె. ముఖం ఏడ్చి ఏడ్చి ఉండటం నించి అలసటగా కన్పించింది. కాటుకరేఖలు చెక్కిళ్ళ మీదికి చెదరినాయి.

“ఎందుకీ నటన!” అన్నదామె కఠినంగా.

“ప్రేయసీ! నీవు ధుఃఖంవల్ల ఉద్విగ్నురాలవు అయివున్నావు నన్ను తమిండు. నీ పాదాల మీద ప్రమాణం చేస్తున్నాను నేను ఎటువంటి నటన చేయ లేదు. నీకు కావలసింది ఏమిటో అడుగు ముల్లోకాలలో ఎక్కడ ఉన్నాడాన్ని సాధించి తీసుకువస్తాను. అంతేకాని నన్ను శంకించి యిలా ప్రాణంతీయను” అన్నాడు దశరథుడు.

“మీరు నాకేమీ క్రొత్తవరాలు యివ్వనక్కరలేదు. ఇచ్చిన వరాలను వాద్య నాలని భానించి నిలుపుకుంటేచాలు” అన్నది కైకేయి.

అవును ప్రేయసీ! ఒకప్పుడునాకు నేను రెండు వరాలిచ్చాను. రఘు వంశ వారు లంచే ఏమిటి అనుకుంటున్నావు. అడితప్పని వంశం మీది సువ్యవస్థ ఏది కోరినాయిచ్చేస్తాను. ప్రాణమయినాయస్తాను అన్నాడు దశరథుడు ఆమెను తాకి ఓదార్చుతూ!

ఈ భేషజాలకేమి! తీరా చెప్పం తరువాత మాట మార్చుకుంటారు. మగ వారి మాయది యిలాగే ఉంటాయి. ఇంతకాలం నన్ను వెర్రిబాగులదాన్ని చేసి వేసారు. మీ ప్రేమంతా నిజమే అని గ్రుడ్డిగా నమ్మాను నేను; నా సౌందర్య మంతా వృద్ధమూర్తి అయిన మీ ముందు శయ్యలా పరిచాను.

అర్హతకు మించిన అనుభవాలు మీకు దక్కినాయి. నాకు మాత్రం పచ్చా జ్ఞాపకమూ పరితాపమూ మిగిలినాయి. ఇక అయినా అన్నమాట నిలుపుకుంటారని ఎలానమ్మాను” అన్నదామె రోదన స్వరంతో బొగిలి బొగిలి ఏడ్చింది.

తన ప్రేయసి, అమర సుఖాలందించిన ఆపురూప రూపసి అలా బొగిలి ఏడ్వటం చూడలేకపోయినాడు వృద్ధరాజు.

ప్రియురాలా! నీవు పరితపించవలసిన అగత్యంలేదు. అన్నమాట నిలుపు కుంటాను. నీ నించినేమ అందుకున్న అమర సుఖాలకు ప్రతిఫలంగా నీవు ఆశించింది ఏదయినాయస్తాను

ఇది అడి తప్పని రఘువంశవారు లందరి మీద ఆన. సూర్యచంద్రుల మీద ఆన! శృంగార అధిష్టాతలయిన రతమన్మథులమీద ఆన! నీ పచ్చని పాదాల మీద ఆన! నీ కంటికి అంటి ఉన్న కాటుకరేఖల మీద ఆన! నీ కస్తూరి తిలకంమీద ఆన! అడుగుకావలసింది ఏమిటో అన్నాడు దశరథుడు కృతనిశ్చయిడయి.

అతిలోక సౌందర్యవతి అయిన కైకేయి లేచి కూర్చుంది.

“మనోహరుడా! నీవు అడితప్పనివాడవని నాకు తెలుసు. నాకు రెండు వరాలుకావాలి. ఒకటి నా తనూభవుడైన భరతుడు కోసల వాళిక సింహాసనాధినేత కావాలి. మణి మకుటధారి కావాలి.

రెండవది నీవు ప్రేమించే రాముడు పదులాలుగేండ్లు మౌన ప్రస్థానరా చెయ్యాల్సి. నారచీరలు ధరించి అడవులు పట్టిపోవాలి. ఈ రెండు వరాలు చాలు నాకు” అన్నదామె.

వృద్ధుడయిన రాజు అది వింటూనే “ఎంతవని చేశావు ఓసి రాక్షసి” అంటూ అతాళుడయినాడు.

9

జగన్మోహనమయిన తన అకృతి విశేషాన్ని ఎరగాపెట్టి దళరథుని శకం కావించుకుంది కేకయ రాజపుత్రి! దళరథుడు మూర్ఛాగతుడు కావటంతో రవంత వివలితురాలు అయింది.

తాను ఏమయినా పొరపాటుగా ప్రవర్తించినానేమో అన్న నిచికిత్సతో మనసు బాధావరిత ప్రస్తుయింది ఆమె హృదయం రవంత కలగుండు పడిపోయింది.

కాని మందర చెప్పిన మాటలు నుల్క జ్ఞాపకం వచ్చినాయి. తన పుట్టినింటి వారయిన కేకయులు అవమానితలు అవుతువుంటే చూచి సహించటం భరించటం ఎలా! పొరుషం కలిగిన ఏ స్త్రీ అయినా అటువంటి దుస్థితిని ఎదుర్కొనకుండా ఉండలేదు

అందునించి వరిణామాలు ఎటువంటివి అయినా తట్టుకోవాలి. ఎదుర్కొని నిలవాలి. ఫలితాంశాన్ని గురించి భయపడకూడదు.

పరివారికలు వచ్చిరాజుకు ఉపచారాలు చేశారు. అతడు నృహవచ్చినప్పుడల్లా హా!రామా! హా!రామా! అంటున్నాడు. కైకేయిని తిట్టిపోస్తున్నాడు.” రాక్షసి! ఇంత కాలం జగన్మోహనమయిన నీ రూపాన్ని న్యరించి నీకు బానిసను అయినాను.

కాలనాగును సంభావించి కాపురంచేశాను. ఇప్పుడు కాటువేశావు. రాముడు లేనిదే దళరథుడు ఎక్కడంటాడు నువ్వు తప్పక భర్త్య విహీనవు అవుతావు. కల్యాణగుణధాముడయిన రాముడు అడవికిపోతే అయోధ్య వాసులు నిస్సృక్షమిస్తారా! పురాణమూర్తులయిన మా రఘువంశవారు లందరిమీద ప్రమాణం చేశాను.

లేకపోతే యిటువంటి కోరిక కోరినందుకు నీ నాలుక కత్తిరించిఉండనా ఇప్పుడేమి చేయాలి. హా!రామా! హా!రామా! అంటూ పడిపోతున్నాడు అయోధ్యాపతి! కైకేయి మరింతగా కృతనిశ్చయురాలు ఐపోయింది.

“నాకు యిచ్చిన వరాలు తీర్చేందుకు నీకు అంతగా బాధఅయితే నేను అడగను. రాఘవులంతా అడితస్సక జంబూద్వీపంలో గొప్పపేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించినారు. వారికి వారసుడుగా వచ్చినావు నీవు. సీతో రఘుంశ ప్రతిష్ఠ ఆ పాంతమయితే. అలా జరగాలని రాసిపెట్టివుంటే నేను చేయగలిగినది ఏమున్నది. నీ మనోభి రాముడయిన రాఘవునికి పట్టంకట్టి నీవు నిర్బీంతుగా ఉండు. అడితస్సిన మగడు దొరికి నందుకు ప్రాయశ్చిత్తంగా నేను సరయూ నదిలో మునిగిపోతాను.

లేదా నా రెండు వరాలు నాకు చెల్లించు” అని దృఢ స్వరాన ప్రశ్నించింది. రేకయి రాజపుత్రి. దశరథుడు మళ్ళీ స్పృహ విడిచి పడిపోయాడు. ఉపచారాలు చేయగా రవంత తెలివి తెచ్చుకున్నాడు.

“ఓ నా ప్రాణ ఘాతకీ! ఎంతకు తెగించావు. నా ప్రాణాలకన్నా నీకు వారాలే అధికమయినవి అయితే నేనేం చేయను. రాముడు ఆయోధ్యను విడిచిపోతే నా శరీరాన్ని విడిచిపోతాయి నా ప్రాణాలు. ఆయోధ్య నా శరీరం. రాముడు నా ప్రాణం రాముడు ఆయోధ్యను విడచినాడంటే నా శరీరాన్ని ప్రాణాలు విడిచినాయని కదా అర్థం. అంతా జరగనలసి ఉంటే ఎవరు కాసాడగలడు?

X X X X

ఆది గంగాతరంగిణులు జాలువారుతున్న సుందరదేశం. అప్పటికి రాముని రవం తమసాతీరాన్ని చాటి వచ్చింది. అప్పటికి కొనల రాజ్యం సరిహద్దులు వెనుక తట్టుపట్టినాయి.

గంగాతీరాన శృంగిచేరపురాన్ని పాలించే అటవిక రాజు గుహాడు. వేద శృతి. గోమతి నదులుదాటాక అతని రాజ్యం ఆరంభమయి గంగదాకా విస్తరించింది. అతడు నిషాదభూపతి.

దారి పొడవునా రాముని స్థితిని చూచి ప్రజలు గోలుగోలున దురిపిల్లు తున్నారు. రాముడు గంగదాటి దండకతో ప్రవేశించేందుకు వస్తున్నాడని ముందుగా తెలిసింది గుహాడు. అతడు తన్మయభక్తి భావకుడు. దశరథునికి సరిహద్దుల మీది రాజ్యం అతనిది.

అందునించి దాశరథిపట్ల సోదరభావం వహించాడు.

రామా ! స్వాగతమయ్యా మా శృంగిచేరపురానికి వైదికమయిన జీవన సూక్ష్మాన్ని అనుసరించే వారందరికీ ఈ గంగ పవిత్రం. ఈ పవిత్ర గంగా తరంగిణినిపాదాలు సోకటంతో మరింత పవిత్రమయింది. నా రాజ్యం నీరాకతో ప్రై కుంతమే అయింది” అంటూ వారికి స్వాగతం పలికినాడు నిషాదపతి గుహాడు.

రాముడు అతడడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికీ ఎంతో స్థిరబుద్ధి అయి సమాధాన ముందించాడు.

“రామా! నీ వంటి మునిజన మనోభిరాముని కడగండ్లపాలు చేసిన కైకేయి నిజంగా రాక్షసి. ఆమెకు ముందు వెనుకలు అలోచించకుండా వలాలిచ్చినా మిత్రుడైన దశరథుడు పెద్ద తప్పిదం చేశాడు. అయినా పితృ వాక్యపాలనలో నీ అంతటి మహనీయుడు మరొక్కడు లేడు. భర్తను అనుగమించే పత్నిధర్మాన్ని నిరూపించటంలో ఈ వైదేహికి సాటి రాగల స్త్రీ మరొక్కరులేరు. నీ సోదరుడు లక్ష్మణుడు ప్రపంచంలోని సోదరులందరి ఆదర్శ పురుషుడయినాడు. మీరు ముగ్గురు ప్రపంచానికి ఆదర్శస్థాయిలు. మీ రాకతో నాజన్మ చరితార్థమయింది.

రామా! ఈ శృంగి బేరపురం నీ రాజధానిగా చేసుకో! నా రాజ్యాన్ని ఏలుకో! నా ప్రజలందరూ వెంటరాగా నిన్ను నేను కొలుచుకుంటాను. నీ సేవలో బ్రతుకు వండించుకుంటాను. రామ నామమనే మహా సామ్రాజ్యంలోనేను అధిష్టాత నవుతాను. ఈ అడవి దారులవెంట మైదిలిని నడిపించకయో!

రాజీవ దళ లవంటి చరణాలు చూచినావా ఎంతగా కందిపోతున్నాయో! మీ సేవలో తరించే భాగ్యం నాకు వరంగా యివ్వు” అంటూ రామ పాదపం కొరుహాన్ని ఆశ్రయించినాడు గుహుడు.

రాముడు సోదరతుల్యుడయిన గుహుని శిరసు మూర్కొని సమాదరించినాడు. “సోదరా! నీ సాధువాదం నా హృదంతరాన్ని అలరించిన దయ్యకా, అమ్మ మనో గతాన్ని తీర్చకత్వపుదు. వనవాసం చెయ్యాలని కదా అమ్మ కైకేయి కోరిక. అందునించి నేను యిక్కడ ఉండేందుకు వీలుకాదు. నీవు నన్ను గంగనుదాటించు. నీ మేలు మరచిపోను” అన్నాడు రాఘవుడు. గుహుని కన్నులు చెమరించినాయి.

“ఓయో! సకల సద్గుణాధామా! నీవంటి మునిజనహితైసిని పూజిస్తే జన్మలే తరిస్తాయి. నీ పాలనలో బ్రతికే అదృష్టం లభిస్తే పితృదేవతలను సద్గుణులు కలుగుతాయి. అంతటి పురుషోత్తముడవు నీవు. నిన్ను వదితరింపచేయటంతో నా జన్మ తరించినట్లు అవుతుంది. రావయ్యా! రామయ్యా!” అన్నాడు గుహుడు.

పురుషోత్తముడయిన రాముడు అతని అనుసరించినాడు. నిషాదగణాలు వారిని వెన్నంటినాయి.

నిషాదగణవతి ఐన గుహుడు నావను అందంగా అలంకరించాడు. రాముడు నావనుచేరే దారిపొడవునా అరచేతులు పరచి నిలిచినాడు నిషాదగణాలు, రాఘవుని కాల క్రింద పెట్టనీయలేదు.

రేవుకు చేరుకున్నారు సీతారామలక్ష్మణులు.

ముందుగా మైథిలి నావలో ఎక్కి కూర్చుంది. రాణీవదళాలతో నావను అందంగా అలంకరించినాడు గుహాడు. సీత వెనుక రాముడు నావలో పాదం మోపేందుకు ఉద్యమించినాడు.

అతని పాదపంకేరుహాన్ని నావలో మోప నీయలేదు విషాదవతి. శ్రీరామ పాదానికి దోయిలి అందించినాడు. రామ పాదం దోయిలిలోని నిలిచింది. ప్రియంభావునుదై తన్మయ భక్తి పారవశ్యంతో కనురెప్పలు ఆరమొగిలినాడు గుహాడు.

“రామా రామా!” అన్న పవిత్రాక్షణాలు అతని పెదవుల వెంట పవిత్ర అక్షర ప్రవంతిగా జాలువారింది.

రామవుడి స్థితిని చూచి చిరు దరహాసం చేశాడు. “ఓయి సోదరు! నా పాదాలను నావలోడించనీయలేదేమి? నీ కిట్టి విచిత్ర ప్రవృత్తి సంప్రాప్తమైనదేమి?” అని ప్రశ్నించాడు.

గుహాడు అవునని తల ఊగించినాడు. “దాశరథీ! అవునవును. ఇది విచిత్ర స్థితి. రామచంద్రా! నీ కాలు సోకి ఒకశిలాశకల శ్రీ మూర్తిగా మారిపోయినదట! అలాగే నీ పాదరాణీపం సోకి తాను పదవకూడ అడదిగా మారిపోతుందేమో!” అన్నాడు గుహాడు.

అలనాడు గాదేయునితో పాటుగా మిథిలకుపోతూ వుండగా గౌతమ ఆశ్రమంలో అహల్య సంగతిని స్మరించినాడు రామవుడు. గుహాడు చమత్కరించినాడని అర్థం చేసుకున్నాడు. అతడు తన తండ్రికి నెచ్చెలికాడు. మేధాని రాజ్యపాలకుడు. అతడు చేసిన చమత్కారం చూచిన మైథిలి పకాటన నెవ్వది.

రాముడు నావలోకి వచ్చేవాడు. సీతారాములు నేత్ర పర్యంగా ఉన్న ప్రకృతి అదదాలను చూస్తున్నారు. లక్షణస్వామి వారికి అల్లంతా దూరాన నిలిచి అంజలి బిడ్డలైనాడు. గంగానదీ మధ్యకు వచ్చింది నావ! నిషాదుడైన గుహాడు తన దాహబలంతో తెడ్డువేసి పదవను నడుపుతున్నాడు. రెప్పవేయక రాముని వంక చూస్తున్నాడు.

వైదేహీ నదీ మధ్యానికి వచ్చాక నదీమతల్లికి తన మొక్కులు చెల్లించు కుంధి. “అమ్మా! మందాకినీ! శివగంగా! ఈ పదునాలుగేళ్ళ ఆరణ్యవాసాన్ని పూర్తి

కావించుకుని నా మనోహరుడు క్షేమంగా తిరిగి రావాలి. అలా జరిగితే నీకు సూరు సురాధాండాలను, మాంస ఖండాలను అహారంగా చెల్లిస్తాను. తిరిగి వచ్చే సమయాన నీ మొకుకుబడి చెల్లించుకుంటాను తల్లీ! ఈ అరణ్యవాసంలో పురుషోత్తముడైన నా ప్రాణవతికి విజయ పరంపర చేకూర్చు” అని మొక్కుకుంది మైథిలి.

వారు కను మరుగు ఆయాక తిరిగిపోయినాడు సుమంత్రుడు.

అవతలి తీరం చేరాక గుహాడు కన్నీటి పొరల మధ్యనించి నడచిపోతున్న సీతారామ లక్ష్మణులను తుడిసారిగా దర్శించాడు. ఇంక ఆక్కడ నించీ మైథిలిని ముందునడవసీయలేదు రాఘవుడు. లక్ష్మణుడు ముందు. వెనుక వైదేహి. ఆ వెనుక కాను.

వత్సకరూఢ దేశాలను గమించారు గంగాయమునల సంగమస్థలి అయిన ప్రయాగను చేరుకున్నారు. ఆ శ్రమవాసి అయిన భరద్వాజ మహర్షివారికి స్వాగతం పలికాడు.

స్వాగతం యచ్చి గౌరవించాడు.

రామా! నీ చరిత్ర విన్నానయ్యా! మునిజన హితైషివి నీవు. అరణ్య వాసం నేను అని వార్యం. అది విశ్వామిత్ర సంకల్పం. మునిజనులు నేడ విహితమైన క్రతువుల్ని చేస్తున్నారు నేడ మార్గం నించి నిర్ణయించిన ఆసురులు వారికి అటంకాలు కల్పిస్తున్నారు. వారిని సరిహరించి మునిజన హితాన్ని సమ కూర్చుటమే నీ యీ అరణ్యవాసానికి అర్థమవుతుంది, రవంత ఐనా బాధపడకు.

ఇక్కడకు రంపక దూరంలో శ్యామశాఖి అనే మహావట వృక్షం ఒక టున్నది. దానికి అవతల చిత్రకూట మనే పర్వతం ఉంది. అది నీ తపోవృత్తికి, భూజాత ఐన సీత ప్రకృతి ఆధారమూ అనువయన రమణీయ ప్రదేశం. వాల్మీకి మహర్షిని సందర్శన చేసుకుని వెళ్ళండి” అంటూ వీడ్కోలు చెప్పినాడు భరద్వాజుడు సౌమిత్రి ఆ వెనుక సీత వారికి రక్షగా రాఘవుడు నడుస్తున్నారు.

శ్యామశాఖిని చూచాకదానికి శ్రీ దక్షిణలు పూర్తి చేసింది మైథిలి.

“అమ్మా! మహాశాఖామయీ! మావనవాసం విజయోపేతమై రాఘవుని కీర్తి చతుర్దశభువకాలలో జగజ్జేనీయమానం కావాలని ఆశీర్వదించు. అలా జరిగితే నీకు వేట మాంసమూ సురాధాండాలు మొక్కుగా చెల్లించుకుంటాను” అని మొక్కింది వైదేహి.

దారిలో వాల్మీకిని సందర్శించినారు వారు.

“రామాధన్యుడవు” అన్నారు వాల్మీకి.

“మహర్షీ! మీ వంటి వారివల్లనే నేను చరితార్థుడను కావలసి ఉంది” అన్నారు రాఘవుడు వాల్మీకికి ప్రణమిల్లి.

“తథాస్తు” అన్నారాయన.

“మైశిలీ! నుకుమారివి ! ఈవన చారిత్రవ సహించగలవా !” అని చిరు నవ్వుతో వైదేహిని పలుకరించినారు వాల్మీకి మహర్షి.

“మహర్షీ! మీరునాకు పితృతుల్యులై కన్పింపారు. మీ ఆశ్రమమే నాకు పుట్టినిల్లు అనిపిస్తోంది. సుభగమైన ఈ ప్రకృతి అందాలను వీక్షిస్తూ ఇక్కడే వుండి పోవాలని పిస్తోంది” అన్నదామె.

దానికి “తథాస్తు” అన్నారు వాల్మీకి.

“పెళ్ళి రా తల్లీ” అన్నారు.

“పెళ్ళివస్తాను” అంటూ తిరిగి చూస్తూ పయనమైంది వైదేహి. వారు చిత్ర కూట చేరుకున్నారు.

అక్కడి అందాలు అపురూపమైనవి. ఎత్తయిన గిరి శిఖరాలు. జలజల పారుతున్న సెలయేరులు. నా నా వక్షినంతతుల కలకూడితాలు ! కొండకొన కొమ్ములను ముద్దాడుతున్న మచ్చ తునకలు. బొదరిళ్ళు వక్షిగూళ్ళు! ఘహవృక్షాల శాఖల కొగిళ్ళు అందానికి అందంలాగ అమరికంది చిత్రకూటం.

“యిక్కడ ఎంతో బాగుంది. ఇక్కడే మన విధదీ” అంది వైదేహి.

ప్రకృతి అందాలన్నింటినీ పుణికి పుచ్చుకున్న భూమాతముచ్చట వడపోయి నందుకు ఆ కోరిక నెరవేర్చాలని నంకల్పించాడు రాముడు. ఎత్తయిన శిఖరాల మీద అక్కడ నివశించే మని వాటికలను చేరువలో ఒక్క తటాకం ప్రక్కన స్థల నిర్ణయించేశావు. అచ్చటి వృక్షరాసి దట్టమై గ్రీష్మాతపాన్నించి వైతం రక్షించ గలిగినవిగా ఉన్నాయి.

లక్షణుడు అందిస్తేయిన పర్ణశాల నిర్మించాడు. భరద్వాజ మహర్షిని సంస్కరిస్తూ ఆశ్రమవాసాన్ని ప్రారంభించినాడు రాఘవుడు.

x

x

x

అయోధ్యలో మహారాజు స్థితి మరింత సంకట ప్రాయమైంది. అతడి విడిది యిప్పుడు కౌసల్యా గృహంలో! అహర్నిశలు స్మరించేది రామ మయమే! దివారాత్రులు అనుభవించే దుఃఖం రామ వియోగమే!

ఒక్క దశరథుడేకాదు, ఒక్క కౌసల్యా గృహమే కాదు, ఒక్క అయోధ్యా నగరమే కాదు మొత్తం కోసల రాజ్య ప్రజలరిదరూ విషాదయోగంలో తల మును కలయినారు. కరుడుకట్టిన చీకటి ప్రజావళి హృదంతరాలలో పేరుకుపోయింది. తల్లిపాలు త్రాగుతున్న బిడ్డలు ఉలికిపడుతున్నారు.

పాలు త్రాగేందుకు పొరుగుచేరిన లేగ దూడల్ని గోమాతలు కొమ్ములతో పోరాడుతున్నాయి యువతులంతా ప్రియులను విప్రలంభానికి వేరుచేసి వేదిస్తున్నారు. పచ్చని చివుళ్ళు వాడిపోతున్నాయి. ఎక్కడ చూచినా విషాదమే మూర్తీ భవించినట్లుగా ఐంది కోసల రాజ్యం.

అట్టిస్థితిలో వెనుదిరిగి వెళ్ళేందుకు మొరాయిస్తున్న ఆశ్వాలను అదలించుతూ రథాన్ని తొలుకు వచ్చాడు మంత్రి సుమంతుడు.

నా రాముడెక్కడ అని అడిగింది కోసల రాజ్యం!

నా కోదండిపాణి యేడి? అని అడిగింది అయోధ్య!

మా ప్రియదర్శనుడేడి అని అడిగింది కౌసల్య!

నా ప్రాణప్రియుడు, ప్రియతనూభవుడేమయినాడు అని దురపిల్లినాడు మహారాజు దశరథుడు. అందరికీ ఒకే సమాధానం ఇచ్చాడు మంత్రి సుమంతుడు.

“నిషాద ప్రభువు అయిన గుహాడు వారిని గంగ దాటించాడు. భరద్వాజాని, వాల్మీకిని సందర్శించి చిత్రకూటం మీద పర్వతాల నిర్మించినారన్న వార్త తెలిసింది” అన్నాడతడు.

దశరథుడు అయ్యో అంటూ విరుచుకుపడి పోయినాడు. కౌసల్య సుమిత్రలు అతనికి ఉచితమయిన ఉపచారాలు చేసినారు- రాఘవ వియోగంనించి అతనిని ఓ దర్బాలని ప్రయత్నించినారు.

కౌసల్య రాముడు పర్వతాలలో ఉన్నారన్న వార్తవిని కడుపుకోకంతో శ్రీమూర్తి అయింది. రాముని వంటి ప్రశాంతమూర్తికి జన్మ యిచ్చిన అతల్లికి హృదయభారంతో వివశత్వం కలిగింది. పేగు కదిలి కడుపులో అగ్నిహోత్రంలా చిందసాగింది.

“ఓయీ! అయోధ్యాపతీ! ఎంతవని చేసినావు. నా రాముని అడవిదారులు పట్టించినావు కదా! అడవులకు పొమ్మని అన్నందుకు నీ వాక్కు పడిపోలేదేమి? ఒక స్త్రీకి మానసికంగా భానినవయి, వృద్ధుడవయినా లాలసుడవయి ఈరాని వరాలు యిచ్చినందుకు నీ శరీరాంగాలు దహించుకు పోలేదేమి. తల్లికి కడుపు సోకం కలిగించే రాజు సజీవుడయి వుండటంకన్నా వైదవ్యాన్ని పరించటమే మేలుకదా! రానా! రాఘవుని బదులుగా నీవు అరణ్యులుకుపోతే ఎంతో మేలు జరిగిఉండేది.

కన్నతల్లికి కడుపుమంట రేసినావు. చిచ్చు పెట్టావు నా కడుపులో! దుష్టు! యింతకింత అనుభవిస్తావు. నా ఉసురు ఊరకపోతుందా! నిన్ను దహించివేయదా! వృధాప్రలాపి! “అంటూ కడుపు మంటతో వివశురాలై మగడని ఐనా చూడకుండా నిధిందింది కొనల్య.

మిత భాషిణి, వ్రతశీల, పతిభక్తి పరాయణ ఐన కొనల్య అలా దశరథుని అనరాని మాటలు అంటూఉంటే నుమిశ్రత ఏంటూ విభ్రాంత అయిపోయింది.

అన్నాపడి ఉరుకున్నాడు దశరథుడు. “కొనల్యా! సౌజన్యమూర్తివి ఐన నీ కింతకడుపు కోత కల్గించినందుకు నేనుపాపిని విన్నమాటలు అన్నా నాకు శిక్షనీవ చాలవు. నాకు వరౌతరాట్టు పిలుపులు వినిపిస్తున్నాయి. రాముడు ప్రాణం. యవ్వడు మీ ఎదురుగా కన్పించేది నిర్జీవమయిన శరీరం మాత్రమే! ఈ శరీరం చైతన్య రహితమై పోవటానికి మరింతో సేపు పట్టదు” అనుకున్నాడు లోలోన.

తన కడుపు చిచ్చు రవంత ఉపశమించాక తిరిగి స్వస్థురాలయిపోయింది కొనల్య. భర్తపాదాలను కన్నీటి ఊటలతో అభిషేకిస్తూ వలపోసిందామె.

దశరథుడు ఈ శోకవిషాద వాతావరణాన్ని భరించలేని దుర్బలుడు అయినాడు. పడేపడే మూర్ఛాగతుడు కావటం, వయసుకు మించిన విషాదాన్ని భరించ వలసిరావటం అతని జీవధాతువులను కృంగివేయ సాగింది. తనకు తుది ఘడియలు సమీపించినాయని గుర్తించినాడతడు ఆర్ద్రాత్రి కొనల్యను తట్టిలేపాడు.

“కొనల్యా! ఒకప్పుడు పితృభక్తి పరాయణుడైన శ్రవణ కుమారుని శబ్దవేది అధారంగా వధించాను నేను. అతని పితృదేవుడు నేను కూడ పుత్రశోకం ప్రాణం విడుస్తానని శాపం పెట్టాడు. అది యధార్థమవుతోంది” అని చెప్పాడు. కొనల్య సహృద్భావంతో భర్తను ఓదార్చింది.

మూడవ రూము ఆ పాంతమవుతూవుండగా ఆమె శోకభారవల్ల, పరితాపం శరీరానికి కలిగించి నా అలసటవల్ల రవంత రెప్ప వాల్చిందామాత్మమూర్తి. మరి కొంత సేవటికి తెల్లవారింది.

అప్పటికే పుత్ర శోకంతో అదృష్ట విహీనుడయిన ఆ తండ్రి విశతకవు డయినాడు. ఆతని ఉసురులు ఆసాంతమయినాయి. ప్రాణావసాన సమయంలో ఆతడు ఏవరికి ఏమీ చెప్పలేదు. రామనామం స్మరించిఉంటాడు.

అయోధ్యాపతి విగతజీవుడైయినాడన్న వార్త రాణి వానంలో పాక్కింది. పెనుపెంటనే వచ్చాడు వశిష్ఠుడు. ఆమె గిన్నెలలో నూనె వదర్తాలను నింపి దశ రతుని శరీరాన్ని సుభద్రంచేశారు. జరుగవలసిన దానికి కర్త కేకయ రాజ్యంలో ఉన్నాడు. అక్కడికి వార్త వెళ్ళింది హుటాహుటిన బయలుదేరి వచ్చాడు భరతుడు పెంట శతృఘ్నుడున్నాడు.

అయోధ్యలో కాలుపెట్టినాక విషాదచ్ఛాయలు కన్పించినాయి. అతడు నేరుగా కైకేయి మందిరానికి వెళ్ళాడు. తనూభవుడు వచ్చాడనగానే కైకేయి అనందానికి మేరలేకపోయింది.

“అహ్మ! నగరంలోనూ, నగరిలోనూ యిలా విషాదచ్ఛాయలు అలముకుని కన్పించిన్నాయేమిటని” అని అడిగాడు భరతుడు.

తాను ఊహించిన దాని కన్నా అధికాధికమైన పరిణామాలు జరిగిపోయి వున్నాయి కావటంనించి కైకేయి రవంత కలవరపడిపోయింది. మహారాజు రాఘవుని నిర్గమనంవల్ల మనో వైకల్యం పొందుతాడని అనుకుంది కాని మరణిస్తాడని అనుకో లేదామె. అంతవనీ జరిగిపోయింది

“నాయనా! భరతా! నీవు యింతగా కంగారు పడవలసిన పనిలేదు. నిజ మాలోచిస్తే ఇది నీవు అనందించవలసిన మంచి సమయం. నీకు కాని నాకు కాని మీ తాతగారికి కాని మరే కేకయులకుకాని తెలియకుండా కొద్ది దినాలకు పూర్వం మహారాజు రామవట్టాభిషేకం నిర్ణయించినారు. ఇది కేకయులందరికీ తలవొంపులని నేను భావించాను.

నీ తండ్రి గతంలో నా కిచ్చిన వరాలు అడ్డుపెట్టి అటువంటి దురంతం జరగ కుండా నిలువరించినాను. నీకు పట్టాభిషేకం జరగాలనీ, రాముడు పదునాలుగేళ్ళు అరణ్యవాసం చెయ్యాలనీ కోరాను. అందుకు సుగుఱిస్తోముడయిన రాముడు అంగీ

కరించి అరణ్యాలకు వెళ్ళినాడు. అ దిగులుతొనే తండ్రి మరణించినాడు మనిషి పుట్టినా చనిపోయినా క్రతు పూర్వకంగా క్రి.మూడికాలు జరిపించాలి. అందుకే నిన్ను పిలపించారు.

కేకయుల ప్రతిష్ఠ యిసుమడించేలా నీవు అభిషిక్తుడవు అయి ఈ కోసల రాజ్యాన్ని ఎటుకో” అని చెప్పింది కైకేయి మాతృవాత్సల్యంతో!

తండ్రి మరణించినాడనీ, తన ప్రియతముడైన సోదరుడు దేశం విడిచి వెళ్ళి పోయినాడనా వినగానే భరతుడు విచలతుడైనాడు. అటువంటి వార్తలను ఎంతో సహజంగా చెప్తున్న తల్లి మీద అతడికి రోత పుట్టింది.

“ఇంత పనిచేసింది నీవా! రాక్షసీ! రాముడంటే నా కెంత ప్రేమ గౌరవాలున్నాయాకా నీకు తెలియదా! రామవునికి నేనంటే ఎంత వాత్సల్యం. కొడుకు రాజు కావాలన్నా ప్రలోభంతో యింతకు తెగించావు నీవు. కాని నాకన్నా రాముడే నిన్ను అధిశంకా ప్రేమించాడు. గౌరవించాడు ఇది వాత్సల్యం కానేకాదు. రాక్షస ప్రేమ అంటారు దాన్ని!

నిన్ను ఖండించినా అన్నగారికి జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం చేస్తాను. అంటూ ఛద్రున ఖడ్గాన్ని చూశాడు భరతుడు. అది చూచి వశిష్ఠుడు వారించాడు. “మాతృహత్య మహా పాపం నాయనా! అందునా నీవు అభిషిక్తుడవుకావలసి ఉంది. నీ హస్తాలను రక్తసిక్తం కానివ్వకు” అని బోధించటంతో అగిపోయినాడు భరతుడు.

వారు కైకేయి మండిరాన్నించి కొసల్యా మందిరానికి వస్తువుండగా కుల్ల ఐన మంధర ఎదురువచ్చింది. కైకేయి యిచ్చిన ఆలంకారాలన్నీనీ శరీరం నిండా దిగేసుకుని మరింత వికారంగా తయారయింది. తన పుట్టినింటి దేశపు వాడయిన భరతుడు ఆ చోటునించి తిరిగి వచ్చాడని పలకరించేందుకు అపేక్షతో ఎదురువచ్చింది.

శతృఘ్నుడు దాని కొప్పు వట్టుకున్నాడు. ఒక్క విషపు వాక్కుతో అంతటి అయోధ్య రాజ కుటుంబాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసిన మంధర కొప్పు పట్టినందుకే బాధతో మూలిగింది.

ఎవరికై నా బాధలనేవి తమదాకా వచ్చినప్పుడే తెలుస్తాయి!

“దీని తలను ఖండించి జరిగిన దానికి ప్రాయచిత్తం చేస్తాను” అంటూ ఉద్యుక్తుడై యువాడు దశరథ ఐన శతృఘ్నుడు. అంతలో కైకేయి వరుగున

వచ్చింది. “అది నా తండ్రి నా కిచ్చిన ఆస్తి. దాన్ని వధించే అధికారం మీ కెవరికీ లేదు” అంటూ అడ్డుకుంది.

“నాయనా శ్రీ హత్య నేరం. దాన్ని వదలిపెట్టు. యితకూ ముని జన హితైషి ఐన రాముడు అడవులకు వెళ్ళాలన్నది విధి నిర్ణయం అతడు చేయవలసిన మహత్కార్యాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అందునించి అలా జరిగింది. వీరంతా నిమిత్త కారణాలు” అన్నాడు వశిష్ఠుడు.

దాంతో పట్టినదాని కొప్పు విడిచిపెట్టాడు శతృముడు. పాపిట అంతా పండి పోయిన ముసిల్లి మంధర ప్రాంతాలు దక్కించుకుని కైకేయు మందిరానికి పారి పోయింది.

నేరుగా కౌసల్యాదేవి దగ్గరకు వచ్చాడు భరతుడు. “అమ్మా! అన్నకు అన్యాయం జరిగింది. అందుకు ప్రతిగా నన్ను వధించు” అన్నాడు.

“నాయనా! నీ తల్లి నా విద్వంసు పొట్టన పెట్టుకుని రాక్షసి అని పించుకుంది. ఇప్పుడు నిన్ను వధించి నేను రాక్షసిని కావాలనా నీ కోరిక! వెర్రివాడా! ఈ కోసల వాసులు కేకయులంతటి స్వార్థపరులుకాదు. నీ తల్లి చేసిన కుట్ర నీకు తెలియదని నన్ను నమ్మమంటున్నావు. నీ కళ్ళకు నేనంత వెర్రికాగుల దానిలా కనిపిస్తున్నాను మీ తండ్రితో పాటే నేను చనిపోయాను అనుకొండి. నా రాముడితో పాడేనన్నా మర్చిపోండి హాయిగా రాజ్య మేలుకొనండి” అంటూ మాతృకోశంలో రగిలిన మంట కారణంగా నిష్ఠూరాలాడింది కౌసల్య.

భరతుడు విదగ్ధమానసుడైనాడు.

“అమ్మా! నాకు కైకేయి వేరు. నీవు వేరుకాదమ్మా! రాముడు నాకు ప్రాణి ధికుడైన సోదరుడు. ఎప్పటికైనా ఈ సింహాసనాన్ని నా అగ్రజుడే అధిష్టించాలి. అందాకా నేను సరమూ తీరాన పర్వతాల వేసుకుని ముని వృత్తి ఆవలంబించి బ్రతుకుతాను” అన్నాడు భరతుడు.

దాంతో కౌసల్యకు అతని మీది అనుమానం నివృత్తి ఐంది. పుత్రశోకం వల్ల ఆమె ఆలోచనలు ప్రక్కదారి పట్టినాయికాని భరతుడంటే ఆమెకు రాముని మరొక రూపంలా కనిపిస్తాడు.

వశిష్ఠుడు కర్తవ్యం గుర్తుచేయగా భరతుడు కార్యబద్ధుడు ఐనాడు. తండ్రికి అంత్యక్రియలు పూర్తిచేశాడు. రాజులేని రాజ్యం మగుడు లేని భార్యవంటింది.

ఉప్పులేని కూర వంటిది. సూర్యకాంతి సొకని చంద్రుని వంటిది. విడ్డబులేని యిల్లలువంటిది.

అందునించి పెద్దలంతా పట్టుపట్టి భరతుని పట్టాభిక్తుని చేశారు. భరతుడు బాహ్యతలనైతే బొదల దాల్చినాడు. కాని అధికార లాంఛనాలన్నింటినీ పరిత్యజించినాడు. తిరిగి రాముని ఆయోధ్యా నగరానికి తీసుకురావాలన్న ప్రయత్నం ప్రారంభించాడు.

రాణువతోపాటు రాణివానం కూడ అతనితో ఆడవులకు కదలింది. ఆయోధ్యా వాసులంతా బయలుదేరారు తిరిగి భరతునివల్ల రామ దర్శనం లభిస్తున్నందుకు వారంతా పొంగిపోయినారు.

సుమంత్రుడు చెప్పిన గుర్తుల వెంటవారు పయనించి తమసా నదినదాటి గంగా తీరాన శృంగిచేరపురాన్ని చేరుకున్నారు. అనంత సేనా వాహినితో తరలి వస్తున్న భరతుని చూచి దొమముడి వేసినాడు నిషాదపతి ఐన గుహుడు.

శ్రీ రామసాద రాణీవ స్వర్పతో ఆతనిలో అంకురించిన పులకాంకి తాలింకా క్రొత్తమాయలేదు. రామునివట్ల వీదైనా అవచార తలపెట్టినారా భరతుడు. మరి గంగను దాటలేదు.

కాని అతనికి వాస్తవాలు తెలిసినప్పినాయి. రాముడు ప్రేమించిన భరతుడు విశ్వాన ఘాతకుడు కాదు రామునికి తన సయోధ్యనెరిగించి ఆయోధ్యకు తిరిగి రమ్మని పిలిచేందుకు బయలుదేరాడు. ఈ సంగతి తెలిసిన నిషాదవిభుడు సంతసించినాడు.

అతనికి అతని నైన్యానికి ఆతిధ్యమిచ్చినాడు. రామునంతటి పురుషోత్తమునికి జన్మ యిచ్చిన తల్లి కొనల్య పాదాలకు మ్రొక్కాడు అతని ఆడవులకు పంపిన కైకేయి పచ్చని సాదాలకు చిరుపెచ్చని సుదురు తాకించాడు.

అందరికి అపూర్వమైన ఆతిధ్యమిచ్చి గంగాదాటించి అవతలకు దారిచూపించారు. భరతుని రాణువ గంగాతీరాన పురోగమించింది. వత్సకరూశ దేశాలను దాటి వెళ్ళింది.

గంగాయమున సంగమస్థలి ఐన ప్రయాగ చేరుకున్నారు. భరద్వాజ ముని ఆశ్రమంలో వారికి అపూర్వమైన ఆశ్రయం లభించింది ముని చంద్రుడు పసందైన ఫింధు అందించాడు.

మొత్తం భరతుని సేనా వాహినికి ఆతడింత గొప్ప విందు అందించినాడంటే తరువాతి కాలంలో— ఎక్కడ ఘనమైన విందు జరిగినా దాన్ని “భరద్వాజ విందు” అని స్మరించేంత గొప్పగా చేశాడు. భరతుడు ముని పాదాలను ఆశ్రయించి తల్లి చేసిన పాపానికి ప్రాయశ్చిత్తం ఆడిగాడు. భరద్వాజ ముని చిరు దళహాసం చేశాడు.

“భరతా! వీ తల్లి నాటివెంట అటువంటి మాటలు ఎందుకు వెలువడినా యన్నది ఎవరూ ఎవరికీ చెప్పరాని దేవరహస్యమే కాని రాఘవుని వనవాసం నిర్దేశింపకుమనది మాత్రం కాదయ్యా! ఒకప్పుడు సుమాలి అనే అణియైదైన మహావిరాట్ పురుషుడు ఆతనిని జయించాడు నాగలోకం వరకూ తరిమికొట్టాడు. ఆ అవమానానికి ప్రతీకారం చేయాలని బహుకాలం అజ్ఞాత వాసంచేస్తూ ఎదురు చూచాడు సుమాలి. ఆతని పుత్రిక కైకసి

అమె ద్వారా విశ్రవసు అనే మహా తపస్వి దీక్షార్హి సంకరం చేయించాడు. అసురగణాల వనిత ఐన కైకసి సురపక్షపాతి ఐన విశ్రవసు చీదాన్ని ధరించి క్షేత్రవతి ఐంది. ఫలితాంశంగా సంకీర్ణ మహా పురుషుడు నరావణుడు ఉద్భవించాడు.

అతడు హిమావర్తము, బ్రహ్మవర్తము దక్షిణావర్తము అనే ముల్లోకాలను జయించాడు. ఇంకా విష్ణువు తన తాతగారిని అవచూనించిన కోపం తీరక ఆతని కోసం అన్వేషిస్తున్నాడు. అందులో ఒక భాగంగా విష్ణుభక్తులయిన ముని జనులను హింసించటం ప్రారంభించాడు.

తన వారిని రక్షించుకునేందుకు విష్ణువు తనను ఎదిరించేందుకు వస్తాడని ఆతని ఆశ! ఆ సంకీర్ణ మహా పురుషుని అగడాలను అరికట్టే మార్గం కోసం అన్వేషించారు మునులు. అయోధ్య రాముడు అందుకు తగినవాడని నిర్ణయించారు గాధేయుడు, భార్గవుడు.

అతడు మునిజన పక్షపాత అయినాడు. మునులవల్ల ఆయుధ సంపత్తిని సమీకరించుకున్నాడు. యిప్పుడు మునివాటికలపై దాడిచేస్తున్న అసుర వీరులను సంహరిస్తూ ఆదవులలో ద్రిమ్యురుతున్నాడు. ఈ కార్యక్రమానికి ఉపసంహారం రావణ సంహారమే!

ఇదంతా పెద్దలు నియమించిన పథకం. ఈ పరిణామాలకు కారకులయి, వారంతా పావులు మాత్రమే! అందునిలచింది. ఎవరిమీద ద్వేషం పెంచుకోకు. పురుషోత్తము డైన రాముడు రావణవధ అనంతరం అయోధ్యకు రాగల్గెడు. ఈ

లోగా నీవు చేయదగు ప్రయత్నాలను నీవు చెయ్యాలి” అంటూ ప్రవదించినాడు భరద్వాజుడు.

భరతుడు మునిజన హితైషి ఐన రాముడు కారణజన్ముడు దుస్తరమైన ఒక లక్ష్మణున్ని సాధించేందుకు ఆవతారమెత్తిన ధర్మ స్వరూపుడు అని గ్రహించాడు. తన తల్లి నిమిత్త మాతృకలు అనిపించింది.

అయోధ్యపాలకుల మీద మునిజన పాళి ఉంచిన విశ్వాసం తలచుకుని అతని కనులు చెమరించినాయి. అయినా అయోధ్య ప్రజల మనోగతాలను అనుసరించి రాముని తిరిగిరమ్మని అడిగేందుకు పురోగమించినాడు శ్యామశాఖిని దాటి దండక లోని చిత్రకూటాన్ని చేరవచ్చాడు.

ఆ సమయాన రాముడు సీత కొండకొనకొమ్మన కూర్చుని ప్రకృతి అందాలను తిలకించి బిడ్డులు అవుతున్నారని లక్ష్మణుడు ముందుగా కడలితరంగాలవలె వస్తున్న రాణువను చూచినాడు.

రాముడు ముందుభాగాన భద్రగణాన్ని గుర్తించాడు సౌమిత్రి, వడివడిగా అన్నగారి డగ్గరకు వరుగులు తీసాడు.

“రామభద్రా! అదిగో మనభద్రగణం. అడవులకు నచ్చినా వెన్నాడుతున్నాడు భరతుడు. నాకు అనుమతియివ్వు, ఆ మూకనంతా తునుమాడి తిరిగి వస్తాను” అంటూ పీరిలాపంచేశాడు.

రాముడు పరకాయించి చూచాడు. రామునకు ముందుగా శ్వేతవతాకం విహాయన వీధుల్లో రెపరెపలాడుతోంది. అది శాంతిసందేశం దానిని గుర్తించినాడు గామచంద్రుడు.

“సోదరా! శాంతికాముకుడై వస్తున్నాడు భరతుడు” అన్నాడు సౌమిత్రితో. అంతలో అపార సేనావాహిని ఆ వెనుక రాణులు, ఆ వెనుక పౌరులు అందరూ వచ్చేశారు రామదర్శనంతో వారి కనులు చెమరించినాయి.

భరతుడు నేరుగావచ్చి రామపాదాలను నమూశ్రయించినాడు. “సోదరా ! నీ పట్ల నాతల్లి అవదారంచేసింది ఆమె రాక్షసి. మమ్ములను క్షమించు” అని ప్రార్థించినాడు భరతుడు. రాముడు అతనిని నమ్రదాయించాడు.

“సోదరా! పరితాపంలో మాతృనిండకు పాల్పడుతున్నావు. అది తప్పకదా! అలా చేయకు” అన్నాడు. భరతుడు మరింత చిన్నదయినాడు. అత్తలందరూ మైదిలని చేరుముచ్చట సాగిస్తున్నారు.

“అన్నా! ఈ అరణ్యవాసం మీకు తగదు. అయోధ్యకురండి. మా అమ్మ వరాలు అడిగి రాజ్యం సంపాదించి నాకు యిచ్చింది. ఆ రాజ్యాన్ని నేను మీకు యిస్తున్నాను. తిరిగిరండి” అన్నాడు.

అందుకు రాముడు అంగీకరించలేదు. ధర్మమూర్తి అయిన నా తండ్రికి ముందుగా తర్పణలు యివ్వాలి” అంటూ లేచాడు. అందు గురించిన కార్యక్రమ మంతా ముగిశాక పెద్ద సభ తీర్మాడు భరతుడు.

“నా సోదరుడు అయిన రాముడు అయోధ్య పాలకుడుకావాలి. అదీ న్యాయం ఈ కోరికను సభాముఖంగా వెల్లడిస్తున్నాను. రాముడు లేకుండా నేను అయోధ్యలో కాలు పెట్టను” అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు భరతుడు.

పితృవాక్యపాలనకు కట్టుబడి ఉండానని అందునించి తిరిగి అయోధ్య రావడ మన్న ప్రసక్తిలేదని తేల్చి చెప్పాడు రాఘవుడు.

భరతుని మంత్రిమండలిలో ఒక ప్రముఖుడు అతడు ప్రభండమయిన తన వాదాన్ని ప్రారంభించాడు.

“రామా! ఇవన్నీ పనికిమాలిన ధర్మాలు. మనిషి బ్రతికేదీ సుఖించటం కోసమేకదా! నీ తండ్రిలేనప్పుడు నీ పితృవాక్యపాలన అన్నభ్రాంతి నా కెందు కయ్యా ఇప్పుడు నీవు తర్పణలు యిచ్చావుకదా! అవి నీ తండ్రికి అందుతాయా ! విజ్ఞాడవయిన నీవుకూడ అజ్ఞానంలో పడుతున్నావేమిటి?

మంత్రాలతో ఏ ఘనకార్యాలు సాధింపగలరు మీరు? నీవు యీ లోకంలో మంత్రాలు చదివి ఆ పితృదేవతలకు అందేలాగా చేయగలవా? ఎంత నిర్వేతుక మయిన ఆలోచన.

ఒకనేర ఈ యజ్ఞకర్మాలు అంతశక్తివంతమయినవి అయితే నేనొక ప్రశ్న నిసురుతున్నాను. మీలో ఎవరయినా సమాధానం చెప్పవచ్చును.

ఈ లోకంలో పితృకర్మచేసి పరలోకంలో ఉన్న పితరులను తృప్తిపరచలేదు. అలా చేయగలమని ఎవరయినా నిరూపించగలిగితే నేను సంతోషిస్తాను. ఇక ఇక్కడ ఉన్న కుమారుడు వరాయి గ్రామంలో ఉన్న తండ్రికి మంత్రాలద్వారా ఈ ప్రయోగాన్ని ఎవరయినా సరే నిరూపించండి.

ప్రక్క గ్రామంలోని తండ్రికి మంత్రసాధనద్వారా అందించలేని పిండాలు పరలోకంలో ఉన్నవారికి ఎలా అందించగలరు. ఉన్నచో లేదో తెలియని పర లోకాన్ని హేతుబద్ధంకాని మీ ఆలోచనలన్నీ కట్టిపెట్టండి.

భరతుడు యిచ్చిన రాజ్యాన్ని హాయిగా ఏలుకో! నీవు శక్తిమంతుడవు. నీ శక్తిని వనవానరాముడు అతని నాస్తిక వాక్ప్రవాహం అగిపోయిత తరువాత చిరుద హాసం చేశాడు అల్లన పెదవి విప్పాడు.

“ఓయీ మేధావీ! నీ మాటలు కొంత నిజాలు కాకపోవు. కాని ప్రకృతి ధర్మాలను నిర్దేశిస్తోంది. మానవుడు ధర్మాన్ని రక్షించాలి. ధర్మం మానవుణ్ణి రక్షిస్తుంది” అన్నాడు!

జాబాలిబాల ఎదుర్కొన్నాడు.

“రామా! ధర్మానికి రూపం ఎలాంటిదో నీవు నిర్వచించగలవా! ధర్మమనే బ్రాహ్మి నొకదాన్ని సృష్టించుకుని దారితప్పకున్నావు” అన్నాడు రాముడు ధర్మ దూషణమే చెవులు మూసుకున్నాడు.

“మేధావీ! ధర్మానికి రూపంలేదనీ ఎలా అనుకుంటావు. ఒక విద్యనుకని దాన్ని పోషిస్తుంది. అలా చేయటం ఎందుకు కన్నపెంటనే దాన్ని విసిరివేయరాదా!” అన్నాడు.

“అది మాతృప్రేమ” అన్నాడు జాబాలి.

“మాతృప్రేమకు రూపం ఏమిటో నీవు నిర్వచించగలవా! ఉన్నదో లేదో తెలియని మాతృప్రేమను నీవు ఎందుకు నిర్వచించావు. బ్రతుకు అంధకారం. అ అంధకారానించి బయటపడాలనే నేను ధర్మాన్ని ఆశ్రయించినాను” అన్నాడు దాశరథి. వింటున్న శ్రోతలు రాముని ప్రశంసించారు. జాబాలి నురిమాట్లాడలేదు. వశిష్ఠుడు కల్పించుకున్నాడు.

“రామా! ఎలాగయినా నిన్ను ఆయోధ్యకు రప్పించాలని అతడాలా వాదించాడు. నీ వింక ప్రసంగాన్ని చాలించు” అన్నాడు వశిష్ఠుడు. ఈ మారు రామునితో పాటుగా జాబాలకూడ మందహాసం చేశాడు.

“అన్నా! నీవు రానప్పుడు నీ పవిత్ర పాదుకలయినా నాకు యివ్వు. నీ వ్రతిగా వాటిని సింహాసనంమీద ప్రతిష్ఠించి నీ వ్రతనిధిగా మాత్రమే పాలన కొన సాగిస్తాను” అంటూ అంజలి ఘటించినాడు భరతుడు.

రామ పాదుకలను అందుకున్నాడు శిరసున ధరించారు. పరివారమంతా అతని వెంట బయలు దేరినారు. తల్లులందరికీ మ్రొక్కి వీడ్కోలు చెప్పాడు రాఘవుడు. అత్తలందరికీ మ్రొక్కి వీడ్కోలు యిచ్చింది మైథిలి. సౌమిత్రిని శిరసున

యీర్కొంది సుమిత్ర. “నాయనా! భ్రాతృప్రేమకు నీ పేరు కాశ్యతమైన చిహ్నం కావాలి. ఓరిమిలా పౌరుషంలోనూ అన్న వొడిసలపట్ల భక్తి ప్రవర్తనలు వెల్లడించటంలో నీ అంతటివారు మరొక్కరు లేరని భారతేతిహాసాలలో లిఖించబడింది.

వైదికాను యాయులయిన బావితరాల తమ్ములందరికీ నీ పాత్ర అదర్శ ప్రాయంకావాలి. నీ కోసం ఊర్విశ అంతర్వేత్రాన్ని తెరచి ఎదురుచూస్తోంది. ఈ పదునాలుగేళ్ళ ముగించుకుని వచ్చిన తరువాత అయోధ్యవాసులంతా నిన్ను అరాధిస్తారు “అంటూ ఆశీర్వదించామె. సౌమిత్రి తల్లులందరి పేరుపేరున పాదాలంటి నమస్కరించాడు.

రామ పాదుకలతో భరతుని సేనావాహిని అంతా కదలిపోసాగింది. అయోధ్య నాగరికులంతా వెనుదిరిగి రాముని చూస్తూ వెడలిపోయినారు.

రాఘవుడు మైథిలి సౌమిత్ర మాత్రమే చిత్రకూటంలో మిగిలారు. చిత్రకూటంలో అవాసముంటున్న మునులందరికీ రాఘవుని గురించి వివరాలు తెలిసాయి. వశిష్టనివల్ల ఆతని వనవాసం తన ఆంతర్యం వారికి వెల్లడి అయింది.

వారంతా పొంగిపోయినారు.

కాని వారి ఆనందం మరింతకొలది నిలువ లేదు. రాఘవుడా చోటుకు వచ్చిన తదాది అసుర గణాల దాడులు అధికాధికంగా అయినాయి. మునులు తల్లడిల్లి పోసాగారు. వారిని అసురగణాల బారినుంచి పరిరక్షించేదుకయి ఉద్యమించినాడు దాశదధి.

అతడు అల్లెతాటిని విల్లుకు విగించి ధనుష్టంకారం నలిసినాడంటే అసురులు మందబుగా పారిపోయేవారు. అకర్ణాంతమూ విల్లువంచి బాణం ఎక్కు పెట్టినాడంటే నిశాచరులకు ఘుచ్చేమటలు దిగజారుతాయి.

సంధించిన బాణం వదిలినాడంటే రక్కసిమూకలు కిక్కిరమనకుండా విగత ప్రాణులయేవారు. అలా సాగుతున్న రాముని మీద దాడి ఆగలేదు. అనంతవాహినీలా అసురగణాలు వొస్తూనే ఉన్నాయి. కనుమూస్తూనే ఉన్నాయి. ముని జనులందరికీ రాఘవుడు వనవాసం రావడంతో పరిదుగడినాలు వచ్చినట్లుగా అయింది.

విపక్షజాతీలి అయిన వై దేహి రాఘవుని కార్యక్రమాన్ని అనుక్షణం పరిశీలిస్తూనే ఉంది. అతడు నిరంతరం రాక్షస సంహారం చేయటం ఆమెకు ఆలోచనలు రేకెత్తించింది.

దీవ్యమంగళరూపా. నీ అవక్ర మరాక్రిమం ఒక్క రాక్షస సంహారానికే అన్నట్లు ఎత్తిన నిల్లు దింపకుండా కొనసాగిస్తున్నావు. నాకు ఒక సందేహం ప్రయతమా! రాక్షసులు మీపట్ల చేసిన అవకారం ఏమిటి?" అని అడిగింది వై దేహి.

రాముడు రవంతసేపు నిరుత్తరుడై నాడు. మైథిలిని రెప్పవేయకుండా చూచినాడు అవును నిజమే! తాను యిప్పటికి యిందరు రాక్షసులను సంహరించాడు వారెన్నడయినా తన ఊసు ఎత్తిన ఉదాహరణ లేదు. తానీవని ఎందుకు చేస్తున్నట్లు.

రాముడు అలోచనా ముగ్గుడయి రెప్పలు అరమొగిచినాడు. రవంతసేపు అయాక అల్లన రెప్పలు విప్పిచూచాడు.

“జానకి! నిజమే. అసురగణాలు నా ఊస్పుత్తలేదు. కాని వారి పట్ల నేను దారుణఖండల శత్రుఖండాలను ప్రయోగిస్తున్నాను. కాని ఒక్కసంగతికూడ నీవు అలోచించాలి.

మునులు సాధుజీవనులు. రావణునికి వారేమి ఎగ్గు చూసినారని అతడు వారి మీదికి రక్కసిమూకల్ని పంపుతున్నాడు. రాజుగా కాకపోయినా ఒక సాంఘిక ప్రాణిగా బలహీనుల పట్ల జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని ఎదిరించి నిలవటం నా బాధ్యత” అన్నాడు రాఘవుడు

వై దేహి ఆ సమాధానం విని సంతుష్ట కాలేదు.

ప్రియదర్శనా! మునులు బలహీనులని మీరసటం విడ్డూరంగా ఉంది. వారు తపోబలంపల్ల శక్తి సంపన్నులు. మీరు దారుణఖండల శత్రు ఖండాలతో సాధించగల దాన్ని వారు తమ శక్తి పల్ల సాధించగలరు. కాని వారి తవశక్తి అసురగణ సంహారానికి వ్యయపరచకుండా ఉండేందుకు తూలికగా ప్రయోగించుకుంటున్నారు” అన్నదామె. వైదేహి వాగ్గాటిరాముని ఆత్మగౌరవాన్ని శోధించసాగింది.

అతడు తిరిగి అలోచనామజ్నుడై నాడు.

భగవతీ! నీవన్నది యధార్థమే! మునిజనుల ఆశయసాధనకు తూలికయైనాడి అయోధ్యరాముడు. మునిగణాలు సురపక్షపాతులు, వైదికనుయిన ధర్మాని దక్షిణా వధంలో సాంఘిక జీవితంలో సమ్మిళితం చేయాలన్న ఆశయసాధనకై వారు పోరాడు తున్నారు.

వైదిక ధర్మప్రతిష్ఠాపనలో సూర్యవంశ ప్రభువులు తూలికకావటమునేది మా పెద్దలు అర్థించిన ప్రతిష్ఠ. అప్రతిష్ఠమయను మడింపచేయటంలోనే కూడ ఒక

తులకను అవుతాను. ధర్మప్రతిష్ఠావనలో సమిధను అవుతాను. ధర్మానిరతికై ఈ రాఘవుడు. తనసర్వస్వాన్ని ముదకు ధర్మవత్నిని అయినాబదులుకునేందుకు సంసిద్ధుడు అవుతాడని సీవెరుగుదువుకదా” అన్నాడు దృఢస్వరాన.

దాంతో వైదేహిమరింక మాట్లాడక ఊరుకుంది.

యథావిధిగా రాక్షస సంహారాన్ని కొంతకాలంపాటు కొనసాగించాడు దాశరథి ధరణజాత ఇంక అందుగురించి కిమ్మనలేదు.

కొంతకాలం పోయినతరువాత జనులంతా కట్టగట్టుకుని వారి ఆశ్రమం దగ్గరకు వచ్చారు. వారికి కులవతి అయిన మౌని “రామా నీవుచేయవలసిన కార్యక్రమం చాలింది. అందునించి ఇక్కడే బహుకాలం ఉండేందుకు వీలుకాదు. సీతోపాటుగా మేమాతా రావాలనుకుంటున్నాము. మరికొంత దక్షిణానికిపోతే దట్టమయిన దండ కారణ్యం ప్రారంభమవుతుంది. నిశాచరగణాలు ఆప్రాంతాలలో విస్తారంగాఉంటాయి. నీవు ఆక్కడకు చేరవలసిన అవసరం ఉన్నది” అని పలికినాడు వారి కులవతి.

మునులంతా వెంటరాగా దట్టమయిన దండకావిని ప్రవేశించినాడు రాఘవుడు. ప్రథమంలో వారి నికృత రూపి రావణునికి సన్నిహితుడు అయిన విరాధుడు ఎదుర్కొన్నాడు.

అతడు పెద్దవృక్షంలా ఉన్నాడు. తలకాదు. పక్షస్థలి మధ్యభాగంలో వికృత నేత్రం విరాణ్ణుతుంది. అతడు సీతను ఎత్తుకున్నాడు. విడిపించబోతే రామలక్ష్మణుల ధ్వని తన బహువులలో యిరికించుకున్నాడు

రామలక్ష్మణులు అప్పటికే చాలమంది అనురలను చంపారు. అందునించి వారికి రవంత అయినా భయమనిపించలేదు. అతని భాహువుల్ని శరీరంనించి వేరు చేశారు. అతడు మొదలునరికిన వృక్షంలా నేలకు ఒరిగిపోయినాడు.

ప్రాణం విడుస్తూ “రామా! రంభా వ్యామోహంలోపడి దేవేంద్రునివల్ల ఈ వికృతరూపం వచ్చిందనాకు. నీచేతిలో మరణించటం తృప్తి కలిగిస్తోంది. నీవు పురుషోత్తముడవు. ఒక వీరునికి మరొక మహావీరుని చేతిలో మరణం సంప్రాప్తం కావటం అదృష్టమేకదా! నీవు మరికొంతముందుకుసోతే శరభంగుని ఆశ్రమం వస్తుంది. అతనికి కలసిన తరువాత కర్తవ్యం వైపుగా నీవు మరింత పురోగమించ గలుగుతావు” అని సందేశమిచ్చి ప్రాణాలు వదిలాడు విరాధుడు. రామవుడు కృపాబుధిలో మరింత ముందుకుసాగాడు.

పోసుపోసు మార్గం మరింతగా దుర్గమైపోతుంది ముందు ప్రక్క లక్ష్మణుడు దారిచేసుకుందుకు పొదలు వృక్షశాఖల్ని చెలుగుతూ ముందునడుస్తున్నాడు. ఆ వెనుక సీత నడుస్తోంది. ఆమెకు సంరక్షణ భారాన్ని వహిస్తూ చివరగా నడుస్తున్నాడు రాఘవుడు.

వారు ముందుకు సాగిపోయినారు. దుర్గమమైన ఆ అరణ్య ప్రాంతంలో విస్తారమైన క్రూరమృగాల తాకిడుల మధ్య ఉంది శరభంగుని| ఆశ్రమం అతడు అపరిమితమన తపోశక్తి సంపన్నుడు. రామలక్ష్మణులు సీతతో కలిసి ఆ ఆశ్రమ ప్రాంతాలకు చేరేవేళకు హిమావర్తరినించి విమానంలో వచ్చిన పుణ్య పురుషుడెవరో అతనితో ముచ్చటిస్తున్నాడు.

రాముని అగమనం తెలియగానే అతడు వెళ్ళిపోతానన్నాడు.

శరభంగుడు అతనికి వీడ్కోలు యిచ్చి రామునికి స్వాగతం వలికాదు. మధురఫలాలు నిర్మలదళాలు యిచ్చి సేదదీర్చాడు అమ్మతో సహానమైన వాక్కులతో వారి నిస్సార్థివంతులను చేశాడు.

రామా! జనావాసాలను విడిచి ఈ నిర్జనారణ్యాలలో తపస్సు చేసుకుంటున్న మునులము మేము. మా కష్ట సుఖాలను అలిచిన వారింతవరకూ లేదు.

సీవు మునిజనహిత కాంక్షివి అయి ఇలా దుర్గమారణ్యాలలో వనవాస జీవితం గడుపుతున్నావు. మా బ్రతుకుల్ని దుర్భరంచేసి మా క్రతువులను అటంక పరచుతున్న అసురులను వధిస్తున్నావు.

ఇంతటి త్యాగమయమైన జీవితం గడుపుతున్న సీవు ధన్యుడవు సీ ధర్మపత్ని ఐన భూతాత అదృష్టవంతురాలు. నీ సోదరుడు సౌమిత్రి చరితార్థుడు. నేను ఈ శరీరాన్ని విడిచిపెట్టాలని నిర్ణయించుకున్న ఈ తుదియటలలోనే దర్శనం లభించటం అదృష్టమేనయ్యా! అంటూ అగ్నివేదికను సమీపించినాడు శరభంగుడు

రాఘవుడు తన చర్యలకు చకచక్కితుడై నాడు.

అగ్ని ప్రవేశం చేస్తూ చెప్పాడు శరభంగుడు.

“విలీల వుషా! ఈ ప్రాంతాలలో అసురులు, క్రూరమృగాలు అధికంగా ఉన్నట్లు నాకు తెలుసు. మరికొంత ధక్షిణంగా పోతే సతీక్షణుని ఆశ్రమం వస్తుంది.

అతని వల్ల నీకు మరికొన్ని సంగతులు తెలుస్తాయి. మరింత ముందుకుపో!" అంటూ అగ్నిప్రవేశం చేశాడు శరభంగుడు. అతని తపోత వ్యమైన శరీరం యిప్పుడు అగ్ని రక్తమయి భస్మరాసిగా మారిపోవటం చూచాడు రామపుడు.

అక్కడనింది దక్షిణ దిక్కుగా బయలుదేరినారు. అక్కడక్కడ అసన మవుతున్న ఆశ్రదానమైన ముని ఆశ్రమాలను సందర్శిస్తూ సుతీక్షణుని ఆశ్రమానికి ఆశ్రమానికి చేరుకున్నాడు. రామపుడు సతీసోదర సంయక్తుడై యి వొస్తున్నాడన్న వార్తవిని శిష్యసమేతుడై ఎదురువచ్చాడు సుతీక్షణుడు. మధురఫలాలు నిర్మలోదకాలు యిచ్చి స్వాగతం పలికాడు. రామభూమినుతనుకొనియాడినాడు.

నాయన! రామచంద్రా! ఈ కృపాటవిని జౌరపద్ధ తొట్టతొలమలి రాజువు నీవు. ముని జనహిత కాంక్షతో నీవు చేస్తున్న వనయాత్రలో కాలలోనూ విశిష్ట మైనది. యిప్పటికే ఎన్నో ఆశ్రమాలకు నిశాచర భయంలేకుండా సందర్శించినావు.

ఇక్కడినింది ఇంకా ముందుకుపోతే అమిత భయంకరమైనది అందుచేల అరు ణుతువులలోనూ చిత్తడి అయివుంటుంది. కొన్ని యోజనల వర్వంతంగా రవి కిరణం భూమిని తాకదు చాకిరిచాకిరిగా పొదలు పెరిగి మార్గాన్ని అవరోధం చేస్తాయి. ఎక్కడా కాలిబాట కన్పించదు. అడగుపెడితే అది పాతాళానికి పోతుందో ఫణిరాజుల పక్షాగ్రాలకు అనుతుందో తెలియదు.

పొదపొదలో చెబ్బలులు పొంది ఉంటాయి. కొమ్మలకు కొండ చీలువలు విస్తారంగా వ్రేలాడుతుంటాయి. ఈ భయంకరమైన అడవి ఎన్ని యోజనల వరకూ పరివ్యాప్తమయివుందో ఎవరికీ తెలియదు. ఇందులో ప్రవేశించినవారు యింత వరకూ ఎవరూ తిరిగి రాలేదు

నిశాచరులకిది క్రిడాష్టమనుకోవాలి. కేవలం ఒక్క దండకాటనిలోనే కాక మొత్తం జంబూద్వీపంలో ఇంత భయంకరమైన కీకారణ్యం మరొక్కటిలేదు. అయినా ముక్తికాంతను పొందాలన్న ప్రలోభంతో త్యాగధనులైన మునులు కొందరు ఈ అడవి లోపలకు వెళ్ళారు మృత్యుగహ్వరంలోకి ప్రవేశించిన వారి వలె తిరిగిరాలేదు.

వారేమయినారో తెలియదు. అసలు నశివులయివున్నారో లేదో తెలియదు. ఇంతవరకు ఏ మహావీరుడూ ఈ అరణ్యంలోకి ప్రవేశించేందుకు సాహసించలేదు. ఎంత దుర్గుమమో, ఎంత విస్తారమో, ఎంత భయంకరమో ఊహితై నా అందని ఈ గహన మార్గవెంట వెళ్ళిన మునులు ఏమయినారు? మునిజనులను రక్షించేందుకు

కంకణ బద్ధుడవయిన నీవు తప్ప ఈ భయంక రాటవిలోకి ఎవరూ వెళ్ళలేరు. లోపల ప్రవేశించిన వారిని సంరక్షించలేరు” అని చెప్పాడు సుతీక్షణుడు.

అతడు వర్ణించిన మృత్యుగుహ లాంటి ఆడవి గురించి ఊహించిన భోజా తకు ఛాయమైంది. కనీసం లోపలకుపోతే ఎటువంటి సమస్యలు ఎదురుఅవుతాయో కూడ అర్థంకాని ఆ ప్రదేశంలోకి రానువుడు వెళ్ళేందుకు ఉద్యమిస్తాడేమోనని భయ పడిందామె. ఆమె అనుకున్నతా ఐంది రానువుడందుకు సంసిద్ధుడైనాడు.

“మునీ! విశ్వకల్యాణ ఆకాంక్షతో తపస్సు చేస్తారు మునులు. వారికి చొర రానిపోటు అంటూ ఉండదు. ఎంతభయ కరమైన ప్రదేశాకైనా వారు పోతారు. అట్టివారి సమస్యలను సానుకూల పర్చటం. క్రూరమృగాల బారినించీ, అసుర గణాల అగడాలనించీ వారిని రక్షించటం కన్నా పవిత్ర కర్తవ్యమేమి ఉన్నది.

ఎంత భయంకరమైన ప్రదేశమైనాసరే! ప్రవేశించాక ఎటువంటి సమస్యలు ఎదురుఅవుతాయో అర్థంకాకపోయినా సరే, తిరిగి వస్తానోరానో తెలియకపోయినా సరే నేను ఈ ఆడవిలోకి వెళ్ళితిరుతాను. దండకలో రాక్షసమాయల్ని ఆరికట్టి. ముసులను రక్షించాలన్న నా సంకల్పాన్ని పరిపూర్తి చేసుకుంటాను.

ఒకవేళ అందుకోసం నా ప్రాణాలను బలిపెట్టవలవస్తే అందుకు సంసిద్ధుడను ఐవున్నాను. అనుజ్ఞయివ్వండి అంటూ అంజలి పుటించాడు రాముడు ముని అతని ధర్మనిష్ఠకు అచ్చెరువు పడినాడు. అతడు పురుషోత్తముడే అన్న విశ్వాసం బలపడింది.

అతనిని ఆశీర్వదించి పంపేశాడు సుతీక్షణుడు.

“మనోజరూపా! మీకు ఎట్టి ఆపకారం చేయని రాక్షసులను వధించేందుకు కంకణబద్ధులయినారు. దీని పర్యవసానంగా వారి ప్రధాన శత్రువు అవుతారు మీరు. ఆయన వర్ణించిన ఘోరాటవిలోకివెళ్ళి మనం తిరిగి రాగలమా? మీ రెండుకింత సాహసానికి ఒడగడుతున్నారు” అని తిరిగింది వైదేహి.

రానువుడు సీత ప్రశ్నవిని చిరునవ్వు నవ్వివాడు.

“ప్రియమైదీలీ! పరాక్రమమనేది ప్రకాశించేది సాహసంవల్లనే కదా! ఈ ఘోరాటవిలో చెలరేగిన ఆసురులను దండించినందువల్ల వారందరి దృష్టి నా మీదికి రాగలదు వారందరికీ ఏకైక శత్రువును నేను అవుతాను.

అయినా సరే! కర్తవ్యంనించి నీ రాముడు ఒక్క అడుగుఅయినా వెనుకంజ వేయడు. ఎవరూ చూడని ఈ భయంకర విషినాన్ని చూడగలగటం నా అదృష్టం.

కదా! ధర్మాన్ని ప్రతిష్ఠాపన చేసేందుకు పురోగమించటం ఒక్కటే నాకు తెలుసు.

మరింక నన్ను నిరోధించకు. చెప్పానుకదా! ధర్మంకోసం ఈ లోకంలోని నా అన్న సర్వస్వాన్ని వదులుకుంటాను. అధికాధికంగా ప్రేమించే నిస్సూ, ప్రాణనమంగా ప్రేమించే సొమిత్రిని అందరినీ 'వదులుకుంటాను ఒక ధర్మంకోసం అన్ని బంధాలను విడిచిపెడతాను' అన్నాడు దాశరథి. వైదేహి మరింక మాట్లాడలేదు.

నింజరుగుతుందో, ఫలితాంశమేమిటో తెలియని ఆ ఘోరమైన అరణ్యంలోకి పురోభాగాన కాలుపెట్టాడు సామిత్రి.

ఆ పెనుక అడుగుమోపింది మైథిలి. వారికి రక్షగా వెనుకబట్టున ఉండి నడిపించాడు కోదండపాణి అయిన రాముడు.

వారు అతిభయంకరమయిన కీకారణ్యంలోకి మునిజన సంరక్షణ ధ్యేయంగా ప్రవేశించారు !!

X

X

X

X

నిండుగా ఒకదశాబ్దం గడిచాక దానిలోంచి తిరిగి బయటపడినాడు రామచంద్రుడు. వృక్షాల సముద్రంనించి ఒడ్డుపడ్డాడు. జలసంఘల మీదినించి లేచిపోతున్న శ్రావణమేఘంలా కనిపించాడతడు.

దండకలో అతిభయంకరమయిన ప్రాంతాలలో రాఘవుడు సతీసోదర సమేతుడై ఎట్లాగడిపాడో అది తెరచాటున నిలిచిపోయిన గాథ.

వారి జీవితతత్తి వింతసంఘర్షణల మధ్య నలిగిపోయిందో ఎవ్వరికీ తెలియదు. కొన్నికొన్ని అశ్రమాలలో కొన్నికొన్ని దీవరాత్రులు గడిపారు.

కొన్నికొన్ని మునివాటికలలో కొన్నికొన్ని మాసాలు గడిపారు. ఆ ప్రాంతాల పరీస్థితులను అనుసరించి అనురగణాలు అక్కడ సృష్టించిన సమస్యలను అనుసరించి గడిపారువారు. ఆ సమస్యలను పరిష్కరించారు.

వారి మనసులలో భయాన్ని పారద్రోలారు. శాంతియుతమయిన వాతావరణాన్ని నెలకొల్పారు. ఫలితాంశంగా దాశరథి అనురులను ప్రథమ శత్రువు, ముని జనులకు ప్రథమ మిత్రుడు అయినాడు

అలాంటిస్థితిలో పదినంవత్సరాలు అజ్ఞాతంగా సంక్షుభితమయిన జీవితం గడిపారువారు. మొక్కమొలిచిన తరువాత అందరికీ అందంగా కన్పిస్తుంది. కాని భూమిలో నిక్షిప్తమయిన వీజం అంకుశంగా అవిర్యవించటానికి అజ్ఞాతంగా భూమి లోపల ఎంతో పోరాటం చేస్తుంది

అలాగే యిప్పుడు కన్పించే రాముడు పురుషోత్తముడు. మునిజన రక్షకుడుగా అంకురించినాడు. ఈ స్థితిని పొందేందుకు వార్తలుకూడ అందని గహనాంతర సమయంలో ఎంతో పోరాటం సలిపి విజయము తిరిగి వచ్చినాడు.

అతనికి ఎందరో అజ్ఞాతసుహృదులు ఎన్నెన్నో అద్భుతమైన ఆయుధాలను ఇచ్చి పంపినారు. కీటకం కోళంలో అజ్ఞాతంగా గడిపి సీతాకోకచిలుకగా అవిర్యవించి నట్లుగా రాఘవుడు పదినంవత్సరాలు కోళస్త జీవితంలాంటి అజ్ఞాత జీవితంగడిపి పురుషోద్ధముడయి, శక్తిశాలిఅయి తిరిగి సుతీక్షణుని ఆశ్రమ ప్రాంతాలకు తిరిగి వచ్చినాడు.

మునులంతా అతని అనుభవాలను అడిగి తెలుసుకున్నారు.

“నేను ఎక్కడ ఆశ్రమం నిర్మించుకోవాలి. అడవులకు వచ్చాక పదినంవత్సరాలకు పైగా పోరాటాలమధ్య గడిపేశాను. అసురకణాలతో తన సంఘర్షణలమధ్య గడచింది.

ఒక అందమైన ప్రకృతి సదనంలో ఆశ్రమం నిర్మించుకుని విశ్రాంతిగా కాలం గడపదలించాను” అన్నాడు రాముడు.

సివ్వలవనందావులలో పుంటున్న అగస్త్యమహర్షి మహిమాన్వితుడు. అతని దర్శించేతే మీకు ఉచితమైన స్థలాన్ని నిర్ణయించి చెప్పగలరు” అని వారు బదులు చెప్పారు

రాఘవుడు పెనుపెంటనే వయనమయాడు. అతనికి తోడుగా కొందరు మునులుకూడ అనుసరించి వచ్చినారు. మాండకర్ణి పేరున ఉన్న అద్భుత తటాకం దాటి నచ్చాక అగస్త్యబ్రాత ఆశ్రమం కన్పించింది. అతగాని దురదృష్టమో అదృష్టమో తెలియదుకాని ఆ పేరు ఎవరికీ తెలియదు అగస్త్యబ్రాత అనిమాత్రమే తెలుసు, అతడు రాఘవుని సత్కరించినాడు.

అగస్త్యమహర్షి ఆశ్రమానికి దారి చూపించాడు.

ధశరథాత్మజుడు నస్తున్నాడని విసగానే అగస్త్యుడు ఎదురేగినాడు శిష్యుగణాల వల్ల పరివృతుడయి వచ్చినాడు అద్వితీయ మహిమాన్వితుడయిన అగస్త్యమహర్షి.

అతడు మునిగజాలలో ఆమితశక్తి సంపన్నుడు. అతని భౌన్నత్యాలను మహద్భుత కథలుగా చెప్పుకుంటారు. వాతావయిల్యలు అనే రాక్షసులను తుదముట్టిం చిన ప్రజ్ఞాశాలి అతడు. మొత్తం వార్షికుల జలరాసులన్నింటినీ పట్టిగ్రోలినాడన్నది అతని శక్తి సంపన్నతకు పరాకాష్ఠ.

ఒకసారి వింధ్యవగరం వియత్తాలని ఎదిగిపోతూ కమలబాంధవుని అగమన నిర్గమనాలకు అభ్యంతర పటలంలా ఆయిందట. అప్పుడాతరు వింధ్యమైరువులను అలాగే ఉండిపోమ్మని అదేశించినాడట. ప్రకృతి శక్తులను జయించగలిగిన ధీశాలి అన్న కథలు అగస్త్యుని గురించి ప్రచారమైనాయి.

అవన్నీ విన్నరాముడు మునిపాదాలకు అవనతుడయి మ్రొక్కినాడు అగస్త్యుడు కోదండసాణికి అద్భుతమైన తన ధనస్సును అందించాడు. ఎన్నో సాంకేతికమైన అస్త్రరహస్యాలను బోధించాడు.

“నాయనా! నిజానికి నీవు మిగిలిన కాలాన్ని నా ఆశ్రమంలో పూర్తిచేయ వలసిన వాడవు. కాని మాంసాహారివి. వైదేహి ప్రకృతి సౌందర్యాలను అపేక్షించే అతివ! అందువించి మీకు అనువు అయిన ప్రదేశం మరొకటి చెప్తాను.

అక్కడ రావణుని మూకలు ఉన్నాయి. ఐనా నీవు వారికి భయపడవలసిన అగత్యంలేదని నాకు తెలుసు. దానిపేరు పంచవటి.

నీవు పంచవటితో ఆశ్రమాన్ని సీర్మిస్తే లోకకల్యాణం జరుగుతుందని నా విశ్వాసం. వెళ్ళరా!” అని వీడ్కోలు ఇచ్చాడు మహర్షి. అగస్త్యునికి మ్రొక్కులు చెల్లించి వీరు బయలు దేరారు.

అప్పటికి సేకరించుకున్న అద్భుత అస్త్రశస్త్ర రహస్యాలన్నింటినీ స్మరించి నాడు రాఘవుడు. ముల్లోకాలలో గగ్గోలు రేపుతున్న అసురగజాలన్నింటినీ అది నాయకుడైన దశగ్రీవుని మిత్రగణాలున్న ప్రదేశమది.

అందునిండి మరొకమారు సౌమిత్రిని హెచ్చరించి గౌతమీ తీర సుందర దేశానికి వచ్చినాడు రాఘవుడు. అక్కడి ప్రకృతి అందాలన్నింటినీ చూచి అనంద వివశ అయింది వైదేహి. ఆమె మనసు ఉరకలు వేయసాగింది.

పంచవటిలో అందమైన ఒక ఆశ్రమాన్ని నిర్మించాడు సౌమిత్రి దానికి పూలకలు అల్లించాడు. ఆశ్రమం చుట్టూ ఒక అద్భుతమైన వనాన్ని పెంచాడు. వర్ణవర్ణించినమైన ఒక లోకాన్ని పర్ణకాలచుట్టూ సృష్టించాడు సౌమిత్రి.

అప్పటికి చలికాలం వచ్చేసింది. హోమదూమం హిమసమూహాలతో సమ్మోహితమవుతోంది. శరత్కాలం ఆసాంతమైపోయింది. హేమంతంలో హిమధూమం ఎల్లెడలావం వ్యాప్తమవుతోంది. చలికితాళ జంతుసంతతులు శరీరాల్ని రాచుకు తిరుగుతున్నాయి.

పక్షిసంతతులు ముక్కులు రాచుకుంటున్నాయి. స్త్రీపురుషులు వీడని కౌగిళ్ళలో హిమబాధనించి ముక్కులవుతున్నారు. తరుణాతులు గడవడకుతున్నాయి. రసాల వృక్ష కౌండాలను కౌగలించుకుంటున్నాయి మాధవీలతలు!

అలాంటి శీతకాలం సమాసన్నమైంది.

రాఘవుడు అయోధ్యను స్మరించినాడు. ఈ చలికి నా తల్లి ఎలా ఉందో! నా ప్రియసోదరుడు భరతుడు నేను తిరిగివచ్చిందాకా భూశయనం చేస్తానని చెప్పి వెళ్ళాడు. సరయీ తీర శీతవవనాల బాధను అతడెలా భరిస్తున్నాడో అని చింతిల్లినాడు.

సిద్ధులు దేవగణాలవారు నివాసముందే అగస్త్యఆశ్రమాన్ని వదలి పంచవటికి వచ్చేవేళ రామునికి జటావుతో పరిచయమైంది. అతడు దశరథుని ఆత్మమిత్రుడు. రామకథవిని చింతిల్లినాడు.

“రామా! ఈచోటున రావణమూకలు ఆవాసముంటున్నాయి. మీరు వేటకు వెళ్ళినవేళ మైథిలిని నేడు కాచుకురిటాను” అంటూ తన వివాసం పంచవటి ప్రాంతాలకు తరలించుకున్నాడు.

ఇప్పుడు వచ్చిన శీతవవనాల దాటికి అతడెలా ఉన్నాడో అనికూడ బాధపడి నాడు రాముడు. వీటి నిమిత్తమై అడవిలోకి నచ్చినప్పుడల్లా జటావును సందర్శించి మ్రొక్కలు చెల్లించాడు.

అతని సోదరుడయిన సంపాతి గురించి యోగక్షేమాలు విచారించినాడు. మొత్తంమీద శీతకాలం ఒక సంవలనమైంది.

సంచవటిలో ఉంటూ తనను చూడవచ్చే మునిజనులనించి గౌతమి గాథలు వింటూ అది దక్షిణాది గంగఅని గ్రహించాడు రాఘవుడు సౌమిత్రి కడవలతో నీళ్ళు తెస్తున్నాడు. వైదేహిక పంచవటిలోకి మనోహరమై సాగిపోతుంది వారికి.

ఐక దశాబ్దానికి పైకాలం రాక్షస సంహారంలోనూ మునిజనగణాల సంరక్షణలోనూ తాను పొచదిన అలసటను పంచవటితో పర్వతాల నిర్మించాక మరచిపోయి నాడు రాఘవుడు.

వైదేహి పూలుతెచ్చి మాలలు అల్లుతోంది. దాశరథి వర్ణశాల పెలువల సొమ్మిరి నిర్మించిన వేదికమీద కూర్చుని ఉన్నాడు.

జానకి మాటలు కూర్చుండంలోని నైపుణ్యాన్ని చూచి ముచ్చటపడిపోతున్నాడు. మాలలు కూర్చున్నప్పుడు ఆమె అంగుళాలు సందలిస్తూ విచిత్రంగా విన్యసించటాన్ని తిలకిస్తున్నాడు.

అట్టి సమయంలో ఆ ప్రాంతాలకు ఒక అసురకాంత వచ్చింది. ఆమె బహు కాలంనుంచి రాముడనే వీరుడు అసురగణాలను తురుమాడుతున్నాడని విన్నది. అతని ఛాటికి అగ్నిప్రవేశంవల్ల శలబాలు దగ్ధాలయినట్లుగా అసురులు ఉసురులు విడుస్తున్నారు. మానవవీరుడు శక్తులను చూపుతున్నాడు అని విని ఉన్నదామె కాని అతనిని చూడలేదు.

అతడీమధ్య పంచవటి ప్రాంతాలకు సచ్చాడని తెలుసుకుంది. ఇప్పటి శీత వవనాలనించి ఆమె శరీరం మదన తాపంతో వేగిపోతుంది. అసురగణాల మదవతి అయిన ఆమెపేరు కూర్చనఖ దశగ్రీవునికి సాక్షాత్తు సోదరి అమె, కైకసికి ఆడ సంతానం. విశ్రవసువంటి మహనీయుని వీజం కైకసి క్షేత్రంలో ఫలించగా అంకు రించినశక్తి, శీతవాతాలనించి తాను పొందుతున్న మదనతాపానికి రాఘవుని సమాగ మంలో మనశాంతిని అన్వేషించదలచుకుందామె.

కూర్చనక భర్త అయిన యక్షుడు దశగ్రీవునితో యుద్ధంలో మరణించాడు. అందునించి లంకారాజ్య సరిహద్దులమీదికి ఆమెను రక్షకదళంతోపాటుగా పంపాడు.

తనవల్ల భర్త విహీనఅయింది కావటంనించి జాబితో దశగ్రీవుడామె అగడాలను సరిహరించాడు. అన్నదగ్గర ఆమె ఎక్కువచనువును ప్రదర్శించగలుగుతోంది. ముల్లోకాలలో విశేష అయిన రావణుడు తన ప్రియసోదరుడన్న అహంకృతి అమెది.

స్వయంగా శక్తికాలని అందునించి గౌతమీతీరా నా ఎదురులేని కార్యకలాపాలను కొనసాగిస్తోంది. కాలాలనుకున్నదల్లా అనుభవించటం ఆమె అభిహితం.

రాముడు వీరుడు, సుందరుడు, మదనమూర్తి, అతనిని తొలిసారి చూడగానే అతనినుంచి విన్నవీధగానిలన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చినాయామెకు.

వెంటనే వేదికమీద కూర్చునిఉన్న ఆ సుందరుని దగ్గరకు వచ్చింది. లోవల మైదిలి పుష్పమాలలు అల్లుతోంది. కూర్చనఖ రాముని దరిచేరవచ్చింది. అతనివంక చూస్తూ రెప్పవేయటం మరచింది,

“నీవా రాముడంటే—?” ఆశ్చర్యంగా!

మర్యాదను అనుసరించి రాముడు చెప్పాడు. “జంబూద్వీపే, భరతఖండే, సరయాతీరే, అయోధ్యానగరవాసీ అహంభో అభినాదయ్” అంటూ ఆమెను గౌరవించాడు.

“ఓయీ! నీలసుందరా! ఏమి నా నీ నేత్రాల సౌందర్యము. ఏమి సుందర నీలవపుషుము? ఏమి సువిశాలమయిన ఎడద? ఏమి నీ బాహుబలము? నిన్ను చూస్తూ ఉంటే నీ ఆదానికయినా మనసు చలించకుండా ఎలా ఉంటుంది. ఎంత ధీరసుందరుడవో, అంత పరాక్రమనంతుడవు.

ఎంత మదనమూర్తివో అంత విక్రసు చరిత్రడవు. నిన్ను కౌగలించని నా బాహువులు వృథా!” అంటూ రాముని కౌగలించాలని ప్రయత్నించింది. వైదేహి అరకన్నులతో ఆ దృశ్యాన్ని చూచింది.

అప్పటికే ఆమె అనేక రాక్షసమాయలు చూచింది. తన ప్రాణపతి అయిన రాముడు ధీరుడు అతని విగ్రహమేపాటిదో తానెరుగును. అందునించి రాఘవుని మీద పరిపూర్ణమైన విశ్వాసంతో మరొక వంకకు చూపులు మరల్చుకుంది.

“అగాగు” అంటూ పైపైకి వొస్తున్న కూర్చనలను వారించినాడు రాఘవుడు. కనులెత్తి ఆమెను పరీక్షగా చూచాడు.

“నీ వెవరు? అసురకాంతలా ఉన్నావు” అని అడిగాడు.

“ధీరుడా! సరిగా గ్రహించినావయ్యా! అసురకాంతనే! నరమాంస భక్షణకూడ చేయగలను. నేనెవరో తెలిస్తే నీవు నాకు పాదాశ్రాంతుడవు అవుతావు. కాని అలా కావటం నాకుయిష్టంలేదు. నీవు పాదాశ్రాంతుడ కావటంకాదు. నాకాంతుడవు కావాలని నా కోరిక అందునించి నిన్నేమిచేయను వైర్యంగా విను!

నా పేరు కూర్చనల! విశ్రవసు కైకసి దంపతుల ముద్దుబిడ్డను నా సోదరుడు దశగ్రీవుడు ముల్లోకాలకు విజేత. మరొకసోదరుడు మహాబలశాలి అయిన కుంభకర్ణుడు. మరొకడు విభీషణుడున్నాడు కాని అతని గురించి చెప్పవలసిందీ లేదు.

రావణ రాజధాని అయిన లంకానగరంలో నామాటకు ఎదురులేదు. సరిహద్దు రక్షకదళాలకు ఆపివేతనుఅయి గౌతమీ తీరాన నేను నా భర్త! నా సోదరుడు యక్షుల స్థిర యుద్ధం చేస్తున్న సనుయాన మరణించినాడు.

అందునించి భర్తవిహీనను యధేచ్ఛకా ఆశించిన ప్రతి మగప్రాణినీ అనుభవించిన దానను. రావణ సోదరి పొందు అంటే ఏమిటనుకున్నావు.

నన్ను వలచి వలపించినావో ఇంక రాక్షస భయంనాకుండదు. ఎంతకాలమైనా ఆరణ్యాలలో సుఖంగా ఉండగలవు” అంటూ శస్తాస్త్ర నిశారదుడయిన దాశరథికి ఆడగతుండానే ఆభయమిచ్చి నేసింది శూర్పనఖ రాఘవుడు దరహాసం చేశాడు.

“అసుర కామినీ! నీ మాటలు విడ్డూరంగా ఉన్నాయి. నీవు కామించేందుకు చాలిన వీరులు అసురగణాలలో ఎవరూ కన్పించలేదా! ఈ చోటుకు పొరపడివచ్చినావు. నేను భార్యానహితుడనయి ఆడవులకు వచ్చాను. భర్తవిహీనవయిన నీవు నన్ను కామించటం ధర్మంకాదు” అన్నాడు రాఘవుడు.

శూర్పనఖ రవంత నిరుత్సాహ పడిపోయింది. కాని తను వట్టిన పట్టువిడిచి పుచ్చలేదు దాశరథికి మరింత దగ్గరగా వచ్చింది.

“మదనసుందరా! అంతటి వీరాధిపీరుడవు యింత నిస్సారంగా మాట్లాడుతున్నావీమిటయ్యా! నావంటి సుందరి ముల్లోకాలలో ఎక్కడయినా నీకు దొరుకుతుందా! మానవకాల ఆయిన జానకి ఎంత వికృత రూపిణిగా ఉన్నదో నన్ను చూచిన తరువాత ఐనా నీకు అర్థం కాలేదాని” అని అడిగింది శూర్పనఖ.

“అమె ఎలా ఉన్నదో నేనెరుగుదును. కామినీ! ఆమెను అగ్నిసాక్షిగా నేను అర్ధాంగిగా స్వీకరించాను.

ఈ బ్రతుకులు ఉన్నంతకాలం మేమిద్దరం ఒకరికొకరుగా జీవించాలని ప్రమాణాలు చేసుకున్నాం అందునించి ఒకసారి కరగ్రహణంచేసిన ఆడదాన్ని విడచి పుచ్చేందుకు నైతికధర్మం అంగీకరించదు” అవి ధర్మప్రబోధం ప్రారంభించినాడు రాఘవుడు.

అసురగణావనిత అయిన నిస్సారమైనట్టుగా తనకు వినిపిస్తున్న ఆమాటలకు విసురుగా, విసుగుగా తల ఊగించింది.

“ఎంత అమాధుకుడవోయీ అయోధ్యరామా! వైదికమయిన జీవనరీతి ఎంత నిస్సారమయిన జానకికా అర్థంకాలేదా! మనసుకు నచ్చిన అనుభవాలను అందుకో నివ్వని ఆ జీవితం నా కెందుకు నాకు భర్తలేదు.

ఉన్నా కామించినవానితో కలయికను పొందే అవకాశం నాకున్నదీ వైదిక ధరాన్ని అనుసరించే అర్హుడవు కావటంనించి నాకా అదృష్టం లేకుండాపోయిందీ,

నా అందాన్ని చూచిన తరువాత అయినా నీ మనసు చలించలేదా! ఈ శరీరాన్ని అనుభవించేందుకయినా వైదిక ధర్మాన్ని విడిచి వుచ్చాలని నీకు అనిపించలేదా!

నా చేయవట్టుకో! హాయిగా గొతమీతీర భూముల్ని మన విహార రేడికలుగా మార్చేస్తాను. నాకు భర్తలేడు. నీకు భార్య ఉన్నదంటావా! ఆమెను మ్రింగివేస్తాను. ఆప్పుడు నీవు భార్యలేనివాడవు అవుతావు. ఇక ఆ పైన నీకు నీవారులేరు. నాకు నావారు లేరు.

మనకు ఈ జగతిలేదు. కామవాంఛ లాలసులమయి శరీరాలు పెనవేసుకుని జగత్తుని విస్మృతిలోకి నెట్టివేద్దాం శ్రీ పుంసయోగంలో బ్రతుకు క్రొత్త అర్థాలను సృష్టించుకుందాం” అన్నదామె.

రాఘవుడామాటలకు పరిహాసప్రాయంగా నవ్వాడు.

“జాతులమధ్య సంకీర్ణ స్థితిని మా వైదికధర్మం అంగీకరించను కామినీ! నీవు కామాతురురాలవయి యదార్థాన్ని విస్మరిస్తున్నావు. కాని నీవు అసురగణకాంతవు. నేను సురపక్షపానులయిన మునిజన సరిరక్షకుడను.

గణాలమధ్య వైరుధ్యం ఉన్న మనం ఎలా కలియగలమనుకుంటున్నావు. వర్ణాలు సంకీర్ణం కావటాన్ని వేదనిహితమైన సాంఘికజీవన పద్ధతి తిరస్కరిస్తోంది కదా!” అన్నాడు.

శూర్యనఖలో నిరుత్సాహం మరింత అయింది. చక్రవర్తికి సోదరిఅయిన తాను తనంతగావచ్చి అర్దిస్తూవుంటే కాదని అదలించే రాఘవునిమీద మరులుమాత్రం త్రెంచుకోలేకపోయిందామె. అందునించి తన కోపాన్ని నరమాంసా శవాన్ని దిగ మ్రింగినట్లుగా మ్రింగివేసుకున్నది.

“పిచ్చివాడా! నా అందాన్ని చూచిన తరువాత కూడ యిలా మాట్లాడతున్నా వాడంటే ఎంత అమాయకుడనుకోవాలి. వైదికమైన ధర్మాలంటున్నావు. అవి ఎంత నిర్లక్ష్యకమయినవో నీకు తెలియదు.

నా తాత ఐన సుమాలి ఆ ధర్మాన్ని వ్యతిరేకించాడు. జాతులమధ్య వల్లనే మహాపురుషులు ఉద్భవిస్తారనటానికి ఉదాహరణలు ఎత్తి చూపించాడు. నా తల్లి అసురకాంత కైకసీ ఆమె సురగణాల నాడయిన విశ్రవసుని ఆశ్రయించి అదరాన్ని ఖొండి అతనివల్ల తల్లి అయింది.

సురలకూ అసురలకూ పుట్టిననాడు కావటంనించే నా సోదరుడయిన దశగ్రీవుడు సంకీర్త మహాపురుషుడైనాడు. అతడు ముల్లోకాలను జయించిన సంగతి నీకు తెలుసుకదా!

బ్రహ్మవర్తమూ, హిమావర్తమూ, దక్షిణావర్తమూ అనే మూడు లోకాలలో ఈనాడు నా సోదరుని సాటిరాగలవీరుడు లేడని నాకుకూడ తెలుసుకదా రాఘవా!

మౌక్త- సంగతి కూడ చెప్తున్నాను నిను!

నా సోదరుడైన దశగ్రీవుడు నన్ను చేపట్టిన మరుక్షణం నీకు బంధువు అవుతాడు. అతని అందదండలుంచే ముల్లోకాలలోనూ నీకు ఎదురులేదు. హాయిగా బ్రతకవచ్చు.

అంతేకాదు. అనేక మంది అసురులను ముని జనరక్షణకై నీవు వధించి నావు. అందునించి అసురగణాధ్యక్షుడైన నా సోదరుడును హితుడై వున్నాడు. ఐనప్పటికీ సాధారణ మానవ ప్రాణపనీ, ఒక మామూలు రాజకుమారుడవనా ఉపేక్ష వహించాడు. నీ మీదికి రావడం తన ప్రతిష్ఠకు భంగకరంగా భావించి ఊరుకున్నాడు.

ఇప్పుడు సౌందర్యరాసినైన నన్ను ప్రేమిస్తే నిన్ను ఆదరిస్తాడు. తిరిగి నీ రాజ్యం నీకు యిప్పిస్తాడు అసురగణాలను సహస్రాధిక సంఖ్యలో నీకు పరిచారకులుగా నియమిస్తాడు. నీ భార్యలవల్ల వచ్చిన కోవతాపాలను మరచిపోతాడు అందునించి నన్ను ప్రేమించటం నీకు అన్ని విధాలామంచిది” అని రాజకీయం చెప్పింది కూర్మనఖ.

రామునికి ఒరిమి నశించింది.

“నేను భార్య సహితుడని చెప్పాను కదా!” అన్నాడు విసుగ్గా! అందు కామె నిరాశపడలేదు. “రాఘవా! నీ భార్యను వధించి మాంస ఖండాలను నేను భుజిస్తాను. జీర్ణించుకుంటాను అమె శరీరంలోని జీవభాతువులను ఆరగించుకుంటాను. అప్పుడు నాలో నీ భార్యను చూచుకోవచ్చు. అనందంగా నన్ను అనుభవించవచ్చు.

అంతేకాదు, చక్రవర్తి సోదరిని- అడుగుతున్నానని మరీ అంత చులకన చేయకు నిన్ను చూచిన తరువాత శీతవాతాలను ధరించితేకుండా ఉన్నాను. ఒక్కసారి నన్ను విగిరూర కౌగలించుకో! అదామె తమకంగా.

కామాతురులైన వారికి కళ్ళుమూసుకు పోతాయని వేదవిడులయిన పెద్దలు చెప్పిన మాటలను స్మరించాడు దాశరథి. ఆతనికి కూర్చున్నప్పుడై జాలివేసింది. ఒక తూరి లక్ష్మణుని విగ్రహాన్ని స్వయంగా పరిక్షించాలని కూడ అనిపించింది.

పెదవులపైకి చిరునవ్వు వచ్చింది.

“మదవతీ! నాకు భార్య ఉన్నది. అడుగో నాసోదరుడు సౌమిత్రి. ఆతడు భార్యను అయోధ్యలో విడిచినా వెంట అడవులకు వచ్చాడు.

నీకు భర్త పరలోకాన ఉన్నాడు ఆతనికి భార్య పరదేశాన ఉన్నది. అందు నింది సంయోగం సాధ్యమవుతుందేమో ప్రయత్నించు” అన్నాడు ఆ దీక్కున చూచింది కూర్చున్నది.

నిశ్శబ్దం అప్పుడే ఆమె వంకకు చూచినాడు. చూపులు కలసినాయి. ఈ బాదస్తవు వైదిక ధర్మా స్మరణం విడువని రాఘవుని కన్నా ఆతడేనయమనిపించిందామె. తన మదనదాహం తీరిన తరువాత అందరినీ మ్రింగివేయవచ్చునని సంకల్పించుకుంది.

ముగ్గురిని మాంసఖండాలుగా మార్చి తన అనుయాయులకు విందుచేయవచ్చునని అనుకుంది. రాఘవుడు చూసినదారి వెంట సౌమిత్రి దగ్గరగా వచ్చిందామె. ఏకాగ్రనిష్ఠకు యావత్తు సృష్టిలో ఏకైక సంకేతంలా నిలచి ఉన్నాడు సౌమిత్రి.

ఓన్నవాడా! వనందైన పడుచుదాన్ని పరువాలన్నీ వెంటితెచ్చాను. కామితాలయిన విందులన్నీ అందిస్తాను. అందుకోవా! అని అర్థించింది రావణ సోదరి అయిన కూర్చున్నది.

లక్ష్మణుడు ఈ విచిత్ర స్థితి ఏమిటో అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు. అన్న వంక అర్థవంతంగా చూచినాడు. రాఘవుడు ఒక చిరునవ్వు నవ్వినాడు. దాని అర్థమేమిటో అవగతం చేసుకున్నాడు సౌమిత్రి.

ఛత్రున ఖడ్గాన్ని దూశాడు. ఉలికిపడింది కూర్చున్నది. అంతలో మనసు దీటు పరుచుకుంది. “ఇంతకన్నా భయంకరమైన ఖడ్గాలను మా రక్షణగఢాల బాలకులు ప్రయోగించగలరు. అందునించి ఖడ్గాన్ని ప్రక్కన ఉంచి కొగిలి ప్రసాదించు” అన్నది రాక్షసకాంత.

సౌమిత్ర ఆమెకు నమిపించాడు.

అసిధార రవి కిరణం సోకి తళుకు మనటంతో కూర్చున్నది గుండె చేజారు ఐంది. ఆతని కన్నులలోంచి జాలువారుతున్న పరాక్రమ విస్ఫూర్తికి ఆమె కన్నులు

చెమ్మగిల్లినాయి. రాసువుడు చురికల వంటి మాటలతో పొడిచాడు. ఈతడు ఏకంగా ఆయుధంతో మీదికి వస్తున్నాడు. కూర్చనఖ ఒకసారి తన అన్నగారైన దళగ్రీవుని విక్రమస్ఫూర్తిని ప్రతిష్టను జ్ఞాపకం చేసుకుంది. గుండె దిటవుకొని తెచ్చుకుంది

“ఇది నా అన్న వొదినల పవిత్ర పాదాలనడయాడిన పుణ్యస్థలి! నీ వంటి వేదనిందచేసే అపవిత్రులు నిలువరానిచోటు. వెంటనే వెళ్ళిపోదువా? లేదా?” అన్నాడు చివరిసారిగా!

“వేదనింద చేయటం అపవిత్ర ఐతే వేదాల్ని నమ్ముకుని సాంఘిక జీవితానికి అంతకన్నా మంచిదారి లేదనుకోవటం అజ్ఞానమనినే నంటాను. నన్ను బెదిరించాలని చూడకు. నా అన్నగారెవరో చెప్తే నీ గుండెలు పగులుతాయి” అన్న దామె వింకంగా.

సౌమిత్ర మరొక్క అడుగు ముందుకువేసినాడు.

“నీకు తగిన గుణపాఠం చెప్తాను. దుష్ట స్త్రీలకు మానాగరిక లోకంలో ఎలాంటి శిక్ష విధిస్తారో అలాంటి శిక్ష నీకు యిప్పుడు ఇక్కడ విధిస్తాను. మరొక్కసారి అపకాళమిస్తున్నాను వెళ్ళిపో” అన్నాడు లక్షణుడు. కూర్చనఖకు ముచ్చెమటలు పోవినాయి.

తన పెనుకవున్న పడునాలుగు వేల రక్షణలాన్ని ఖరదూషణాది మహా వీరు లందరినీ మనసులో మరొకమారు స్మరించిందామె. మరికొంచెం దైర్యాన్ని తెచ్చుకుంది.

“ఓరీ! నరుడా! కామించి వచ్చిన కాంతను కాదన్నదికాక కత్తిదూసి మీదికి వస్తావా! ఎంత దైర్యం నీకు! ఈ సంగతి నా అన్నగారయిన రావణునికి తెలిస్తే నిన్ను ముక్కలుకాసి మా రక్ష వీరులకు అహారంగా యివ్వగలడు” అన్నదామె.

రావణుని పేరు విని సౌమిత్ర భయపడలేదు. సరికదా మరింత కసిగా చూచాడు. “దళగ్రీవుని సోదరివా నీవు మునివాటికలను నిర్జనం చేయాలని దండక లోనికి వచ్చిన రాకాసి మూకలతో కలసి వచ్చినావా. అయితే తగినశాస్త్ర తప్పక చేయవలసిందే” అంటూ ఆమె నాసికాగ్రాన్ని, కర్ణపుటాలను కత్తరించినాడు. ముఖమంతా ఓదిమిన మందారం లాగున అయిపోయింది.

బాధాపరితప్త అయింది కూర్చనఖ. తన పరివేదన యావత్తూ అన్నగారైన దళగ్రీవునికి నివేదించుకునేందుకు లంకా నగరం వైపుగా పరుగు తీసింది.

మైదిలి ఈ దృశ్యాన్ని చూచి పకాలున నవ్వింది!

కూర్చున్న ఆలా వెళ్ళిపోతూ తన సహచరులయిన ఖరదూషణాదులకు ఈ ఆవమాన వార్త చెప్పి మరీ వెళ్ళింది.

ముందుగా కొందరు అసురవీరులు వంచవటిలోని రాముని పర్ణకాల మీదికి దండెత్తి వచ్చారు. వారందరినీ పిండి కొట్టారు రామలక్ష్మణులు. అయినా రాముడు ముని జనులు తనకు అందించిన అద్భుతమైన ఆయుధాలతో వారిని నుగ్గునుగ్గు చేశాడు.

దండకలో రాక్షసుల మాయాశాలాన్ని ఆవగతం చేసుకుంటూ వీరిని నిరోధించే విద్యలో రాముడప్పటికే పరిపూర్ణత సాధించాడు. సాధారణ రాజులు ఈ పని చేయలేరు. రాజుల మధ్య యుద్ధాలు వేరు వారి ఎత్తుగడలు వేరు.

కాని అసురగణాలతో యుద్ధాలకు ప్రత్యేకమయిన శిక్షణ కావాలి. రామునికి మునిజనులవల్ల ఆ రహస్యాలన్నీ తెలిశాయి. ఆ విద్యలో అతడిప్పటికి నిషాతు దయినాడు. రావణ సంహారం చేయగడన్న విశ్వాసం మునులకు అతని పై కలిగింది ఈ ఖరదూషణాది వదునాలుగు వేలమంది రాక్షసులను వధించి నందువల్లనే!

పీరింతా వచ్చి రాఘవుని స్తుతించారు. గౌతమీ తీరాన ఇంక రాక్షస బాధ లేదు. ఒక్క గౌతమీ తీరాన అని ఏమిటి గంగకు వచ్చేమంగా ఐనా దక్షిణంగా అయినా అడవులలోని అనుదురింతా అప్పటి రామబాణం రుచి చూచి చనిపోయారు. లేదా పారిపోయినారు.

వది సంవత్సరాల పై కాలంలో, ఒక్కచేతి మీదుగా రాఘవుడు అచంచల ధైర్యసాహసాలతో ఈ విజయాన్ని సాధించాడు. మునులకేతాక జనులందరికీ వందనీయుడు అయినాడు. అతని సాహసాలను వీరులందరూ కథలుగా స్మరించి వారి వీరత్వానికి వన్నె తెచ్చుకున్నారు. వీరత్వమూ సౌజన్యమూ కలసి రాఘవుని లోచన అపూర్వమైన నమ్మకనం జరిగింది. అట్టివాడు మరొక్కడు చరిత్రలో లేదనిపించాడు.

పోయినవారంతాపోగా ప్రాణ వశిష్టులయి మిగిలి పారిపోయిన కొద్ది మందితో అకంపనుచొకడున్నాడు.

అకంపనుడి వార్తలన్నీ చెప్పేందుకు నేరుగా లంకా నగరం చేరుకున్నాడు.

x

x

x

x

అది దీర్ఘగంధ విశ్రాంతమూ, దీశాంత పరిశ్రాంతమూ ఐన అద్భుత నగరం! దాని పేరు లంకా నగరం. ఒకనాడు ధనాధ్యక్షుడైన కుబేరుడని యక్షుడు దానిని పాలించాడు. మయుడనే యక్షుడు యక్షగణాధ్యక్షుడైన కుబేరుని కోసం దాన్ని నిర్మించాడు.

కుబేరుని తల్లి హలభిళి! ఆమె విశ్రవసు రెండవ అర్ధాంగి కావటం నించి దళగ్రీవుని ఆతడు సొదరుడు. చిన్న తనంలో పుష్పకం ఎక్కి వచ్చిన కుబేరుని చూపించి తల్లి కైకసి దళగ్రీవునికి చెప్పింది.

“నాయనా! దాన్ని సీపు సాధించాలి” అని.

ఆ తరువాత దళగ్రీవుడు వర బల గర్వితుడైదాన్ని, అది ఉంటే యావత్తు లంకా నగరాన్నీ సాధించినాడు. అన్నసు విర్వాసితుని చేశాడు. ఆతడు కాండిశీకు డై పోగా మహాదేవుడు మరలించి నైరుత దిద్దాగానకి చేరక నగరం కట్టుకోమని అనుమతి యిచ్చాడు.

అలా రావణుని అవాసమయిన లంకానగరంలో యిప్పుడు యక్షగణాల వారె వరూ లేరు. అందరూ రక్షగణాలకు సంబంధించిన వీరాధిపీరు లేవుంటున్నారు మహాత్తరమయిన అంతటి చరిత్ర కలిగిన లంకా నగరం అద్భుతాలకు అవాసం!

నగరంలోని మందిరాలు మహాస్పతాలు బంగారు మలాముఘా యించిన కోట గోడలు చూస్తే కన్ను చెదరుతుంది. నగరంలో అందండు నెలకొన్న మహా వృక్షాల నీడన వచ్చులు, కెంపులు, చంద్రశిలలు మొత్తం దేశం పరివ్యాప్తమయి పున్నాయి.

అన్ని వంకలా జలనిధులు విస్తారంగా ముట్టడించి ఉన్నాయి. అది సముద్ర మధ్యన నెలకొన్న నగరం కావటం నించి తీరప్రాంతాలలో రత్నాలు ముత్యాలు విస్తారంగా లభిస్తాయి.

నగరం చుట్టూ ప్రాకారం ఉన్నతోన్నతమైనది. ప్రవేశద్వారం దుర్గమ మైన కట్టడిట్టాలు చేయబడి ఉంది. దానికి సంరక్షకులయిన రక్షాంశ పేరు లంభిడి!

నగర మధ్యంలో సువిశాల సుందరవనాలున్నాయి. అందు నీటి నెలపులు న్నాయి. ఊటవాపులున్నాయి. తేటనీతిలో అందంగా తిరిగే జలపరాలున్నాయి. అందమయిన పొదరిండ్లు ఉన్నాయి. ఆ నగరమంతటికీ అత్యంత సుందరమయిన స్థలం అశోక వనమయితే అత్యంత వైభవోపేతమయిన భవనం దళగ్రీవునిది.

దాని శిఖరాలు కొండకొన కొమ్ముల అంత ఎత్తున ఉన్నాయి. రథాలు మేరు వర్షత శిఖరాలవలె ఉన్నాయి. స్వర్ణకలకాలు గిరి శిఖరాలంత ఉన్నాయి. అన్నింటికీ మించి దళగ్రీవుడు రాజు కావటమే ఆ నగరానికి శోభ, ఆతడు ముల్లోకాలను జయించి లంకా నగరానికి ఎనలేని ప్రతిష్ఠను అర్జించిపెట్టాడు

హిమావర్తం నించి, బ్రహ్మవర్తం నించి. దక్షిణావర్తం నించి ఎన్నెన్నో ఫల వృక్షాలను తెచ్చి లంకలో నాటించాడు అలాగే ముల్లోకాలనించి సుందరీమణులను చెరవట్టి తెచ్చి తన రత్నాలు పొదిగిన రాణివాసంలో ఉంచాడు. అతని నగరంలోనూ, నగరిలోనూ వేద ఘోషలు వినిపిస్తాయి. కాని వేద విహితమయిన జీవన సరళి కన్పించదు.

అతడు అసురకాంత అయిన కైకిసిక్కి. సురగణ నాయకుడయిన విశ్రవసుకూ ప్రాదుర్భవించిన సంకీర్ణ మహా పురుషుడు. సురాసురగణాల సంకరానికి సంకేతంగా విలించిన వీర పురుషుడు.

ఇప్పుడాతడు తాత అయిన సుమాలి, మంత్రి మండల ప్రముఖులయిన విద్యుజ్జహ్నుడు. అగ్నినేత్రుడు మొదలయిన వారంతా పరివేష్టించి ఉండగా కొలువున నెలకొని ఉన్నాడు. అతడది వశించిన లంకానగర సి హాసనం ఉన్నతమై, నవరత్న ఖచితమై, భద్రచామర పరివేష్టితమై ఇంద్రసింహాసనంలా తరళాయత మవుతుంది. అతని మణిమకుటం హిమాద్రికి ఆమరించిన కైలాస శిఖరంలా విరాజిల్లుతోంది.

అతని కేయూరాలు కెంపుల గనుల్లా ఉన్నాయి

సింహ కంకణాలు, కుంతలాలు, వజ్రభూషణాలు, మణిగణఘట్టితమయిన మొలనూలు మిరుమిట్ట గొలుపుతున్నాయి. అతడు ధరించిన యజ్ఞోపవీతం మహా దేవుడు ధరించిన శ్వేతభుజంగంలా తళతళలు కురిపిస్తోంది.

అతని మ్రోలవడి ఉన్న రక్షిలోంత కూర్చున్నది. ఆమె నాశికాగ్రమూ కర్ణ పుటాలూ కత్తిరించబడి ఉన్నాయి. ముఖ మంతా రక్తంతో తడిసి చిదిమిన మందారంలా తరళిస్తోంది.

“సోదరి! నీ ముక్కు చెవులను కత్తిరించిన మత్తుడెవడు. వాని పేరుచెప్పు. తక్షణమే నా సాదాలచెంతకు రావించి జరిగిన అవమానానికి తగిన ప్రతీకారం నెరవేర్చుతాను” అన్నారు దళగ్రీవుడు. అతడు గళమెత్తగానే నముద్ర ఘోష అగి పోయినట్లు అని పించింది.

“అన్నా! అన్నా!! నన్ను మన్నుకరిపించినవాడు రామన్న! ధశరథాత్మజుడైన జనకుని ఆత్మజుడైన జానకిని సమార్థంగా స్వీకరించినాడట! నవతి తల్లి కైకేయి కోరికపై వదునాలుగేండ్లు వనవానం చేయను వచ్చినాడట! దండకలోని అనురగణా లన్నింటిని ఆ స్రాంతంచేశాడు.

మునిజన హితైషి అట! అతడు మునిజన గణాలు విజయగర్వంతో అతనికి సీరాజనాలు అందిస్తున్నాయి పురుషోత్తముడని ప్రస్తుతి చేస్తున్నాయి

దండకలోకి నీవు పంపిన గణాలు ఇప్పుడు మట్టిలో కలసినాయి. అన్నా నిన్నుమించినవాడొకడున్నాడు అతడే అవమానం చేశాడు” అంటూ దుఃఖ వివశ అయి విన్నవించుకుంది శూర్యనఖ.

గావణుడు ఉద్విగ్నుడై చూచినాడు.

“సోదరీ! ఏమిటని ప్రేలాపన! ఈ ముల్లోకాలలో రావణుని మించినవాడు మరొక్కడా! నీకు ఈ అవమాన భారంతో మతిభ్రమణం కలుగలేదుకదా!” అంటూ ఉరిమాడతడు.

“లేదన్నాలేదు రావణునిమించినవాడు ముల్లోకాలలో లేదని మురిశాను యింత యింతకాలం ఇప్పుడు అంతటివాడిని మరొకడిని చూచాను.

అతనిపేరుకూడ అగ్నివీజమైన రకారంతోనే ప్రారంభమవుతుంది. రాముడట” అన్నది శూర్యనఖ కంగారుగా.

“ఎవడువాడు” అని రెట్టించాడు దశగ్రీవుడు.

“రామ; రామ; రామ;” అంటూ ముమ్మారు ఉచ్చరించి మూర్ఛవడిపోయింది శూర్యనఖ. సఖయావత్తూ విశ్రాంతమైంది.

“ఓహో రాముడా! తాటకును, మారీచుని, విరాడుని కొట్టినవాడతడే కదా! యింతటివాడైనా ఆ అర్చకుడు నేను ముల్లోకాలను జయించిన తరువాత పుట్టిన బాలకునికి ఇంత పొగరా!” అన్నాడతడు

అప్పుడే ఆక్కడకు ప్రవేశించిన అనంగుడు అందుకున్నాడు.

“అవును మహాప్రభూ! అతడేఇతడే ఖరదూషణాదులను వధ్వాలుగువేల మందిని మట్టిలో కలిపేశాడు. అదేమి విక్రముడు! ఏకైక వీరుడుగా నిలచి అందరినీ జయించినాడు,

ప్రభూ! ఆతని ధనుస్సు మెరుపుతీగ అల్లెత్రాడు యమపాశం. భాణం ఆశ నిపాతమే! ఇంతకు మించి నేను వర్ణించలేనా” అన్నాడు ఆతడు.

రావణుని జగద్యుత్థాతమైన అహంకృతి అదిశేషపులా వేయివడగలువిప్పి యునుకొట్టింది.

ఆతడు హుటాహుటిన బయలుదేరి రహస్యమందిరాలకు వెళ్ళినాడు. తన మంత్రులను పిలిపించుకున్నాడు. రాఘవుని గురించి ఈ వరలో విని ఉన్నాడు. కాని ఆతడింత శక్తికాలి అని, ముందుముందు ఇటునంటి సమన్యలు ఉత్పన్నమవుతాయనీ అప్పటిలో ఊహించలేదు ఉపేక్షించాడు.

తాను గుర్తుంచవలసినంతగా అసురవీరులు మృతవీరులుగా మారిపోయినారని నింటూంటే గుండెలు రగులుతున్నాయి. సైన్యం నష్టమైనందుకుకాదు.

తనవట్ల ఇంతటి అవచారంచేసిన వ్యక్తి అందునా ఒక సామాన్య రాజ పుత్రుడయింకా బ్రతికి ఉన్నాడని విన్నందుకు ఆతనిలో అగ్నిమాత్రంలేచింది.

రక్షగణాలు ఒకసాధారణ రాజపుత్రుని వధించలేనంతగా నిర్వీర్యమైనాయా! ఎంతసిగ్గుచేటు. మహేంద్రున్ని జయించి, అష్టదిక్పాలకులను అడలించి, కైలాసగిరిని పెకలించి, యమునిమీద రణరంగం చేసిన తామ ఆతనికోసం బయలుదేరవలసి రావటం ఎంత అప్రతిష్ట?

సుపార్శ్వడు, ప్రహస్తుడు, సుమాలి అకంపనుడు అందరూ ఆలోచనా మండిరానికి చేరుకున్నారు. మంత్రులముందుకు సమన్యనుంచాడు రావణుడు. వారు కూడ ఈ వార్తలు వినేశన్నారు.

ఉద్బంధుడైన రావణుడు రాఘవుని గురించిన వివరాలు చెప్పమని అకంపనుణ్ణి అడిగాడు. అకంపనుడు భయపడ్డాడు.

“ప్రభూ! ధశరథాత్మజుడయిన రాముడు అడవికి రావటానికి పూర్వకారణాలన్నీ నిమిత్త మాత్రమైనవి.

ఆనలు కారణం మునిజన రక్షణమే! ఆతడు రాక్షసులందరినీ సంహరించి మునిగతాలమ రక్షించేందుకు ఉద్భవించినవాడని చెప్పుకుంటున్నాడు. అదియధార్థమే అన్నట్లుదండకలోని అసురగణాలు యావన్మందినీ సమూలంగా నిర్మూలించినాడు రాఘవుడు. ముఖ్యమైన దుర్వార్త ఏమంటే ఇప్పుడు సురవక్షపాతులయిన ముసులునిల్పితగా బ్రతుకుతున్నారు. యట్టియాగాధి క్రతువులు నజాపుగా సాగి పోతున్నాయి.

ఎక్కడ యజ్ఞవిష్ణుం చేయాలన్నా ఆక్కడ రాముడే ప్రత్యక్షమవున్నాడు. గుర్తించవలసిన సంగతి ఏమిటంటే అతడు పురుషోత్తముడనిన విష్ణుమూర్తి అవతారమనీ నమ్ముతున్నాడు కావసులు” అని వచించాడు ఆకంపనుడు.

ఆ మాట వింటూనే సుమాలి వంకచూచాడు రావణుడు. ఎంతకాలం క్రితం తాతగారిని అవమానించి, అతని అజ్ఞాత వాసానికి కారకుడై, ఇంతకాలం కనుసురుగయిన విష్ణును ఇతడు!

“తాతా! రామవుని వధించటం ప్రస్తుత కర్తవ్యంకదా!” అన్నాడు రావణుడు. “అవునవును” అన్నాడు సుమాలి పాతకక్షల్ని మనసు లోపల స్మరిస్తూ!

పెంటనే దండకలోని వంశవటి ప్రాంతాలలో తపస్సు చేసుకుంటున్న మారీచుని పిలిపించాడు రావణుడు రాముని గురించి అడిగాడు “దశగ్రీవా! నీవు ఉద్ధతుడవేకాని రాముని ది:సుమాత్రం ఎత్తకు.

అతని శిలీముఖాలు ఆశనిపాతాలు, ఒకసారి అతని వాడి మణం రుచిచూచిన వాడనునేను. అందునించి చెపుతున్నాను” అన్నాడు మారీచుడు. దశగ్రీవుని మాటను తిరస్కరించి తిరిగి తపోవనానికి వెళ్ళిపోయినాడు.

రావణుడు అందరి దగ్గరా విషయసేకరణ చేశాడు. రాముని మీదికి నేరుగా ఎత్తిపోవటంకన్నా అతని భార్య అందాలరాసి అయిన సీతను అవహరించటం మంచిదన్న నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

ఈ విషయం మంత్రులకూ మందోదరికీ తెలియకుండా జాగ్రత్త వహించాడు. వూరివలె పూన్చిన బంగారు రథమెక్కి మరీచాశ్రమానికి బయలు దేరాడు.

“మళ్ళీ వచ్చావేమిటి—?” అని ప్రశ్నించాడు.

“సీతావహరణం చేయాలి. లేదా నా చేతిలో నీ ఉసురులు ఆ సాంతమయి పోవాలి” అని బండితంగా చెప్పేడు దశగ్రీవుడు. మారీచుడు అలోచించాడు. ఈతని చేతిలో ముడియటంకన్నా రామ బాణానికి అనువులర్పించటం మేలు అని కృతనిశ్చయుడు అయినాడు.

“సరే” అంటూ తన అంగీకారాన్ని తెలియజేశాడు రావణుడే సంగ్రహణం చేయగల ఉపాయాన్ని బోధించినాడు. వధకాన్ని అనుసరించి మారీచుడు సువర్ణ హరిణం కథను నడిపించాడు.

అందమయి అమరిన ప్రకృతిని పరవశభావంతో తిరకిస్తూ పల్లకాల బయట కూర్చుని ఉన్నాడు సీతారాములు, బంగారులేడి వైదేహికంట పడింది” దీనిని నా ఆత్మలకు కానుకగా ఇస్తే ఎంత సంతోషిస్తారో” అని ఆలోచించింది జానకి.

అలేడి నాకు కావాలి, ప్రాణాలతో ఐనా సరే! కాకున్నాసరే!” అని అర్థించింది మైథిలి రాముడు ఎన్నడు ఏమీ అడగని అమె కోరికను ముందు అభ్యంతరం చెప్పినా తుదకు అంగీకరించాడు.

సువర్ణహరిణం గెంతుతూ రాఘవుని బహుదూరం తీసుకుపోయింది. ఇంక దాన్ని ప్రాణాలతో వట్టి తీసుకురావటం అసాధ్యమని తలపోశాడు దాశరథి అల్లెత్రాడు అవధాంతమూ లాగి బాణంవదలి పెట్టాడు.

రామబాతానికి ప్రతిగా హాసీతా హాలక్యణా? అన్న కేకలు వినిపించాయి. ఇది క్షరాన మాయ అని గ్రహించినాడు రాఘవుడు, నిర్ధాంతపడినాడు.

కాని సీత ఇదీ రాక్షస మాయ అనుకోలేకపోయింది” హాసీతా, హాలక్యణా!!” అన్న దీనాలాపాన్ని వినికలవరపడిందామె.

“మరదీ! అన్నగారికేదో అపదవచ్చినట్లుంది. సాయం వెళ్ళరాదా!” అని అడిగిందామె. అందుకు సౌమిత్రి సాధారణంగా నవ్వాను

“ఏమిటాదరహాసం? అన్నగారికి అపద అంటే నవ్వువస్తోందా” అని అడిగింది భర్త గురించి ఆరాటంలో చిక్కుకున్న సీత. లక్ష్మణుడు తిరిగి మందంగా నవ్వాడు.

“నాదినగారూ! రాఘవునికి అసద ఏమిట?” అని ప్రశ్నించాడు. సీత మరింతగా స్త్రీ సహజమైన అలోచనలతో భర్త గురించి కళవరపడిపోయింది.

“అవునయ్యా! నేనిప్పుడే ఒక విపరీతం చూచాను. మనసుని బువరించుకో లేకపోయినాను. సువర్ణహరిణాన్ని తీసుకురమ్మని ప్రేరేపించి పంపివేశాను. ఇప్పుడయినా దాగ్రతపడవద్రా? పెళ్ళిరావయ్యా? అదేదో రాక్షసమాయ అనిపిస్తోంది నాకిప్పుడు” అన్నదామె.

సౌమిత్రి కదలలేదు మెదలలేదు, ఇంతకాలం తన మాటను అజ్ఞాన దలదాల్చిన సౌమిత్రి ఇలాతన పరితాపాన్ని అర్థంలేనిదిగా భావించటాన్ని మౌనకలా అర్థంచేసుకుంటామె.

“మరని! అనాడు నా భర్త యువరాజ్య వట్టాభిషిక్తుడు అవుతాడని భరతుడు అరికపని చేయించాడు. ఈనాడు అతడు విగతజీవుడు అయితే నన్ను హరించాలని

నావ్వు చూస్తున్నావు. ఇటువంటి సోదరులను పొందిన దాశరథి ఎంత దురదృష్టవంతుడో నాకిప్పుడు అర్థమవుతోంది.

ఒక వేళ ఉనురులువిడిస్తే నేను అగ్ని ప్రవేశం చేస్తాను. కాని నీకు మాత్రం లొంగను" అన్నదామె. లక్ష్మణునికి నెత్తిమీద పిడుగులుపడినట్లు అనిపించింది. అన్నగారి కోసం కాకపోయినా వాదినగారి బాధ తగ్గించేందుకయినా ఆ వంకకు వెళ్ళాని కృతనిశ్చయం అయినాడు.

పర్వతాల ముంగిట శిలా ముఖంతో ఒక రేఖను రచించాడు. అది లక్ష్మణ రేఖ. వాదినగారూ! మీమ్మలను ఒంటరిగా విడిచిపోవటం నాకు సమ్మతికాదు. ఐనా మీరు శాశించారు. నా చిత్తశుద్ధిని అనుమానించారు. అందుకోసం వెడుతున్నాను. మరికొద్ది సేపటి తరువాత మేమిరువురం క్షేమంగా తిరిగివస్తాం. అందాకా ఈరేఖను దాటనని మాట యివ్వండి" అన్నాడతడు.

"అలాగే!" అన్నదీ భూజాత భూమి మీది రేఖను చూస్తూ. అతడలా వెళ్ళగానే దిగులు పడిపోయి పర్వతాలలోనికి వెళ్ళింది.

రావణుడు భూరిభస్మరాసులను శరీరమంతా అలదుకున్నాడు. కపాలాన్ని భిక్షి పాత్రగా ధరించాడు. వామహస్తాన శంఖాన్ని పట్టి భూనబోంతరాళాలు దద్దరిల్లేలాగ దాన్ని పూరించాడు

"భగవతీభిక్షిందేహి" అని అర్చించాడు. ముల్లోకాలను జయించి లంకా నగరాన్ని చతుర్దశభువనాలకు సింహ స్వప్నంగా తీర్చిదిద్దిన పరాక్రమశాలి అతడు. విశ్రవసు గర్భవాసాన పుట్టి కైలాసగిరిని గజగజలాడించిన బలశాలి. సుమాలి అద్భుతమంత్రాంగంలోంచి ప్రాదుర్భవించిన సంకీర్ణ మహా పురుషుడు.

ఇప్పుడు భిక్షిపాత్రపట్టి వైదేహి వాకిటి ముంగిట నిలిచి భిక్ష కోసం అర్చించినాడు మూడు సార్లు, తానకి అతని అర్చింపులు వినిభిక్ష తీసుకుని వచ్చింది.

నట జంగమునిలా ఒక జంగముడు ప్రత్యక్షమయినాడు. సౌమి త్రిశిలాముఖంతో సృష్టించిన లక్ష్మణరేఖకు ఆవలనిలిచి భిక్ష అందించాలని ప్రయత్నించిందామె.

"ఈ జంగమునికి భిక్ష అందించేందుకు అభ్యంతరపడి మహాదేవునికి కోసం తెప్పించకు భగవతీ!" అని హెచ్చరించినాడు విరూపధారి ఆయన దశగ్రీవుడు.

వైదేహి భిక్ష అలరించేందుకై లక్ష్మణరేఖను దాటి అతనిని నమీపించింది. వెంటనే అతడు భిక్షి పాత్ర అయిన కపాలాన్ని అవతలకు విసరికొట్టాడు. అమెను

రెండు భాషావులతో బంధించి బలాత్కారంగా గార్లభాషను పూర్నిన చాంపేయరథం మీద కూర్చోపెట్టాడు.

వైదేహి కొప్పువీడింది. భిక్షా వదార్దాలు చిందరవందరగా నేలమీద చెల్లా చెదరు అయినాయి. ఆమె తనయావత్తు శక్తిని సమీకరించుకుని పెనుగులాడింది. కాని విఫలరాలు బంది. రామా రామా అని ఎలుగెత్తి ఆరచింది. ఏడ్చింది. రావణుని నఖాలతతో బాధించింది. అయినా రావణ బంధం విడలేదు. రథముందుకు సాగిపోయింది.

11

దశగ్రీవుని శరీరం రక్తసిక్తమయింది. జానకి మరింత పోరాడి లేనట్లుగా ముఖం వాల్చేసింది. గార్లభాష పూర్నిన చాంపేయ శకరాన్ని మరింత ముందుకు నడిపించాడు రావణుడు.

ఈ స్థితిని అంతటిని గ్రహించాడు జటాయువు. తాను తొలిసారి పరిచయ మయినప్పుడు రాచువునితో చెప్పాడు. “నీవు సౌమిత్రా వేటకై వెళ్ళినప్పుడు వైదేహి రాకాసి మూకల మాయలనించి నేను రక్షిస్తాను” అని కాని అనుకోది ఈ సంఘటనవల్ల తన మాట పొల్లు అయిపోతోంది.

శ్వేన జాతీయుడయిన జటాయువు విక్రమించాడు. దశగ్రీవుని చాంపేయ శకటాన్ని అడ్డుకున్నాడు. శరీరముఖాల వంటి తన వాడిగోళ్ళతో రావణుని గాయ పరచాడు. శకటానికి పూర్నిన గార్లభాలను సంహరించాడు. రథాన్ని తుత్తునియలు చేశాడు. అది ఏ మాత్రం ప్రయాణానికి వనికాకుండా చేశాడు వైదేహిని విడిపించాలని విశ్వప్రయత్నం చేశాడు.

“రావణా! ఇంతకాలానికి నీకు అంత్యకాలం సమీపించింది కాబోలు. అందుకే దశరథులతో వైరం పెట్టుకుంటున్నావు. జానకి పతి మీద మనసు లగ్నం చేసిన మగనాలి. ఆమె మనసు మంత్రంలా చెక్కుచెదరనిది. కనుమంలా పరిమళ భరిత మయినది. అందునించి నీవు యిలా చేసిన దురాగతం వల్ల నీకు కీడు మూడుతుంది.

మైథిలిని విడిచి పెట్టివెళ్ళిపో! లేకపోతే నీ లంకా నగరం దగ్ధమయి పోతుంది. నీవు వల్లకాటికి వయనిస్తావు” అని హెచ్చరించాడు.

ఉద్బంధుడైన రావణుడా మాటలను రవంత అయినా జడియలేదు.

“ఓరీ వక్షీ! రక్షోగణాల ధృతి సంపన్నత ఏమిటో నీకు తెలియదు. నా సంకల్పానికి చతుర్దశభువనాలలో ఎదురులేదు. అందునించి దారి విడుపు. లేకుంటే అదవి కట్టెల మధ్య నీ శరీరం కాలిబూడిద అవుతుంది” అంటూ ఉరిమాడు.

వక్షీరాజు మిత్రుడయిన దశరథుని స్మరించాడు బ్రాతృకుల్యుడయిన రాఘవునికి వచ్చిన అపదను స్మరించాడు ప్రాణాలకు తెగించి విజేత అయిన రావణుని మీద విరుచుకు పడిపోయినాడు.

శరీముఖాల వంటివాడి గోళ్ళతోనూ, వజ్రపుతునుక లాంటి చుండువుతోనూ రావణుని ఎదుర్కొని యుద్ధం చేయసాగాడు. లంకాధినేత ఖడ్గాన్ని ఛద్రసలాగి జటావు వజ్రాలను ఖండించాడు. పెద్దపెట్టున అరచి జటాయువు నేల కూలినాడు.

కాని రావణుని రథం తుత్తునియబి అయింది. గార్దభాలు ఏగత ప్రాణులయినాయి. అందునించి భూజాతను వామ బాహువుతో బింధించి లంకా నగరం వైపుగా పురోగమించినాడు. సీతావహరణ విజయవంగా చేయగలిగానన్న సంతోషంతో యమదిశ వైపుగా మునుముందుకు సాగిపోయినాడు దశగ్రీవుడు

మార్గ మధ్యంలో తనను రక్షించే వారికై అన్వేషించింది మైథిలి. కనీసం తాను వెదుతున్న మార్గమయినా రాఘవునికి గుర్తులు తెలిస్తే అతడు రాగలడని ఊహించిందామె.

పంపా సరోవరం తీరాన ఉన్న ఋష్యమూకాద్రిపై కొందరు వానరులు తచ్చాడుతూ కన్పించారు. అమె రోదించింది. అయితే ఆ రోదన ధ్వనులు వారికి విన్పించలేదు. అత్రి మహర్షి అర్ధాంగి ఐన అనసూయను సందర్శించిప్పుడు అమె యిచ్చిన నగలు ధరించి ఉన్నదామె. ఆయోధ్యను వీడి వస్తున్నప్పుడు దశరథుడు పట్టుపుట్టాలనీ వెంటయిచ్చివంపాడు. అత్తగారైన కౌసల్యాదేవి కొన్ని నగలు యిచ్చింది. వైదేహి తన చీరకొంగు చింపి స్వర్ణాభరణాలన్నీ మూటగాగట్టి ఋష్యమూకంమీద విడిచిపెట్టింది. వానరులకు అవి దొరికినాయి.

ఎవరో రాక్షసుడు ఒక స్త్రీని బలాత్కరించి తీసుకుపోతున్నాడని గ్రహించారు వాడు. అయితే అందు గురించి వట్టిండుకొలేదు.

ఫలితాంగా దశగ్రీవుడు వైదేహితోకూడ జేమంగా లంకానగరం చేరుకున్నాడు. “వేలాదిమంది అసురగణాలను అంతమొందించిన రాఘవుడు నా దగ్గరకు రాక ఏమి చేయగలడు! ఇది నాకు స్థాన బలిమి కలిగిన అద్భుతమైన ఘోషనగరం.

ఒకవేళ వముద్రం దాటి రాగలిగితే నీ చేతులలో మరణిస్తాడు. లేదా! భార్య పహారణవల్ల కలిగిన అవసూనాన్ని భరించలేక దుఖించి ప్రాణాలు విడుస్తాడు. ఎటుఅయినా దాళరధికి మరణం అనివార్యం” అని మంత్రులతో చెప్పారు దళగ్రీవుడు.

కొందరి పనిని గర్హించారు. కొందరు ప్రశంసించాడు. మొత్తంమీద భూజాతను అద్భుతమైన ఆశోకవనంలో వుంచి, పారిపోకుండా బ్రతికట వంటి రక్షణ కార్యాలను కాపుంచి రామవ గమనంకై ఎదురుచూడసాగారు లంకాపతి.

X

X

X

రమురాముడు మారీచుని మాయ లేడిని వధించాడు. మారీచుడు విగత ప్రాణి అయినాడు. అంతలో సౌమిత్రిరాకను గమనించాడు. సోదరా! వై దేహిని ఒంటరిగా వదలి నీవెందుకు వచ్చావయ్యా” అని ఆత్మతగా అడిగాడు. దాళరధి.

“అన్నా! ఆమె నన్ను తూలనాడింది. ఈ అనురుధు అరచిన అరుపులు నీవే అనుకుని మోసపోయింది వాదిన. ఆమె ఆశోచనలు సరికావన్నందులకు నన్ను అనుమానించి ఆవమానించింది. వాదినగారి కృప్తికోసమే నేను యిలా వచ్చాను.” అని వివరించాడు సుమిత్రా నందనుడు అన్నదగ్గర కన్నీరు పెట్టాడు.

ఇద్దరూ తిరిగి పంచవటిలో పర్ణశాలకు వచ్చినాడు. వారు అనుకున్నంతా అయింది. సీత జాడ కన్పించలేదు.

“అన్నా! వాదినను ఈ రేఖదాటి రావద్దని చెప్పాను. కాని యివతల ఆమె పాదాల గుర్తులు కన్పిస్తున్నాయి. ఇవిగో! ఈ పెద్దపాదాల గుర్తులు చూడు వాదిన గారు పెనుగులాడిన చిహ్నాలుకూడ కన్పిస్తున్నాయి. అనురుధెవరో ఆమెను బల వంతంగా ఈడ్చుకుపోయి వుండాలి” అని చిహ్నాలను ఆచుసరించి పరిస్థితిని విశ్లేషించినాడు సుమిత్రాతనూభవు.

ఆ మాట వింటూనే రామపుడు అర్థాంగి వట్ల తనకున్న అమితాను రాగాన్ని స్మరించుకున్నాడు. ఆమె లేకుండా తాలా ఎలా బ్రతుకగలడు? భూజాత లేని రామపు దెక్కడ?

ఎక్కడయినా మేఘాలు లేకుండా మెరుపుతీగలుంటాయా?

అనుకుంటూ నేలమీదపడి విలపించినాడు. ఇంతకాలం ఇన్ని కష్టాలలో తనకు వెన్నాడివచ్చిన వైదేహి తాను కూడా ఆయోధ్యకు ఎలా తిరిగి వెళ్ళటం?

అలాగే చెప్పింది భూతాత! మునిజనుల కిచ్చినమాటకోసం తనపట్లవైరభావం లేని అనురులను చంపివేస్తే తానే వారికి ప్రధానశతృవు అవుతాడని చెప్పిందామె. అది యిప్పుడు యధార్థమయింది.

అమె అలాచెప్పినప్పుడు తాను తన వరాక్రమాన్ని నమ్ముకుని వీరాలు పలికాడు ఇప్పుడిలా నిజంగా అతనికి సమశుం అనశ్చమయితే ఏమీ చేయలేని వాడయినాడు.

ఇవన్నీ తలపోసి కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించాడు రాఘవుడు. సుమిత్రా తనయుడు అన్నను ఓదార్చాడు.

“అన్నా! నీవు విజ్ఞుడవు. దీశాలివి. అందునించి విలాసాన్ని విడిచిపెట్టి కర్తవ్యాన్ని స్మరించు వరాక్రమంలో సాటిలేని మేటివి. అందునించి నిక్రమించు. వాదినగారిని అపహరించిన దుండగీడు చతుర్థశ భువనాలలో ఎక్కడున్నా గాలిద్దాం. ఎక్కడదాగినా అతడిని సంహరిద్దాం” అన్నాడతడు.

రాఘవుడు చింతానముద్రుడు అయినాడు. “అయ్యో సీతా! ఈనాటికి రాఘవుడు ఆర్థాంగిని రక్షించుకోలేని ఆనశుద్ధుడయినాడు.

కోరికలే దుఃఖానికి మూలకారణాని అర్కులు చెప్పారు. నీ కేందుకు మనసు పడిందో! మళ్ళీ నీవు నాకు ఎప్పటికీ కన్పిస్తావో? నన్ను చూడనిదీ ఒక్క లిప్తకాల మయినా నిలువరించుకోలేవు సీవు. అలాంటిది తిరిగి నాకు కన్పించేంతవరకూ ఎలా వుంటావు.

అసలు అందాకా వుంటావా? లేక! వియోగభారాన్ని భరిందలేక ప్రాణాలు వాడులుతావా? పైదేహీ!!” అంటూ విరుచుకుని వడిపోతున్నాడు. రాఘవుడు అతని నీలికమ్మలనించి జాణవారుతున్న ఆశ్రుపూరధారలు నీలమేఘునించి పడుతున్న నర్వాధారలవలె కన్పించినాయి.

అతని చెంపలమీద చారికలు కట్టిన కన్నీరు కొంచరియలపై ఉరికిన నెల యేడులా అయిపోయింది. అతడు నిలువెల్ల దుఃఖంపలైనట్లుగా అయిపోయినాడు. విషాద వార్షిధి అయినాడు.

ఊర్మిళా నిభుడు అతనిని ఓదార్చి అన్వేషణకయి బయలు గేరతాడు. కొంత ముందుకుపోయిన తరువాత ప్రథమంగా వారి కెదురయినవాడు జటాయువు. అతడు విభ్రాతి అయిపోయివున్నాడు. మృతుడు అయేందుకు సంసిద్ధునిలా కన్పించాడు.

“మిత్రుడా! నీ కట్టిదుర్గతి ఏమిటమ్మా!” అని ప్రశ్నించాడు రాముడు.

“నెచ్చెలీ! నీ సీతను రావణుడు అపహరించుకుని లంకానగరం దిక్కుగా పోయినాడు. ఆమెను రక్షించే ప్రయత్నంలో రావణునితో నేను పోరాడి వివక్షిని అయినాను. యిప్పుడు నా ఉసురులు అసాంతమవుతున్నాయి.

దశగ్రీవుడు దుండగీడు ఐనప్పటికీ ఉద్ధండుడు సంకీర్ణ మహాపురుషుడు. ఇంత కాలం మునిజన హితార్థమై వేలకు వేల రాక్షసులను జయించావు. చంపావు. ఇంతకాలమూ ఈ స్థితి వచ్చేంతదాకా నాకు అయుధాలిచ్చి రాక్షస సంహారానికి ప్రోత్సహించిన మునులతో ఇకపైన నేను కన్పించను.

యిప్పుడు ప్రత్యక్షంగా రంగంలోకి దిగాడు ఏమైనా నీ ప్రశస్తివిని సాయం చేసేవారు అనేకులుంటారు. సీతను తిరిగి నీవు పొందగలుగుతావు. ఆమె అపహరించబడిన తక్షణాలు గ్రుడ్డిలో మెల్లలా కొంతమేలయినవి. ఆ సుహార్తంలో పొగాట్టుకోబడిన వస్తువులు తిరిగి త్వరలోనే దొరుకుతాయి.

అందునించి అన్వేషణ సాగించి. సీతను రక్షించలేకపోయినా ఆమె గురించిన ఆరా చెప్పగలిగినందుకు సంతోషంతో నేను చచ్చిపోతాను” అంటూ చెప్పాడు జటావు. అపైన అతని ఉసురులు అసాంతమైనాయి.

రాముడు తన తండ్రికి మిత్రుడైన విగతజీవి జటాయువు కశేభరానికి ప్రదక్షిణలు పూర్తికావించాడు. వైదికమైన రీతిలో దహన సంస్కారానికి అగ్ని నియోగించినాడు రాఘవుడు.

దూతభారాన్ని దిగమ్రుంగుతూ కర్తవ్యాన్ని స్మరిస్తూ మరికొంత దూరం ముందుకుపోయక వారికి మరొక ప్రాణి ఎదురు ఐంది. అదికుల మహా వర్షతలలా వరివ్యాప్తమైన శరీరం. అతని పేరు కబంధుడు. అతి వికృతరూపం కలవాడతడు

దారికి అడ్డంగా వరుండి గుహలాంటి నోరు తెరచి పెట్టుకున్నాడు. బాహువులను బహుదూరంచాచి ఉంచాడు. అందిన ఐరావతాల వంటిదం తావళాలను వైతం ఆశనంగా స్వీకరిస్తున్నాడు. ఇప్పుడాతని పాలచిక్కడి పోయినారు రామలక్ష్మణులు.

కబంధుడు తన బంధాలలో వారినిపట్టు కున్నాడు. వెంటనే వారినిమ్రుంగాలని ప్రయత్నించాడు. దాశరథి సౌమిత్రి చురుకుగా అతని బంధాలనించి తప్పుకున్నారు బాహువులను అద్వితీయమైన బలంతో, అనూహ్యమైన వేగంతో భంధించాడు.

ర క్షం ఏరులై పారింది. అతని ప్రాణాలుపోలేక ఉండలేక మరణమాతన అనుభవించసాగాడు “ఓయీ తెరువరీ! యింత తెరువదారిగా నన్ను వధించినావు. నువ్వెవరు?” అని ప్రశ్నించాడు కబంధుడు. రాఘవుడు తన ప్రవరచెప్పుకున్నాడు

జంబూద్వీపే, భరతవర్షే, భరతఖండే సరయాతీరే అయోధ్యానగరవాసీ దశ రథాత్మజః అని. అది విన్న కబంధుడు అంతటి మరణమాతన లోనూ సంతోషాతి రేకాన్ని పొందాడు. “రామా! నీవా! ధన్యుడనయినాను. నీ చేతిలో మరణమంటే ముక్తిసూర్యమే కదా! నేను ఒకప్పుడు బలగర్వితుడనయి స్థూలశిరుడనే మహర్షిని ఈ వికృతాకారంతో జడిపించాను. అతని తపోశక్తి వల్లనాకు ఈ రూపం స్థిరమయింది. నీ వల్లనే తిరిగినా యధార్థ రూపం పొందగలుగుతానని అతడు తిరిగినాకు వరం ప్రసాదించాడు.

ఇప్పుడుడది ఈడేరింది నా శరీరాన్ని కాష్టాలతో అగ్ని తప్తం చేయండి” అని అడిగాడతడు

అది విహితకర్మ కావటం నించి అందుకు అంగీకరించాడు రాఘవుడు. అగ్ని దత్తతమయిన శరీరాన్నించి అతని తేజస్సు వెలువడింది.

“రామా! నీవు భార్యావియోగంతో దుఃఖిస్తున్నావు. ఇక్కడనించి దక్షిణంగా పోతే పంపాతీరాన ఋష్యమాకం కన్పిస్తుంది. దాని మీద అమిత శక్తిశాలురు, క్రి.పూశీలురు ఐన నరవానరులున్నారు వారు నాకు సకలవిధాలా సహకరించగలరు. అందునించి ఆ వైపుగా పయనించు” అనిహిత హక్కులు పలికినాడు కబంధుడు.

రాఘవుడు సౌమిత్రి ఆశాపూర్వమయిన హృదయాలలో పంపాతీరానికి చేరు కున్నారు. అది శబరులనేకులున్న ఆవాసం. ఒక శబరకాంత వృద్ధురాలు. ఆమె రాముని దివ్యమోహనమై రూపాన్ని చూచి వివశ అయింది.

“రామా! స్వాగతమయ్యా! ఎంతోకాలం నించి నీ కథలు వింటున్నాను. ఈ ప్రాంతాలకు వస్తావని ఆశించి ఎదురుచూస్తున్నాను. అనుర సంహారంలో అద్వీ తీయుడవు! మునిజన రక్షణలో మునిగితేలన వాడవటం. ఎంత పుణ్యశాలి వయ్యా సీవు. ఎంతటి మహాత్తరమైన కార్యక్రమాన్ని నీ జీవిత లక్ష్యంగా ఎన్నుకున్నావు. నీది వ్యరూపాన్ని దర్శిస్తేనే బ్రతుకులు పండుకాయి.

రామా! అందరు అనురులను వధించి నీ చేతులు ఎంతగా నొచ్చుకున్నాయో! యివిగో! ఈ మధురఫలాల ఆరగించు. ఈ నిర్మల జలాలను త్రాగి వశ్రాంతుడవు కావమ్యా! అంటూ సకలమైన మర్యాదలు చేసిందా వృద్ధురాలు.

సామిశ్రీ ఆమె ముచ్చటలు చూచి అబ్బురపడిపోయినాడు. సొదరుల మార్గా
యానం తీరేంత వరకూ అతిథ్యమిచ్చింది శాబరవృద్ధురాలు. రామునిది వ్యరూపాన్ని
చూచి కన్నీరునింపుకుంది. ఆమెకు వేద విహితమైన జీవన మార్గమేమిటో తెలుసు.
మతంగా శ్రమంలో అనేకమయిన తాత్త్విక చర్యలతో పాల్గొన్న విజ్ఞానమూర్తి శబరి.

రాముని చూచిన తరువాత మరిరిక బ్రతికిఉండాని ఆమెకు అనిపించలేదు.
రాఘవుని చేతులలో ప్రాణాలను విడిచి మోక్షమార్గాలను అన్వేషిస్తూ వెళ్ళిపోయిందా
జీవి. రాముడామెకు నివాళులు అర్పించి పురోగమించినాడు. పరిపాతీరం చేరు
కున్నాడు.

పంపా నరస్సుకు అల్లంత దూరంలో కన్పిస్తాయి ఋష్యహూక సానువులు.
వాటిమీద కపి సేన ఆవాసము బోంది. అక్కడ ఉన్నవారంతా సుగ్రీవుని హితులు
అనుయాయులు.

వారిపురికి తలమానికం హనుమంతుడు. పాపనమూర్తి ఐన హనుమంతుడు
అంజనీసుతుడు. వాయు కుమారుడు. సుగ్రీవునికి నచివుడు అతడి ఉత్సాహశక్తి
మేధానంవల్ల అనిర్వచనీయమైనది. అతడికి అసాధ్య మన్నదిలేదు.

సుగ్రీవుడు వారి సోదరుడు. వారిది కిష్కింధానగరం. అయితే ఋష్య
మూతం మీద వాయుదటానికి వెనుక ఒక బాధాకరమయిన సంఘటన ఉన్నది.

కిష్కింధా నగరాన్ని ఏలుతున్న రాజు వారి. అతడు అమిత బలశాలి. ఇంత
వరకూ అనేకులతో యుద్ధాలు చేశారు. కాని పరాజయమన్నది ఎరుగనివాడతడు.
రావణుడు నైతం అతని బాహు విక్రమ స్ఫూర్తికి తలవొగ్గి మిత్రుడయి మనలు
తున్నాడు

అతడొకసారి దుందుభి అనే అసురునితో తలపడినాడు. అతనిని వధించి
కశేబరాన్ని తన విక్రమస్ఫూర్తి జగజ్జేగీయమానమయి లాగున కొనగోట చిమ్మినాడు.
రక్త విందువులు వెళ్ళి ఋష్యమూక పర్వతం మీద పడినాయి. అందురా మహర్షి
కోపించాడు.

“విపక్షణా జ్ఞానకూన్యూడా! తపోమందిరాల మీదికి కశేబరాలను చిమ్ముతావా!
ఇంతెప్పుడూ ఈ పర్వత ప్రాంతాలకురాకు. వచ్చానంటే తలపగిలి చస్తావు”
అంటూ తన కోపాన్ని ప్రదర్శించినాడు మౌని ముసులకు కోపంరాదు. రాకూడని
కోపం తన ఆహారం వల్లనే వచ్చింది కాబట్టి భయపడ్డాడు మతంగుడు అశ్రమం
చాయలకు రాకూడదని శబధం చేసుకున్నాడు.

ఆ తరువాత వారి సుగ్రీవులకు వైరం వచ్చింది. అదొక దురదృష్టికరమైన సంఘటన. ఎవరి తప్పదమూ లేకపోయినా అని వార్యంగా దుష్పరిణామాలు సంభవించినాయి.

వారికి భక్తి భావంతో పూజించి గౌరవించేవాడు సుగ్రీవుడు. వారి అర్థాంగి తార. సౌందర్యమూ, విజ్ఞాతా ఆమెకు బంగారానికి తావిచ్చినట్లుగా అమరినాయి. సుగ్రీవుని భార్యను ప్రస్తుతం వారిద్దరూ వారి అదీనంలో ఉన్నారు.

దుందుభి సోదరుడు మాయావి అన్నచావుకు ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలని వారి మీదికి వచ్చాడు. సగరం వెలువల నిలిచి సమర రంగానికి ఆహ్వాన మందించాడు. అది అర్ధరాత్రి సమయం వారి శయ్య మీదినించి లేచారు. అతనికి ఇరు వంకలా వరుండి ఉన్న వానరులు ఉలికిపడ్డారు.

“ఇదేదో రాక్షసమాయ అయివుంటుంది. అర్ధరాత్రి సమరానికి ఆహ్వానించి కాదంటే అతడు నిశాచరుడనే కదా అర్థం” అని చెప్పింది విచక్షణాశీలి ఐన తార. కాని శరీరబలంతో సాటిలేనివాడైన వారి ఆ మాటలను రవంత ఐనా లెక్కచేయ లేదు.

“అవతల శత్రుకూటమివారు సమర రంగానికి ఆహ్వానిస్తూవుంటే చేతులు ముడుచుకుని కూర్చోవటం నావల్లకాదు” అంటూ భార్యకు ఎదురుపలికాడు. భీష్మ అంగా వీరాలాపం చేశాడు.

సుగ్రీవుడు అన్నగారికి అండకోసం అతని వెనుకగా వచ్చాడు. ద్వంద్వ యుద్ధానికి ఆహ్వానించాడు దుందుభి సోదరుడు మాయావి. ఇద్దరూ కలయబడినారు. మాయవి మహాబలశాలి కావటం నించి బహుకాలం జరిగింది పోరాటం ఎటూ తేలలేదు.

క్రమేసి మాయని బలం ఊహించసాగింది. అందునంచి అతడు ఒక క్రమేపి మాయావి బలం ఊహించసాగింది. ఆందునంచి అతడు ఒక బలంలోకి దూరాడు. అదీ తుదిమొదలు తెలియకుండా భూమిలోకి రొలుచుకుపోయిన బలం, వారి కూడ అతనిని పెన్నంటిపోయినాడు. అన్నగారు విభేత అయి తిరిగివస్తాడని నిండుగా ఒక సంవత్సరకాలం ఎదురు చూచినాడు సుగ్రీవుడు. అన్నగారు రాలేదు.

పైగా విలం నించి రక్తఫేనం వెలువలకు వచ్చింది. అది చూచిన సుగ్రీవుడు అన్నగారు ఓడిపోయి చనిపోయి చనిపోయినాడని భావించాడు. అతని రక్తమే అటు ఫేనంగా వచ్చింది. మరికొంత సేవటికి మాయావి ఐనా వెలువలకు రావచ్చు.

అతడు తిరిగి కిష్కింధానగరం మీద దాడి చేయవచ్చు అమిత శక్తి సంపన్నుడైన అన్నగారినే ఓడించిన అతనికి మిగిలిన వారేమిలెక్క?

ఇలా అలోచించిన వానికి మహా శిలాఖండాలను అడ్డుంచి నగరానికి తిరిగి పోయినాడు సుగ్రీవుడు. ఐతే అతడు అనుకున్నట్లుగా చనిపోయినది వారి కాదు. మాయావి చనిపోయినాడు. వారి అడ్డుంచిన మహా శిలాఖండాలను అవలీలుగా అడ్డు తొలగించుకుని కిష్కింధకు వచ్చేశాడు. అప్పటికి తారరుమలతో సకల భోగాలను అనుభవిస్తున్నాడు సుగ్రీవుడు.

వారి అతని మీద మండిపడ్డాడు. తాను నమ్మకద్రోహం చేయలేదని ఎన్నో విధాలుగా బ్రతిమాలుకున్నాడు సుగ్రీవుడు. కాని వారి రవంత ఐనా పట్టించుకోలేదు. సోదరుని అన్ని విధాల అవమానించి తన్ని తగలేశాడు. కన్నీపై ప్రాణంతీస్తానని చెబిరించాడు.

అయితే హనుమ అతనికి అండగా నిలిచాడు. మతంగ ఆశ్రమ ప్రాంతాలకు రావాలంటే వారికి భయం. అందునించి ఋష్యమూకం మీద సుగ్రీవుడు తల దాచుకున్నాడు. వైదేహికి విసిరిన నగల మూటనుచూచింది వారే!

యిప్పుడు అశ్వినీ దేవతల్లా నడచి వస్తున్న రామలక్ష్మణులను చూచింది కూడవారే!” హనుమా! అవచ్చే వారెవరు? అశ్వినీ దేవతలా? అన్నగారు నన్ను సంహరించేందుకు వంపిన గూఢచారులా?” అని అడిగాడు సుగ్రీవుడు భయంగా వేలి వంకచూస్తూ.

అతనిది ప్రభుశక్తి. హనుమంతునిది ఉత్సాహశక్తి. మంత్రి అయిన పావని వ్యాకరణ వేత్త. మంత్రాలొచనా తత్పరుడు. ఏకాగ్ర నిష్ఠాగరిష్ఠుడు. స్వామిభక్తిలో తత్పరమైన భావం కలిగినవాడు.

“సుగ్రీవా! వారు అమితతేజస్సంపన్నులై కన్పిస్తున్నారు. దేవతలో గంధర్వులో ఐవుండాలి. లేదా క్షత్రియులయినా అయివుండాలి. ఒకవేళ గూఢచారులే అయితే మనమా రహస్య వద్దతిలోనే వారి గురించి తెలుసుకొవటం సముచితంగా ఉంటుంది” అన్నాడు కసిశేఖరుడు.

“హనుమా! బుద్ధిశాలివి ఐయి నీవే అందుకు సమర్థుడవు. వారెవరో వివరాలు సేకరించి ఇక్కడున్నట్లుగా రావాలి. మన శత్రువులు అయితే భయోత్పాతం సృష్టించు. వారిని పారద్రోలు. మిత్రులు అయితే వెంటపెట్టుకురా!” అని చెప్పి హనుమంతుని వంపాడు సుగ్రీవుడు.

బుద్ధిశాలి ఐన కపీశుడు ఆ సోదరులను డాయవచ్చాడు బ్రాహ్మణ వేషంలో వారు ఆతని వంక అనుమానంగా చూచాడు. ప్రథమ దర్శనంలోనే ప్రశాంతమైన రాఘవుని ముఖముద్ర చూచి ఆకర్షితుడై నాడు హనుమ. ఆతని రాజీ వాణ్ణి అమితంగా ఆకర్షించినాయి. ధనుర్వాణాలు ఆతని కొనమే అన్నట్లుగా బాహువులలో అమరినాయి.

“మహా పురుషులారా! మీరెవరు? చూస్తే ఈ ప్రాంతాలకు క్రొత్తవారిలాగ అనిపిస్తున్నారు” అంటూ అభివాదం చేశాడు అరిజనాసూనుడు. పురుషోత్తముడైన రాఘవుడు తన ప్రవరచెప్పాడు. “జంబూద్వీప భరతవర్షే భరతఖండే నరయూతీర ఆయోధ్యావాసీ దశరథాత్మజః అహరిభో అభివాదయే!” అన్నాడు.

హనుమంతుడు మాటలు వింటూనే నేరుగా రామపాదాలకు శిరసు తాకించి మ్రొక్కాడు. “రామా! నీవా! ఆసుర సంహారం లోకంకణ బిడ్డుడవు అయినావని, మునిజనులకు పురుషోత్తముడవు అయి ఆరాధనీయుడవు అయినావని ముల్లోకాల జనులు స్తుతించగా విన్నాను” అన్నాడు హనుమంతుడు శ్రీరాముడు చిరునవ్వు నవ్వాడు

“నీ వెవరు?” అని అడిగాడు.

“కిష్కింధాపుర అగ్రహారీకుడమ”

“పేరు”

“హనుమంతుడంటారు”

“ఇక్కడున్నా వేమి-?”

“రామా! నా ప్రభువు అయిన సుగ్రీవుడు అన్నవల్ల పంచితుడైనాడు. ప్రస్తుతం భార్యావియోగ దుఃఖంలో వగ చెందుతున్నాడు. మహా బలశాలి అయిన వారి ఆతని సోదరుడు రాజ్య బాగాన్ని భార్యను ఆపహరించి కిష్కింధలో మలుపు తున్నాడు” అంటూ అభియోగం చెప్పాడు హనుమ. రాముడు దుఃఖితుడయినాడు.

“నా వలెనే నీ ప్రభువు కూడ భార్యా వియోగదుఃఖంలో ఉన్నాడా ? హనుమా! ఒకసారి నేను నీ ప్రభువుతో మాట్లాడాలి. నాకు చేతనయిన సాయం ఏదైనా ఉంటే చేస్తాను” అన్నాడు రాఘవుడు.

హనుమంతునికి రాముని మీద భక్తి విశ్వాసాలు కుదీరాయి. బహు కాలం నింభి తనకు చేరువ కావలసిన వ్యక్తి ఎవరో అనూహ్యంగా దగ్గరకు వచ్చినట్లు

అనిపించింది. రాఘవునితో బహు జన్మలబంధుత్వమేదో తనకు ఉన్నదని అనిపించింది.

“రామా! శ్రీరామా! పరంధామా! అంతకన్నా కావలసినదేమున్నది. అవదలో ఉన్నవారు ఇరువురు మిత్రులయితే పరస్పరం సహాయ సంపత్తులు అందించుకోవచ్చు. కనీసం ఓదార్పు వాక్యాలయినా ఒకరికొకరు చెప్పుకోవచ్చు. అందునించి మీరు అవశ్యం రుష్యమూకం వాదికి రావలసిందే” అంటూ ముందుకు దారి తీశాడు పింగాణీదయిన కపిశేఖరుడు. సోదరుడు బాగా అలసిసొలసి ఉండటం నించి కపిగమకాన్ని అందుకో లేక పోయినారు.

అమిత విక్రముడైన వాయు పుత్రుడు జానువుల మీద కూర్చుని “మహాపురుషులారా! నాభుజస్కంధాల మీద కూర్చొనండి. రివువన ఎగిరి గమ్యం చేర్చుతాను. పుణ్య పురుషులైన మీకు యిలా సేవ లందించి నా జన్మ చరితార్థం చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

రామలక్ష్మణులు కపిశేఖరుని భుజస్కంధాల మీదికి ఎక్కి కూర్చున్నారు. కొద్ది క్షణాలలో సుగ్రీవుని సమభావికి చేర్చాడు హనుమంతుడు. వారిని నేలకు దింపినాడు.

“మీరు అయోధ్యవాసులైన దశరథాత్మజులు. అగ్రజుడైన ఈ నీలవపుషి పేరు రాముడు భార్యా వియోగ పరితాపం వల్ల నీలాగానే వెత చెందుతున్నాడు. అందునించి వెంటపెట్టుకు వచ్చాను” అని సుగ్రీవునికి సరిగతాన్ని వివరించాడు.

నరవానరుల మైత్రికి ఆ ముహూర్తం సుముహూర్తమైంది. తన కథ అంతా చెప్పాడు సుగ్రీవుడు. “నాకు సాయం చేయగల మహాపురుషుడి కోసం ఎంతో కాలం ఎదురుచూస్తున్నాను” అన్నాడు దిగులుగా.

“మిత్రుడా! నీవు రవంత ఐనా బాధపడకు వారి ఎంత బలశాలి అయినా అతనిని నేను వధిస్తాను. నీ రాజ్యాన్ని అర్ధాంగిని నీకు దక్కేలాచేస్తాను. బాధపడకు” అని ఓదార్చాడు రాముడు.

సుగ్రీవునికి రవంత ఐనా సంతోషం కలగలేదు.

“నా సంగతి అలా ఉండు. నీ భార్యను అపహరించివ దుండగుడు ఎవరు?” అని ప్రశ్నించాడు. సౌమిత్రి జరిగినదంతా వివరించాడు. వైదేహి రుష్యమూకం మీదుగా తరలిపోతూ విసిరిన ఆ భరణాలను తెచ్చి చూపించారు కవులు. వాటి సంగ చూడనై నా లేకపోయినాడు రాఘవుడు. దుఃఖ వివశుడై నాడు.

పాదనూపురాలను మాత్రం గుర్తు పట్టాడు సౌమిత్రి.

“రామా! నీ భార్యను అవహరించిన రావణుడు ముల్లోకాలలో ఎక్కడ ఉన్నా సరే అతనిని వధిస్తాను. నీ సీతను నీకు అప్పగిస్తాను. కాని నాకు ఋష్యమూకం మీదీనించి దిగేదారి ఏదీ. కాలు క్రింద మోసిన మరుక్షణం నా అన్న నన్ను వధిస్తాడు” అంటూ దుఃఖించాడు సుగ్రీవుడు.

ఎప్పుడైతే సుగ్రీవుడు రావణుని మరించి వివరాలు సేకరించి సీతను తిరిగి తీసుకురాగలనని అన్నాడో అప్పుడే రామునికి మనసా పూర్ణమైంది ఆశలు చిగురించినాయి.

“సుగ్రీవా! మిత్రుడా! వారి నిన్నేమి చేయగలడు. ఇదిగో ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను. ఈ క్షణంనుంచే నీవు కిష్కింధపాలకుడవు నిన్ను పంచ భూతాలసాక్షిగా కిష్కింధకు పట్టాభిషిక్తుడను చేస్తున్నాను. చతుర్థ శకువనాలలో ఉన్న ఏ శక్తులూ ఈ పాకుని నిరోధించజాలవు. వెంటనే బయలుదేరు అంటూ నీరాలాంప చేశాడు రాఘవుడు. అయినా సంకయంగానే చూచాడు సుగ్రీవుడు. అందుకు రాఘవుడు రవంత నొచ్చు కున్నాడు.

ఆ సమయంలో హనుమంతుడు వారి మాటల మధ్యకు తనంత తానుగా వచ్చాడు. వారిమైత్రిని పటిష్ఠించేయాలని సంకల్పం.

“రాఘవా! నీవు అంతట శక్తిశాలివే! కాని అనేక మారులు వారి విక్రమాన్ని చూచి వున్నాడు సుగ్రీవుడు. నీ గురించి విన్నాడు కాని చూడలేదు. ఇప్పుడతని వల్ల బహు పర్యాయాలు అవమానితుడు అవటమే కాకుండా దెబ్బలుతిని ఉన్నాడు. అతని భయం తీరలేదు.” అంటూ పరిస్థితిని వివరించాడు హనుమంతుడు.

“హమమా ఈతనిని నమ్మించాలంటే నేనేమి చేయాలోచింపాను” అని అడిగాడు రాముడు. వాసు పుత్రుడు రవంత సేపు యోచించాడు.

“రాఘవా! ఇతఃపూర్వమే వారి దుందుభిని వధించి అతని కంకాళయస్థిని యస్థిని బహుదూరం వినరికొట్టాడు. సప్తసాల పృక్షల మీదుగా శరీముఖాన్ని చూపించాడు. అవి నీవు చేయగలగితే సుగ్రీవుడు నీపైన పరిపూర్ణ విశ్వాసం ఉంచగలుగుతాడు. అంతకు మించి దారిలేదు” అన్నాడు గొతముని దౌహితృడయన పూనుపు.

రాఘవుడు తన విక్రమాన్ని ప్రదర్శించాడు. దుందుభి కంకాళయష్టిని వాలి విసరిన దాని కన్నా పదిరెట్లు అధికం వెసిరాడతడు. ఇంక ధనుర్విద్యలో ఆతడు సాటిలేని మేటి. సప్తసాల వృక్షాలలోంచి శిలీముఖాన్ని చొప్పించగలడు వాలి. కాని రాఘవుడు సప్తసాల వృక్షాలను ఒక్క బాణంతో నేలకూల్చాడు.

ఆతని విలు విద్యా విభవాన్ని కన్నుల పండుగా తిలకించినారు కపిపుంగవులు. రాముడు వాలిని నిగ్రహించగలడన్న సంపూర్ణ విశ్వాసాన్ని పొందినాడు సుగ్రీవుడు

ఆరణి పుల్లల్ని సంపాదించి వాటిని నిర్మథనం చేసి అగ్ని రగిలించాడు హనుమంతుడు. అగ్ని సాక్షిగావారు మైత్రీ పూర్వకమయిన ప్రమాణాలు చేసుకున్నారు. నరులకోపం వానరులు. వానరుల కోసం నరులు. పరస్పరం సహకరించుకోవాలని నిర్ణయమయింది.

ముందుగా వాలిని వధించాలి సుగ్రీవునికి కిష్కింధకు సింహాసనాధిష్టాతను చేయాలకదా! అందుకు ఉద్యుక్తుడయినాడు రాఘవుడు. వాలి సోదరుని వెంట పెట్టుకుని కపిసేన వెంటరాగా కిష్కింధా నగరానికి వయనమయినారు వాలిని సమరానికి ఆహ్వానించేందుకు ఒక గంట నగరం వెలువల అమరించి ఉన్నది. దాన్ని మ్రోగించాడు సుగ్రీవుడు.

అంతేకాదు పడకటింటిలో తారతో నరాగాలాడు తున్న వాలికి విన్నించేలా సింహనాదం కూడ చేశాడు. తారను విడిచిలేచాడు వాలి తార అభ్యంతరం చెప్పింది.

“మీరంటే భయపడి రుష్యమూక పర్వతం మీదికి పారిపోయినాడు మీ సోదరుడు. ఇప్పుడు మళ్ళీవచ్చాడు. ఇది విచిత్రమే! ఏదో కారణం ఉండి ఉంటుంది. మీరు విషయసేకరణ చేయకుండా వెళ్ళకండి. వీరులను ఎప్పుడు ప్రమాదాలు పొంచి ఉంటాయి” అన్నది తార.

అందుకు పరిహాసంగా నవ్వాడు వాలి.

“ఈ చతుర్థ శభువనాలలో సుగ్రీవునికి అందగా ఎవరు నిలిచినా ఆతనిని రక్షించలేడు నీ విలాగే చూస్తూఉండు. అలావెళ్ళి విజేతను అయి తిరిగివస్తాను” అంటూ అభ్యంతరాలు చెప్తూన అర్ధాంగిని వదలి క్రిశాస్థలికి పరుగులు చేసే బాలకునిలా ఉత్సాహంతో ఊరి వెలువలకు వచ్చి చేరినాడు వాలి.

సుగ్రీవుడు నవాగతమయిన ఉత్సాహశక్తితో తొడలుచరిచాడు.

వారి ఆతని మీద విరుచుకుపడినాడు. మదమత్తేభం మీదికి మృగరాజు ఉరికి నట్లుగా ఉరికాడు ఒళ్ళంతా హూనం చేశాడు ముక్కు చెవులు కొరికాడు. నభానతో శరీరమంతా రక్తులు పెట్టాడు. నీడిగులవంటి ముష్టిమాతాలతో విమ్ములు పిండి కొట్టాడు, ఎంత ఎదురు చూచినా రామబాణం రాలేదు.

సోదరుని వక్షస్థలం చాలలేదు. పైగా ఊజుజానికి విజృంభించినాడు వారి సుగ్రీవుడు ఉత్తగాత్రుడయి ప్రాణభయంతో పరుగులంకించుకున్నాడు. రుష్యమూకం మీదికి పోయాక వెనుదిరిగి చూచాడు. క్రోధంతో ఆతని నేత్రాలు అగ్ని వర్షిస్తున్నాయి.

“నీమిటి మోసం ?” అని అడిగాడు తీక్షణంగా.

రాఘవుడు నెమ్మది ఐన స్వరాస చెప్పాడు. “మిత్రుడా! ఇందులో నా వంపన కించిత్తు అయినా లేదయ్యా! మీ రిద్దరూ ఒకే రూపున ఉన్నారు. కలియపడే వేళ కనిపెట్టటం కష్టతరమయింది! ఆ విషయం నాకు ముందుగా చెప్పిఉంటే మార్గాం తరం ఆలోచించి ఉండును. కాని నీవు అలా చెప్పలేదు” అన్నాడు రాఘవుడు. ఆతని మీద తవ్వలేదని తేలిపోయ్యా భిన్నుడైనాడు సుగ్రీవుడు.

సామిత్రి గజముష్టి తొవను వ్రేళ్ళతో సహా పెకలించి తెచ్చి సమగ్రవుని గళంలో అలంకరించాడు.

“మిత్రుడా! రేపటి సుప్రభాతాన నీవు విజేతవు కాబోతున్నాను. ఈ రాత్రికి విశ్రాంతి తీసుకో” అన్నాడు, భయపడుతుతూ నీ సుగ్రీవునికి తెల్లవారింది. పిరికి మందుతిన్న వానిలా అయినాడు.

కిష్కింధను రాసు అని భీష్మిందాడు. వారికాయాన్ని డిచ్చరిస్తేనే వాణికి పోయినాను. అన్ని విధాల ఆతనికి ధైర్యం చెప్పారు. రాఘవుడు తన మధుర వచ చాలతో ఆతనికి ఊరట కలిగించాడు

ఎలా అయితేనేం అతి ప్రయత్నం మీద గజముష్టితీగను కంఠహారంగా ధరించి బయలుదేరినాడు సుగ్రీవుడు.

మళ్ళీ సమరాహ్వనంగా గంటకొట్టి సింహనాదం చేశాడు. తార ఉలికిపడింది. వెళ్ళేందుకు ఉద్యుక్తుడు అవుతున్న భర్తను నిరోధించింది. “ప్రాణవల్లభా! ఇదేదో మాయ. కుట్ర నీవు వెళ్ళరాదు” అంది. కాని వారి వినలేదు.

“నిన్నటిలానే విజేతను అయి తిరిగి వస్తాను. త్వరపడకు” అని ఓదార్చి

వెళ్ళిపోయినాడు. ఈ మారు వృక్షం మాటున పొంచి నిలచినాడు రాఘవుడు. సోదరులు చేతులు కలిపారు.

వారి విశ్రమించి సుగ్రీవుని శరీరాన్ని చిత్రహింసలకు గురిచేస్తున్నాడు. రామబాణం త్వరగావస్తేబాగుండును అని బాధల్ని భరిస్తూ ఎదురుచూస్తున్నాడు సుగ్రీవుడు.

ఈ పర్యాయం ఆతని అభావనీతనం నిండుగా నెరవేరింది.

మేఘాలనించి చీల్చుకువచ్చిన అశనిపాతంలా రామబాణం వచ్చి వారి గుండెల్ని బ్రద్దలు కొట్టింది. రాఘవుడు అల్లెత్రాటిని ఆ కర్ణాంతం లాగి బాణం వదలటాన్ని ఒక ముఠుర దృశ్యంగా నేత్ర పర్యవంగా చూచాడు వాయువుత్రుడు. ఆ దృశ్యం ఆతని మనసులో చెరగని ముద్రలా నిలచిపోయింది.

రాముడాతనికి ఆరాధనీయుడని అని పించాడు.

పిడుగుపాటు లాంటి బాణం దెబ్బతిన్న వారినేలకు ఒరిగినాడు. సుగ్రీవుడు వికటాట్టహాసం చేశాడు.

దాశరథి వృక్షమూలాల నించి వెలువలకు వచ్చాడు.

వారి ఆతనిని దర్శించాడు! “నీవా దాశరథీ! ఎంత దురదృష్టమో! నజ్జసు లందరికీ నీవెంతో మంచిపేరు సంపాదించుకున్నావు. మునిజనులను హింసించే అసురులయిన వీరుల నెందరినో ముఖాముఖి ఎదిరించినావు.

వారిని హతమార్చి విజేత అయినావు. సాటిలేని వీరుడవు అనిపించుకున్నావు వీరులకు వీరులతో పోరాడాలని వుత్సాహం ఉండటం సహజమేకాని వారు అదృష్టమేమి? నామీదకు యిలా దొంగచాటుగా దాడిచేసినావు చారులు చెప్పగా నీ ఆగమన వార్త విన్నాను.

దాశరథీ! మహావీరుడవయినా వీరుపు అయినా కనిష్టునితో చేయి కలపాలనీ అవునరమేమిటయ్యా! రావణుడు నేనెరుగని వాడనుకున్నావా! ఆతనిని కిక్కింపకు పిలిపించగలిగిన ప్రతిష్ట నాకున్నదని నీకు తెలియదా?

అవునరమైతే వీరోచితమైన పోరాటంలో ఆతన్ని వధించి అయినా వైదేహిని నీకు అప్పగించేవాన్ని. దండకలో ఇన్ని సంవత్సరాలుగా సాగించిన నీ కార్యకలాపాలను మునులవల్ల అని ఎంతో సంతోషించాను.

వీరుడవు దక్షిణపు అసుకున్నాను. కాని ఇప్పుడివని చూచాక నామీద నాకు ఏర్పడిన సదభిప్రాయమంతా దిగజారిపోయింది చావుదేముంది.

వీరులకు అది ఎప్పుడైనా ఎలాగయినా ఎదురుకావచ్చు. అందునించి దాని గురించి నేను బాధపడను కాని మంచిపేరు తెచ్చుకుంటూన్న నీవు ఇలా కుటిల చర్యను కొనసాగించినందుకే నేను బాధపడుతున్నాను.

నీవు ధర్మస్వరూపదవని అంటారు. కాని ఇలా సాటివీరుని వ్యక్తమూలం చాటున విలిచి చంపటం ఏ ధర్మశాస్త్రం అంగీకరించేవని ఇప్పుడు నీవు రాజువు కూడకాదు.

ముఖ్యమయిన సంగతి ఒకటుంది.

అదేమిటంటే నేను మరొకరితో పోరుతూ వుండగా నీవు నన్ను వధించావు. ఇలా చేయటాన్ని ధర్మమని ఎప్పటికయినా ఎవరయినా ఆసలేదు.

ఏది ఎమైనా పురుషోత్తముడవన్న పేరు పంపాదించుకున్నా నీ బాణం దెబ్బకు ప్రాణాలర్పించటం అదృష్టమనుకుంటాను. నాకు విముక్తి ప్రసాదించు” అని అర్థించాడు వారి జాలిజాలిగా!

రాముడు నలునివంక అజ్ఞాపూర్వకంగా చూచాడు. అతడు వారి వక్షోభాగాన డిగివున్న అమ్మును పెరికివేసినాడు. వెనువెంటనే “రామా! నా అంగదుని జాగ్రత్తగా చూచుకో! అతనికి అన్యాయం జరగనివ్వను” అని చెప్పి ప్రాణాలను విడచినాడు వారి. అప్పటికే తార తదీతర పరివారము అక్కడకు వచ్చినారు.

తార భోదన విలపించింది.

“రామా! అద్వితీయుడవయిన విలుకొడవని పేరుంది. నా భర్తను చెట్టు చాటునించి చంపావు. అలాగే నన్నుకూడ వధించి ఈ విషాదమయ జీవితముక్తి ప్రసాదించు” అని ప్రార్థించిందామె.

అమెను కవి సేనలోని పెద్దలు ఓదార్చినారు. రాముడు ఎవరికి ఏమీ సహాధానం ఇవ్వలేదు. సుగ్రీవునికి అందించాడు. అందరూ దానివంక చూచారు.

అది అద్యుతమైన సువర్ణ సుమమాల దానికి కొన్ని సాంకేతికమైన శక్తులున్నాయి. అద్యుతమైన ఆ మాలను దేవేంద్రుడు వారికి యిచ్చాడు.

అది మెడలో ధరించిన వారిమీద ఎవరూ పోరాడలేరు. ఎందుచేతనంటే ఆ శక్తులు ఎదుటివారి శక్తిని హరించి వేస్తాయి.

దాన్ని తీసి సుగ్రీవునికి ఇచ్చినాడు రాముడు. సుగ్రీవుడు దాన్ని ధరించి కిష్కింధా నగరానికి అభినేత అయినాడు

వాయునందనుడు మంత్రి పదవిని అధిష్టించినాడు. అరిగడుడు యువరాజు అయినాడు. ఇంతకాలం వారిని ఆశ్రయించిన తాత, ఇప్పుడు విజేతఅయిన, సుగ్రీవుని అధీనమయినారు.

బహుకాలం ఋష్యమూకంమీద నానాబాధలుపడిన సుగ్రీవునికి ఇదిఅటవిడుపు అయింది. అతడు సకలమయిన సుఖసంతోషాలను అందిపుచ్చుకున్నాడు. రామ లక్ష్మణులను తనతోపాటుగా కిష్కింధకు రమ్మని ఆహ్వానించాడు.

అందుకు రాఘవుడు అంగీకరించలేదు.

“మిత్రుడా! నేను వనవాస జీవితం గడుపుతున్నానయ్యా! అందునించి నగ రాలకు ప్రవేశించాను. వర్షాలంవచ్చింది. ఈ ఋతువుబడి సౌదాకా నేను కొండ గృహలో గడుపుతాను. ఆ తరువాత సీతాస్వేషణకయి బయలుదేరినావుకదా!” అని అతని కోరికను తిరస్కరించాడు.

ఒక మహానుభావుడు చేశాడు. రాఘవుడు నిద్రాహారాలను మరచి సీతా సంస్మరణం ప్రారంభించినాడు. ఎడతెగని దుఃఖం అతని వంతు అయింది.

“సౌమిత్ర! ఇంతకాలం నేను ధర్మాన్ని ఆశ్రయించినాను. ఆ ధర్మమేనన్నా స్థితికి తీసుకువస్తోంది. సీతలేకుండా నేనెలా జీవించగలనయ్యా! ఆమె ఎంతో సుకుమారి. అయినా నేను వనవాసం బయలుదేరినా ఎంతో సంతోషముతో బయలుదేరింది. ఎన్నో సందర్భాలలో నన్ను హెచ్చరించి మంచిమార్గాన నడిపించింది. యిప్పుడు ఆమెలేదు. నేనెలా ఆయోధ్య వెళ్ళను. అమ్మలకు ఏమవి సమాధానం చెప్పను.

భార్యను రక్షించుకొలేని అర్హుడని లోకులు అడిపోసుకుంటారుకదా! వారి నిందలు నేనెలా భరించను? సీత జాడ తెలియకపోతే నేను ఆయోధ్యకురాను. ఇక్కడే అగ్నిప్రవేశంతో ప్రాణత్యాగం చేస్తాను” నిలపించసాగాడు రాముడు. సౌమిత్ర అతనిని అనేక విధాలుగా ఓదార్పుతూ వచ్చాడు. వర్షకాలం ఆసాంతమయింది. హేమంతం వచ్చింది.

హనుమత్స్వామి చిత్రకూటస్తుడయినాడు.

త్రికూట పర్వతంమీద ఆలకానగరంతో పోటీచేయగల లంకానగరం నిర్మితమయింది. దాన్ని నిర్మించినవాడు మయూడు. నిర్మింపజేసినవాడు రావణుని పెద్దతల్లి కుమారుడయిన కుచేరుడు.

ఆనుభవించేవాడు ఉద్ధతుడయిన రావణుడే! బలవంతుడే భూమి పతికావల్సింది సంకీర్ణ మహాపురుషుడయిన దశకంధరుని సిద్ధాంతం.

ఆతని ఏలుబడిలో ఉన్న లంకానగరం వాకిటి ఎదుట నివిచే దైర్యం సృష్టిలో ఎవ్వనికి లేదన్నది నిన్నటి మాట నేడు ఆమాట డిల్లపొయింది.

ఈనాడు కపిశేఖరుడు ఆ వాకిట నిలివటమేకాక లంకానగరం పరిరక్షణ దక్షురాలైన లంఖిణిని ఒక్క పిడిగ్రుద్దుతో వధించాడు.

ఆ సుందర తరనగర విధ్వంసకాండలో తొలి అధ్యాయం విజయవంతంగా ప్రారంభించినాడు.

ఎటుచూచినా అందం రాసిపోసినట్టుగా కన్పిస్తోంది. పగదాలు పచ్చలు తెంపులు పచ్చరాగాలు పొదిగిన అదృశలోకం రావణ నగరం!

కపినాథుడు ఆలోచనామూడ్రుడై అవలోకిస్తు ఆడుగు ముందుకేసాడు. చీకటి చిమ్మినరాత్రి! చీకటి ఆవరించిన మహానగరం! చీకటివిండిన మనసులతో నగర వాసులు నిద్రిస్తున్నారు. అన్నింటా చీకటి దోగాడుతోంది.

కేసరి తనకు తానై ఏరుదీవ్వైగా ముసుముందుకు పురోగమిస్తున్నాడు. ఆకసంలో తారకలు విక్కువిక్కుమరిటున్నాయి ఎత్తయిన యదుజులు ప్రాకారాలు వ్యోమవిభాగాన్ని ముద్దాడుతున్నంత ఉన్నతంగా కన్పిస్తున్నాయి.

కపినాయకునికి మనసయింది కాబోలు రివ్వనగెంతి ప్రాకారాలమీదుగా బురుజులమీదికి చేరుకున్నాడు. అది విరోధులు ప్రవేశించేందుకు క్లిష్టమైనచోటు.

అయినా వాయుసూతికి చొరరానిదోల్లెక్కడున్నాయి? శ్రీరామనామ సంస్కరణ చేస్తూ ఆతని రూపాన్ని ధ్యానిస్తు ముమముందుకు సాగినాడు.

నగరంలో కొన్నిచోట్ల కల్లుపాకలున్నాయి. మరికొన్నిచోట్ల వేదాధ్యయన వేదికలున్నాయి కొందరు చైతన్య నిహీనులవలె వికృతంగా నిద్రిస్తున్నాడు. మరి

కొందరు లంకావాసులయిన ప్రీపురుషులు నెగళ్ళ చుట్టూచేరి త్రాగుతూ తూలుతూ పాడుతూ ఉల్లసించి ఉన్నారు.

వారిలో కొందరు అతిసుందర శరీరులు! మరికొందరు అతివికృత రూపులు. అంజనాతనూభవుడు పురోగమిస్తు మరొక అడుగు ముందుకేస్తూ ఒకపిచిత్రాన్ని తిలకించినాడు.

అక్కడ కొందరు ప్రీపురుషులు సమూహించి ఉన్నారు. అచటి వస్తునంపయ మూత విలక్షణంగా కనిపిస్తోంది.

రాక్షసులు చాతబిడలాంటి ఒకఅభిజాత కర్మను నిర్వహిస్తున్నారు మరికొందరు ఆత్యంతానక్తితో తిలకిస్తున్నారు. చేసేవారికి చూచేవారికి అక్షుద్రక్రియా కలాపం గొప్ప ఉత్సాహాన్ని తత్తెత్తిస్తోంది.

తమ ప్రత్యర్థుల భరతం వట్టేందుకోసమని వారా విధానాన్ని అవలంభిస్తున్నారని అర్థంచేసుకున్నాడు హనుమంతుడు. ప్రత్యర్థులమీద ప్రత్యక్షంగా పోరాడ లేని దుర్బరులు వాళ్ళు. అందు క్రిమాకలాపాలద్వారా విరోధులమీద దాడిచేస్తున్నారని అతడు గ్రహించినాడు. వారి అల్పత్వానికి లోలోపల నవ్వుకున్నాడు.

లంకానగరం వద్దంటా కనిపిస్తోంది. దానికి కేంద్రమిందువయిన కర్ణికారంలో అతిసుందర, సువిశాల, సునంపన్నమయిన మహాభవనం ఒకటి కనిపించింది. .

లంకాపతికి ఆవాసం కాదగిన చోటు అదే అని గ్రహించాడు రామకార్య తత్పరుడయిన హనుమదేవుడు, ఆనక్తుడై అందులో ప్రవేశించినాడు.

కన్నులు మిరుమిట్లు గొల్పినాయి.

రత్న దీపాలు బారులు తీర్చి ఉన్నాయి. సహస్రకోణాలుగా చెక్కిన రత్న శకలాన్ని ఒకచోటు నమరించినారు. వాటి తెదురుగా సరియైన కోణంలో ఒక చిన్న ప్రమిదలో తైల దీపాన్ని కనుపట్టకుండా అమర్చారు. ఆ చిరుదీప్వేనించి చిమ్మిన దీపకాంతి అల్పమైనదే! కాని అది సహస్రముఖాలుగా చెక్కిన రత్నశకలాలమీద ప్రతిఫలించి సహస్ర కిరణపుంజాలుగా రెట్టించబడి మిరుమిట్లుగొలిపే ఉజ్వలకాంతిగా ప్రసంగించబరుతోంది. ఒకమారు దీపం ఉజ్వలకాంతి అయిన నిధానమిది.

రావణుడు కూడ ఒక చిరుదీప్వే! సుమాలి (అతని తాత), ఎవరివలన మహాదాశయాలకు మారుమావమై ప్రతిఫలించి అతడు ఉజ్వలడయినాడు. ఉద్ధతు ధయినాడు.

రత్నకాంతులలో రావణ తత్వాన్ని సంభావించాడు. ఆశేషుడయిన హను మంతుడు అతడు మేధావి.

విశాలమైన కావదులుదాటిన తరువాత రావణ మందిరంలో మరిన్ని విశేషాలు ఎదురుకావటం ప్రారంభించినాయి. సీతామాత ఉండదగిన చోటు ఇదే ఎందుకు కాకూడదు అని కూడ అలోచించినాడు.

ఆ ఆలోచన మనసుపొరలను శాకగానే ఆతని కట్టెదుట హంసాతూలికా తల్పంమీద ధాత్రిపుత్రి అతనికి దర్శనమిచ్చింది. ఆ లావణ్య ఆదమరచి నిదురిస్తోంది.

ఆమెత్రిలోక నుందరి. అతి సుకుమారి. నిదురపోతున్నా రాజసం ముఖం లోంచి చిమ్ముతోంది రాజ లాంఛనాలన్నీ శరీరాన్ని కౌగలించు కున్నాయి. నిదుర పోతున్న పద్మినీ జాతిస్త్రీ కావటంనించి నిద్రాముద్ర అసహ్యంగా లేదు ఆకర్షణీయంగా కన్పిస్తోందామె. ముఖం రాత్రివేళ పద్మంలా, ఇంకా సానపట్టని పద్మ రాగంలా మనోహరంగా ఉంది.

పనమాన తనయునికి సీత గురించి ఎందరో చెప్పగా విన్న వర్ణనలు మనసు లోకి వచ్చాయి. రాముడు ఎంతో వ్యధా పూర్ణమనస్కుడై ఆమె గురించి చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

ఊర్మికాథవుడు భక్తితో కొన్ని గుర్తులు చెప్పాడు.

కాని అంజనా తనూభవుడు మనసులో చెదరకుండా మిగుల్చుకున్న జ్ఞాపకం ఒక్కచే! గంధమాదన పర్వతం మీద నగలు మూటగాకట్టిన చీర రంగు అతని మనసులో ఉంది.

ఎవరు ఏ వర్ణన చేసినా కపివల్లభుడు ఆ చీరలో ఉన్న మాతృరూపాన్నే ఊహించాడు. ఆ రూపాన్నే స్మరించాడు. ఆ రూపాన్నే యివ్వడూ మనో పథం లోకి తెచ్చుకున్నాడు. కన్నులు చికిలించి చూచినాడు.

కాని ఈ హంసతూలికా తల్పం మీద ఉన్న స్త్రీ మూర్తి ధరించిన చీర అది కాదు. అంత కన్నా ఎంతో విలువయినది. భర్త వియోగంలో ఉన్న వైదేహి అలాంటి విలువైన వస్త్రాన్ని ధరించి, విలువైయిన నగలు ధరించి ఆదమరచి నిద్రంచ గలదా అని ప్రశ్నించుకున్నాడు.

నా తల్లి ఎన్నటికీ అలా ఉండదు అని తనకుకానే సమాధానం ఒప్పు కున్నాడు.

అదృష్ట విహీనమైన స్థితిలో ఉన్న అమ్మ ఎంతో దయాపూర్ణ ముఖముద్రతో కనిపించాలి. నిరాహారంగా, నిర్బిదంగా ఉన్న ఛాయలు గోచరించాలి. కాని యిలా సంతుష్టమైన ముద్రలో ఆదమరచి నిద్రంచటం ఏమిటి ?

అందున రాక్షసుని అతఃపురంలో అమ్మ ఒక్క క్షణమైనా రెప్పవాల్య గలదా? అనుకున్నాడు.

అమె మందోదరి! రావణుని ధర్మపత్ని.

అక్కడనించి తక్షణం బయలుదేరి మరింత ముందుకు సాగాడు ప్రభాదివ్య కాయుడు.

అతని చూపులు సువికాలమైన శయనా గారంలోన ల్లిక్కులు పరిశీలిస్తున్నాయి.

తెల్లని శయ్యమీద ముత్యాల చామరం లాంఛనంగా అమర్చుకుని హాయిగా నిద్రస్తున్నాడు లంకావతి!

అతని శరీరం నిద్రా ముద్రలో చీకటి రానపోసినట్లుగా మినుములు గ్రుమ్మ రించినట్లుగా కన్పిస్తోంది. శరీరం మహా మేరువులా అత్యంత వికాలమైనది.

అతని ఊర్పులు దీర్ఘతరంగా భయావహంగా విన్పిస్తున్నాయి. సుప్త ఘటంగం వాయువుని పీల్చి ఒదులుకున్నట్లుగా అనిపించింది

ఉన్నతమైన శయ్య అది బంగారు వట్టెలమీద రత్నాలు తాపదం చేసు ఉన్నాయి, ముత్యాల సరాలు వ్రేలాడుతున్నాయి. త్రికోకాలు జయించిన జౌద్ధత్యం ముఖం లోద్యోతక మౌతోంది.

దేవేంద్రునితో పోరాటంలో శరీరం మీద అయిన గాయాలు పునమైన జ్ఞాప కాలా ఉన్నాయి. ఐరావతం దంతంతో కోరాడిన గుర్తులు ఉన్నత వక్షస్సుపై కన్పిస్తున్నాయి. పరాజయ మెరుగని జగజ్జేత!

కొడువలేని నిద్రలో రాజనం ఉట్టిపడేలా కన్పిస్తున్నాడు. రెప్పచేయటం మరచినాడు వాతాత్మజుడు.

“ఓ నీవారావణా! పునమైనవాడవోయీ! అమ్మ కపింబాక నీ గురించి ఆలోచిస్తాను. బ్రహ్మవర్తము, ఆర్యావర్తము, దక్షిణావర్తము అనబడే మల్లో కొలను గడగడ లాడించిన పునాపాతివి నువ్వే కదా! కలుసుకుందాం! చూచుకుంటే నీతోనే చూచుకోవాలి” అని భావించాడు వానరయూధ ముఖ్యుడు.

శ్రీరామ చూత శిరసువంచి మరొకవంకకు వూచినాడు, ఆ వంక అంతా ఆ స్తవ్యస్థమే!

నదాచారి అయిన బ్రహ్మచారి చూడకూడని దృశ్యాలన్నీ ఆవంక కన్పించి నాయి. వారంతా అదమరచి ఆనగా ఒళ్ళు మరచి నిదరించే సుందరీమణులు. భాషణుని ప్రేమించి ఆతనికై పరితపించే లంకా వాసులయిన సుందరీమణులు వారిలో కొందరు!

భుజబల విక్రమంతో ముల్లోకాలనించి ఎత్తుకు వచ్చి ఆతనితో కలిపిపోయిన రతీ దేవతలు మరి కొందరు. వారి నిద్రాముద్రలు బ్రహ్మచారి అయిన వనచారికి క్రొత్త అనుభవమే!

ఒక అందాల అతివ వీణాదండాన్ని కొగలించుకుంది. ఒకకాలు తంతుల మీద విసరింది. ఆచ్ఛారన రహితమైన వక్షోజాలు వీణాదండం మీద అదనంగా వింగించిన బంగారు బంతుల్లా కన్పిస్తున్నాయి.

పెద్ద వృక్షాన్ని అల్లుకున్న బంగారుతీగల్లా కాండం మీదికి వ్రాలిపోయిన బంగారు కొమ్మలా కల్పింపించిందామె.

వనచారి రెప్పలు అప్పించినాడు.

వారిలో కొందరు శారీరకంగా సుందరీమణులు. కొందరు వికృతరూపాలైన రక్షకాంతలున్నారు. వారి ప్రేమ ప్రపూర్ణమయిన ఆత్మసౌందర్యాన్ని దర్శించి అంతఃపుర ఆవాసం కల్పించాడు రావణుడు.

నిద్రలో అందాల సుందరులు వికృతరూపాలైన వనితామణులు అందరూ ఒకలానే కన్పిస్తున్నారు. సుప్తుపై వారి అంతరాలను తుడిచిపెట్టి అందరిని అస్తవ్యస్తగా నేలమీదకు నెట్టివేసింది.

ఒకామె మరొకయువతి వక్షోజాలను గట్టిగా పట్టుకుని నిద్రిస్తోంది. ఇంకో అందాలరాసి మరో సుందరి పిరుదులమీద తలపెట్టుకుని పడుకుంది.

చవతి ఆనే అసూయను మరచి ఒక చిన్నారి మరొక పొన్నతొడల మధ్య తలయిరికించి పడుకుంది ఒకచోట స్త్రీ శరీరాలు గుట్టగా రాసిపోసిఉన్నాయి.

కొన్ని కాళ్ళు. చేతులు, వరుసగా వక్షోజాలు, పెద్దపెద్ద బంతుల్లా పిరుదులు కన్పిస్తున్నాయి. కాని శరీరభాగం ఎవరిదో గుర్తించరానంతగా వారు చుట్టచుట్టుకు పోయిఉన్నారు.

తమందరికీ తృప్తినిచ్చే పురుషుడు రాసిపోసిన మినుముల కుప్పలా మరో శయ్యమీదికి చేరిపోయినాడని గుర్తించలేనంతగా ఆసవాన్ని పేలించారువారు.

అందునించి అందిన శరీరభాగాన్ని తమ శరీరాలకు తృప్తికలిగే చోటునపెట్టి అదుముకుంటున్నారు.

అస్తవ్యస్తమయిన ఆ దృశ్యాలన్నీ చూచాడు బ్రాహ్మమయమూర్తి అయిన వానర శ్రేష్టుడు.

“ఈ శరీరాలు వివిధ రకాలయిన మలినాలను సృష్టిచేసే మురికికూపాలుకదా! పవిత్ర భావనతో పరమేశ్వరుని ఆలయానికివెళ్ళి పరమభక్తితో ప్రసాదించే దాన్ని రసాన్ని తన అవునరానికి తీసుకుని అమేధ్యంగా మార్చివేస్తే శరీరాలుకదా ఇవి.

త్రికాలవేత్త, త్రిలోక విజేత, సంధాత అయిన లంకేశ్వరునికి ఈ మురికి కూపాలమీదీ ఆకర్షణ నశించలేదా?” అని ప్రశ్నించుకున్నాడు ప్రహ్లాదయిన కపిదేవుడు.

ఆ క్షణంలో అత్యంత ఉన్నతమైన లంకావతి రూపం కొందొకగుఱ్ఱ రూపమై అతనికి కన్పించింది.

అటువంటివాడు కనుకనే అమృతం సైతం ఆవహరించినాడు అని సంభావించినాడు ఆంజనానూతి.

ఒక ఉన్న చీత్కారం చేసి ఆక్కడనించి కదలిపోయినాడు. అటువంటి చోటున భూజాత ఉంటుందని కాని, అమె కోసం వెతకాలని కాని అతనికి అని పించలేదు.

ఆ భవనంలో ఇంకా అనేక అందాలు, అద్భుతాలు కన్పించినాయి కాని సీత కన్పింపలేదు. పుష్పక విమానం అతన్ని బాగా ఆకర్షించింది కాని ఆక్కడ కూడ నిలువలేక పోయినాడు.

సకలదీపాః ప్రదేశాలలో వెదికాడు ఎక్కడా అమృతాద కన్పించలేదు.

అల్లంత దూరంలో అశోకవనం ఆంజనేయుని దృష్టి పథాన్ని ఆకర్షించింది. ప్రశాంత సుందరమైన వనస్థలి! అవసరపడి ఆ చోటుకు చేరుకున్నాడతడు.

ప్రాకారం మీదినించి ఓ యిరుగుడు చెట్టుమీదికి లంఘించాడు. చెట్ల మీదుగా తిరుగుతూ ఒక అద్భుతమైన విశ్రాంతి మందిరం అతని దృష్టిని ఆకర్షించింది.

అప్పుడప్పుడే తెలితెలివారుతోంది. పక్షులు కలకూజ తాలను చేస్తున్నాయి. తూర్పున తెలితెలి రేఖలు గోచరిస్తున్నాయి. చీకటి నిండిన లంకానగరంలో హను మన్యుని తన తల్లిని చూచేవేళకు వెలుగు పరచుకొందోంది.

రవంత వెలుగులో రక్తకాంతలనడుమ తెగిపోయిన పూల చెండులా, తెగి పడిన చంద్రరేఖలా కన్పించింది అర్చులైన ఒక స్త్రీ మూర్తి.

ఆమెను చూడగానే పింగాణిని కన్నులు చెమరించినాయి. వాలం ఎక్కు పెట్టిన వింటి బాణంలా సువ్వునపైకి లేచింది. శరీరమంతా రోమాంచమయింది.

ఆనాడు నగలమూట కట్టగా శేషమైన వస్త్రం ఆ స్త్రీమూర్తి శరీరాన్ని అంటి చుట్టకుని కన్పిస్తోంది

ఆమె నిద్రించి ఎంతకాలమైందో, భుజించి ఎన్ని నాశ్యయిందో ఊహించటం ఆసాధ్యమన్నించింది. చాంపేయ సుమమాలకు అలనట అనే మలినం అంటినట్లుగా కన్పిస్తోంది ఆ మూర్తి.

పెదపులు వాడి వత్తలయి అరుణ వర్ణాన్ని కోల్పడి పాలిపోతున్నాయి. చూపులు గతంలో కూరుకుపోయి నిశ్చలంగా నిలిచిపోయినట్లు కన్పిస్తున్నాయి.

దన్యకాంతల మధ్య దయనీయంగా పడి ఉన్న ఆమెను చూస్తూ రెప్ప వేయటం మరచినాడాంజనేయుడు.

వివిధ ఆయుధాలను ధరించిన వికృతరూపిణులు కొందరు, అలవోకగా కూర్చున్న సుందరీమణులు కొందరు ఆక్కడున్నారు.

లంకాధిపాదుడు ఆమెను ఆవహరించి తెచ్చిన దాదిగా ఆమెకు వారేమి చెప్పి విసిగిస్తున్నారో యివ్వడూ అదే చెప్తున్నారు. ఆమె ఆ కూటలు వినకపోవటం వారు రవంత అయినా నిరుత్సాహపడటం లేదు.

ఈ నాటకీయత కొనసాగుతున్న దురదృష్టకరమయిన క్షణంలో పిడుగుపాటు లాంటి ఘంటానాదం వారి చెవులను స్పృశిస్తోంది. లంకావతి విజయంచేపే సూచన అది.

ఒక్కరు తప్ప మిగిలిన వారంతా ఉలికిపడినారు వైదేహి నిర్లిప్తంగా కూర్చుంది. ఆమె శాక మరొకామె ఒళ్ళుతెలియక నిద్రిస్తోంది. ఆ వృద్ధ వనిత పేరు త్రిజట!

రావణుని విజయం సీతాదేవిని కలవర పెట్టలేదు. కాస్తండుకు తాను చెప్పే దిమ లేమిటో ఆమెకు బాగా తెలుసు. అది వదే వదే సాగుతున్న ఏకాంకిక!

ఎన్ని మార్లైనా జరిగేది అదే!

ఈ మారుమూడ జరుగనున్నది నీమిటో కూడ ఆమెకు తెలుసు. రావణుడు దురాశతో తన కోసం ఆర్పించటం, నిరాశతో తిరిగి వెళ్ళిపోవటం!

ఇలా ఎన్ని మార్లు జరిగినా అతనికి తెలివిరాలేదు. దురాశకు నిరాశ ఒక్కటే ఫలితమని అర్థంకాలేదు. అర్థంకానంత మూర్ఖుడుకాదు లంకాపతి. అర్థం చేసుకుని అందుకు అనువుగా తన అభిప్రాయాలను మలుచుకునేందుకు సంసిద్ధుడు కాలేకపోతున్నాడు. అంతే!

అతడు వచ్చి మాటాడిన మాటలకు జనక తనూభవ ఎలాంటి సమాధానం యిస్తుందో అతనికి తెలుసు. ఎన్ని యుగాలు ప్రయత్నించినా అదొక్కటే మారని మాట అని అతడెరుగును. కాని ప్రయత్నించక మానడు.

ప్రయత్నమేకదా పురుషార్థమని అతని అంతర్యం!

వెనువెంట పరిజనులు నందడించగా విశ్రాంతి మందిరంగా వున్న ఆశోక వృక్షచ్ఛాయను చేరవచ్చినాడతడు.

జనకజాతకు దావుగా ఉన్న దన్యకాంతలందరూ అతనికి గౌరవపురస్కరంగా అభివాదం చేశారు.

త్రిజట మాత్రం అలానే నిద్రిస్తోంది.

రావణుడు నోరు నిప్పి అడిగాడు.

“సుమగాత్రీ! ఓ కుసుమనేత్ర! భూపుత్రీ! ఇంకనూ నీ మంకుపట్టు మానవా! మానసియుడను నేనని గుర్తించవా? గుర్తించి నావుకదా ఈ నగరవైభవము? వైభవోపేతమగు మరింకదానాకై దండ అందుకున్న అడదాని జీవితము. జీవితముపై నీకు వాంఛలేదా?

లేదుకదా నీ మగనికి మగపోడిమి? పోడిమికల వాడైతే ఇంతకాలం నిన్ను రక్షించలేకపోవునా? పోవునా లేదా నీకు నీ మగని పరాక్రమముపై నున్న అంధ విశ్వాసము? విశ్వాసమున కదా ఈ పరివారకాంతా శ్రేణి నన్ను వెన్నంటి సుఖించు నది.

సుఖించు అవకాశమన్నది నీ ముంగిట నిలచి యాచించినదీ కదా! యాచకు ధైర్యాదే లంకాధిపాదుడు నీ పొందుకోరికదా! కోరికల నెందుకు అర్చుకునే అవ్యష్ట విహీనపు అవుతున్నావో తెలియదు.

తెలియదుకదా అని అలోచించు కునేందుకు కావలసినంత వ్యవధి యిచ్చి నాను. యిచ్చిన సమయం వృథా!

వృథా ఐన కాలం తిరిగిరాదు! రాదు కదా ఎంత వారైతేనా రావణుని పొందు టా గొం!

బాగ్యాలివి వికాదలుచుకుంటే నా చేయి అందుకో! అందుకో సురలోక
సౌభాగ్యము! సౌభాగ్యవతివి కాగలవు దేవీ!

దేవీ! యివ్వటికయినా మనసు స్వాధీనమైనదా? అయినది చాలుకదా!”
అన్నాడతడు.

శ్రీరామ పత్ని కన్నెత్తి ఆ మహాసీయగాత్రుని చూడలేదు. వన్నెత్తి పలుక
లేదు. వగలనున్న అగ్నిపర్వతంలా, మేఘాల మధ్య దాగి ఉన్న జల వ్రళయంలా,
కనుపించని దూరతీరాల్లో ఉన్న ఉప్పెనలా అర్థంకాకుండా మౌనంగా కూర్చుని
ఉందామె. చేతికి అందుబాటులో ఉన్న ఒక రెల్లుపోచ తీసుకుని లంకానాథినాధునికి
తనకు మధ్య భూమిపై ఒక రేఖ రచించుకుందామె

అలనాటి లక్ష్మణరేఖకారిది. సీతారేఖ! జానకీరేఖ! పాతివ్రత్య రేఖ!
పవిత్రరేఖ!

“జరుగు! పామాణిక న్యాయవ్రతం నీకూ నాకూ మధ్య ఒక అభ్యంతర
రేఖను రచించింది. దాన్ని దాటేందుకు నీకయినా నాకయినా శక్తిలేదు. ఆ రేఖకు
ఆవలనీవు. ఈవల నేను ఉండిపోవాలి.

ఇది కాశ్యప వ్రత్యం. ఎవరూ కారనరానిది. కాదనలేనిది. నీవు ముల్లోకా
లను జయింగా గడ్డిపోచ రచించిన గీతకు మాత్రదాటలేవు” అన్నట్లుగా అవివ్యక్తి
కరణ చేస్తూ అలవోకగా రేఖను రచించిందామె.

ఆమె అవిప్రాయాన్ని గ్రహించిన లంకావతి భయభ్రాంతుడయినాడు తాను
పాలకుడు. అంతేకాదు. త్రిలోక పాలకుడు కావాలన్న ఆశకలవాడు.

పాలకునికి పాలితులుండాలి. పాలితులే సమాజం! ఆ సమాజం నిర్మించిన
న్యాయసూత్రాలకు ప్రతీక ఆమె రచించిన రేఖ! దాన్ని దాటిన మరుక్షణం పాలితుల
దృష్టిలో అతని ఉద్దతి అణగారిపోగలదు.

శక్తిపాలిని అయిన సీతామాయి ఆ విధమయిన ఆలోచనతో అతని శక్తు
లన్నింటినీ నిర్ణీతం చేయగలిగింది. ఆనాడు తాను లక్ష్మణరేఖ దాటివచ్చి ఇలా కష్టాల
పాలయింది రావణుడు సీతారేఖ దాటిననాడు పతితుడై దృష్టిలో, పాలితులమనో
లోకంలో భ్రష్టుడై అణగారి పోగలడు.

పామాణికమైన న్యాయసూత్రమే సీతాదేవి శక్తి రూపంగా మారి రావణుని
కట్టిడి చేసింది. అతడు అడుగుముందుకు వేయాలని వ్రయత్నించలేదు,

భయ నిహ్వలుడై నిలిచిపోయినాడు.

దేవరాజుపై, దిక్పాలకులపై, తుదకు దక్షిణాదిపతి అయిన యమునిపైరణభేరి మ్రోగించేందుకు వెనుకాడని మహామూర్తి ఆతడు.

ఒక స్త్రీ అందునా చెరపట్టితెచ్చి తన దాసజనులమధ్య ఒంటరిగా ఉన్నాబల!

అమె గడ్డిపోచతో గీచిన గీటుదాజేందుకు మాత్రం శక్తివంతుడు కాలేక పోయినాడు. సమాజశక్తి ఆతనిశక్తిని నీరుకాల్చివేసింది

పరివారజనులు తలకొక విధంగా మాట్లాడటం ప్రారంభించారు. వందిమ గుడ్ల దళకంధరుణ్ణి గురించి స్తోత్రపాఠాలు వల్లించటం మొదలయింది.

ద్రూమకాశి, విద్యుజ్జిహ్వం, రక్తజిహ్వ శ్రీరామపత్ని అయిన వైదేహిముందు అవకాశాన్ని విడుదలకోవద్దని చెప్పపాగారు. రావణుడు ఇంత అవకాశం మరెవ్వరికీ ఇవ్వలేదని తెలియజేశారు.

దళకంధరుడు ఆత్మంత బలవంతుడనీ, ఆతడు తలచుకుంటే ఏమైనా చేయ గలడనీ, కాని మంచివాడు కాబట్టి ఇంకా ఆలోచిస్తున్నాడని హెచ్చరించారు.

సీరాదేవి ఆమాటలు విన్నదో లేదోకాని వారికిచ్చిన సమాధానం మాత్రం మానమే!

మరికొద్దీ సమయం చూచిన తరువాత ఆతడు అజ్ఞయిస్తే రాక్షసులు నిన్ను కాల్చుకుంటారు అని భయపెట్టారు. అన్నింటికీ అమె బదులు చెప్పలేదు. సరికదా ఆమాటల్ని తాను లక్ష్య పెడుతున్నట్లు కూడ ప్రవర్తిలేదు.

శక్తి అనేది మనోజనితమయినది.

ఆతడు శక్తిశాలి అయితే నేను మనోబలంతో అదీశక్తిని అన్నట్లుగా విగ్లక్ష్యంగా ఓడుకుందామె.

అంతా అయింతరువాత లంకావల్లభుడు కృంగిపోయినాడు ముగ్ధోకాలను జయించిన తాను ఒక అబల మనోబలంముందు తలవొంచవలసివావటం అనమాన కరం అనిపించింది.

ఆతడు చేయదగింది మరేమి కన్పించలేదు.

దేవగంధర్వ యక్షకిన్నెర మానవరాక్షసకాంతలు తన పొందుకోసం వడిగాపులు వడిపించారు కాని ఈమె మొండితనం అత్యంత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తోంది.

బహుశా ఈ మందోదరీ వల్లభుని బౌద్ధత్యమేమిటో ఆమెకింకా అర్థంకాలేదు పోనీ అర్థం చేసుకునేందుకు మరికొంత సమయం యిచ్చి చూద్దా అనుకున్నాడు.

“మధురగాత్ర! మరికొంత సమయం పోయాక నేను తిరిగివస్తాను. అప్పటి కయినా నీ మనసుని సమాధాన పరుచుకో! నా అంతఃపుర కాంతగా నువ్వు అనుభవించబోయే భోగభాగ్యాలను ఒక్కసారి ఊహించుకో! గొప్ప అవకాశాన్ని చేజారుకున్నావని అప్పటికయినా తెలుసుకుంటావు నేను తిరిగి వస్తాను. ఈ రోగా నువ్వు సిద్ధపడి ఉంటాలి సుమా!” అని చెప్పి తిరిగిదూడకుండా వెళ్ళిపోయినాడు.

దాత్రీపుత్రుని ఇంతఃపూర్వమే ఒంచుకున్న తలఎత్తలేదు.

ఎప్పటిలాగానే రావణుడు హెచ్చరికలు వినిపించి పెళ్ళగానే అతనిపొందు అందుకోమని పోరుపెట్టడం ప్రారంభించారు రక్షణగా ఉన్న రక్షకాంతలు తలకొక విధంగా నూరిపోయడం మొదలెట్టినారు.

వారు చేస్తున్న అనంగతమయిన ప్రసంగాలు సీతాదేవి మనోగతాలను అస్రనన్నంగా మార్చేస్తున్నాయి.

అటువెంటే సమయంలో వృద్ధనారి అయిన త్రిజట అవులించి నిద్రకాచింది.

“ఈ లంకకు చేటు దాపురించింది” అంటూ ప్రారంభించిందామె.

“ఏమయింది సీకు?” అన్నట్టుగా అందరూ ఆమె పంకకు తిరిగారు. నిద్ర మత్తు వొడిలించుకుని సరిగా కూర్చుండి వృద్ధనారీ అయిన త్రిజట. చెప్పటం ప్రారంభించింది.

తెలతెలవారుతోడగా వచ్చిన కలలు నిజమవుతాయంటారుకదా! యిప్పుడే నాకు కలలో కొన్ని విచిత్రమయిన దృశ్యాలు కనిపించినాయి. శ్రద్ధగా వినండి చెప్తాను” అందామె.

వికృత రూపిణులయిన రక్షకాంతలు, సుందరీమణులయిన గాంధర్వ సుందరీమణులు చెవులు రిక్కొంచారు అనుభవమూర్తి అందరికన్నా వృద్ధ అయిన త్రిజట మాటలు విలువైనవే! అరంభంగా “లంకకు చేటువచ్చింది” అన్న ఆమె మాటలు జనకపుత్రుని అనక్తిని కూడ ఆకర్షించినాయి.

రాముని అగమనం గురించి ఆమె ఏదయినా చెప్పవచ్చునని అశించిందామె ప్రజలు మాటలు వివేందుకు సంసిద్ధురాలయింది. వృశాలసీద శాభాచంద్రమణి లోలు ధయిన కపిపాణికూడ త్రిజట మాటలు వినేందుకుద్యుక్తుడయి నిలిచిపోయినాడు.

“ఈ సుందరాంగి సామాన్యురాలుకాదు. వినండి. ఈ వనితావల్లభుడయిన రామచంద్రుడు నాకిప్పుడే కలలో కనిపించాడు. అతడు తెల్లని ఏనుగుమీద విచ్చేళాడు. దవళవస్త్రాలు ధరించాడు. ఈ అందాలభామ అతని ప్రసన్నమేసింది. అతడు విజయ విజయవిహ్వంస్సి ధరించివచ్చాడు. అదీతలచుకుంటే భయమూతోంది.

మనలంకా నగరాధ్యక్షుడయిన దళకంధరుడు రక్షమందారమాల ధరించి బలికి సిద్ధంగా ఉన్న ప్రాణిలా కలలో కనిపించాడు నాకు. ఎర్రని వస్త్రాలు కట్టుకున్నాడు. పగడాల పేరులు వేసుకున్నాడు నిరాయుధుడై నిరామయుడై దిక్కుతోచని వానిలా తిరుగుతున్నాడు.

ఈ సుందరాంగి తెల్లని ఎద్దులు పూన్చిన వాపానంమీద ఎక్కి భర్త తొడ మీద కూర్చోంది మన రాణిమో ఎర్రగన్నేరుపూలు ధరించి గాడిదలు పూన్చిన రథం ఎక్కాడు.

అంధకార వర్ణం వస్త్రాలు ధరించిన కాంత రావణుడి మెడకు ఉచ్చులుబిగించి దక్షిణ దిక్కుగా లాక్కుపోయింది.

అన్నిటికన్నా విచిత్రమేమిటంటే శ్రీరామునిదూత ఒకడు లంకానగరంలో జొరవడ్డాడు. లంకాదహనం చేశాడు. మేడలన్ని కూలి అనుచరులంతా సళించగా రావణుడు ఒంటరివాడై మనదీశగా పయనించటం నాకు కలలో కనిపించింది” అని చెప్పింది త్రిజట. విన్నవారు విభ్రాంతులయినారు.

అంతటితో ఊరుకోలేదు త్రిజట. “లంకానగరానికి చేటు దాపురించిన సూచనలు రగ్వరవడ్డాయి” అంటూ వ్యాఖ్యానించింది అందరూ దుఃఖభారంతో నిట్టూర్చినారు.

సీతామాయమాత్రం చాల సంతోషతరంగిత అంతరంగ ఆయిపోయింది. రాముడు వస్తాడు, తొడలమీద కూర్చుండబెట్టుకుని తనను తీసుకుపోతాడన్న కల కూడ అదీనురాలికి ఎంతో తృప్తినిచ్చింది.

కాలుతున్న లోహంమీద నీరు దిమ్మరించినట్లుగా ఆయింది. అమె దుఃఖ భారంలో కొంత ఆవిరిఅయింది.

త్రిజట మాటలు విని కాభాంపాలమీద కూర్చుని ఉన్న ఆంజన్యుడు ఎంతో ఆశ్చర్యపడిపోయినాడు. ఇది భుభారంభమే! కాని ఆ విషయాన్ని ముండు చూచిన త్రిజట మాత్రం అసామ్యరాలు” అనుకున్నాడు.

పైదేహి మనసులో పురుషోత్తముడైన రామపుని గురించిన జ్ఞాపకాలు ఉవ్వెత్తున పొందినాయి. దుఃఖఃకారం తిరిగి సముద్ర కెరటంలా పొంగి వచ్చింది. సరేంద్రుడు వస్తాడన్న ఊహవల్ల కలిగిన ఆనందాన్ని దుఃఖ తరంగాలు కొట్టకు పోయాయి.

ఆ సమయానికి జీవితేచ్ఛ పూర్తిగా అణగారిపోయింది. ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుందామె. ఆ తుది క్షణాలతో విధిసానుకూలమై పవమాన తనయుడు కొమ్మలమాటున దాగిన ఇరుగుడు వృక్షం క్రిందకే వచ్చింమె. పైట కొంగుతో ఓరిపోనుకుని చచ్చిపోవాలనుకుంది దీత!

హనుమంతుడు అటువంటి సమయం కోసమే వేచిసూస్తున్నాడు.

రాక్షస సంహారం చేయాలని మనసు ఎంతగా తొందరించినా, ముందుగా జనకీమాతతో మాట్లాడాలన్న ఆఖిలావలన మనసుని కట్టిడి చేసుకున్నాడు. రామ స్మరణ చేస్తూ ఆత్మహత్యాప్రమాత్నం ప్రారంభించిన సీత వంక జాలిగాచాదాడు.

తల్లిన చూచిన పసికందు కేరింతలు కోట్టినట్లుగా వానరుడు వృక్షశాఖలమీద నృత్యం చేశాడు ఆమె తనను నమ్ముతుందా అన్న సందేహం నునసుని తొలుస్తోంది.

చెట్టుకొమ్మల మీదినించి ఛెంగున ఆమెముందుకు దుమికాడు అంజనేయుడు.

“అయ్యో. లోకపాపనీ! ఎందుకమ్మ ఈ బేలతనం ముల్లోకాలకు అదర్శమైన నీవు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకుంటున్నావా? పునీతురాలయిన నా తల్లి ప్రాణ త్యాగం చేస్తే నావంటి విధ్వలకు దిక్కెవరు తల్లీ!

అగాగు నేను శ్రీరామ దూతను. నీన్ను తీసుకుపోయేందుకు వచ్చాను. ఇంత గుఱ్ఱహువుడు వన్నెలా తీసుకుపోగలడని సందేహించకమ్మా! నేను నయ ద్రాన్ని లంఘించివచ్చాను.

సుగ్రీవుడి మంత్రిని! వానరుడను. పవమానసూతిని. నా తల్లి అంజనాదేవి! ఇప్పుడు నువ్వే నాకు అమ్మవు. తొంభయ్యారంగుళాల ఎత్తున్న శ్రీరామచంద్రుడి ఆతని సోదరుడైన సౌమిత్రిని ఈ ధుజాలమీద మోశాను.

నిన్ను అవలీలగా సముద్రం దాటించగలను. నా తల్లీ! నీ వవిత్ర పాదాలను

ఈ బుజంమీద మోపి కూర్చో! రామ నన్నిదికి చేరుకుందాం” అంటూ వినమ్ర గాత్రుడై విన్నవించాడు.

జానకి అలవోకగా కనురెవలెత్తి విద్ధవంక చూచుకుంది. ఆతని వర్చస్సు విశ్వాసపాత్రత కొట్టవచ్చినట్లు కన్పించినాయి. మంచుపొరల్లా మవసుకోని సందేహాలు విడిపోతున్నాయి.

ఆట్టి స్థితిలో రామ కథాగానం ప్రారంభించారు వాయుపుత్రుడు చేయవలసిన అభివర్ణనలనీ చేశాడు.

సీత ముఖంలో చాలకాలం తరువాత చిదునవ్వుడు దోదాసింది. అదుజవల్ల వాలవలె ఉన్న అఫరాలు రవంత ఎదిగినాయి. కన్నులు దీప్తివంతాలయినాయి. ముఖకాంతి ఉజ్వలమయింది.

అంతర్యం ఆకాపూర్ణమయి పోయింది.

“కుమారా! నీ పేరేమిటయ్యా!” అని ప్రశ్నించింది జనకజాత.

“శ్రీరామ వదధ్యాయని! శ్రీరామమాత అంటారు నన్ను” అన్నాడతడు.

“నాయనా! నీకు వేరే పేరు లేదా?” అన్నది సీత.

“పేరుతో నేమి పనేముంది తల్లీ!” కుమారా అని సంబోధించిందినావు. అదే నా పేరు. లోకపావనీ! నీ పిలుపుతో నా జన్మ పావనమయిందయ్యా! నన్ను అలాగే పిలుపు” అన్నాడాంజనేయుడు. అప్పటికే ఆతడు పులకాంకితుడై నాడు కన్నులు చెమరించినాయి.

సీతామాతా మాతృహృదయం పొంగిపోరలింది. వాత్సల్య పరిపూర్ణమై పోయిందామె అంతర్యం.

“కుమారా! నా రాముడు నీకు కన్పించాడా! ఎలాఉన్నాడు. ఏమిచెప్పాడు. ఏమితింటున్నాడో నా రాముడు. నామిత్ర సురలుడేనా? వారితోమైత్రి నీ కెలాలలభించింది?” అని అడిగిందిజానకి.

ఆశలన్నీ అణగారిపోతున్నవేళ తనబ్రతుకు మరోదారికి మళ్ళించి ఆకాపూర్ణాలోకాలకు నడిపించవచ్చినా విద్ధ ఎదుట మనోగతాలన్నీ వెళ్ళిపోసుకుందామె.

“అమ్మ! నీ రాముడు నా రాముడేతల్లీ! ఆ విసీలవపుషుడయిన మహామూర్తి అనుక్షణంనాకు కన్పిస్తున్ననే వుంటాడు. అతడు కుశలుడే! ముల్లోకాలలో ఆతడే కదా కాశ్యపుడు, కాకాసురధ చెప్పాడు. నేనువస్తాను నా దయ్యావత్నిని రక్షిస్తాను అని చెప్పాడు. అయినా దిగులు మాత్రమే తింటున్నాడు.

సౌమిత్రి పొదర్చినాకాంక్షతో కృంగిపోయి వున్నాటమ్మా” అని విన్నవిచాడు అంజనేయుడు. విశ్వాన పూర్ణమయన ఆ మాటలు సీతాదేవికి గుండెకోత పెట్టినాయి.

అంజనేయుడు గుర్తుగా తనవెంట తెచ్చిన అంగుళీయకాన్ని అందించాడు దాన్ని చూచుకొని వలవల ఏడ్చింది జానకజాత! అంజనేయుడామె కన్నీటి వెనుక సప్త సముద్రాల ఘోషను దర్శించాడు.

“అమ్మా! రాక్షస సంహారం జరిగే మంచి ముహూర్తం దగ్గరలోనే ఉంది. నిశ్చింతగా నా యీ పురంమీద కూర్చో! శ్రీరామ సన్నిధికి తీసుకుపోతాను” అని అశ్రుజలిపుటించాడు. పవనాత్మజాడు.

ఒక్కక్షణం సీతాదేవికి తన విభుని పదసన్నిధికి సత్వరమే చేరుకోవాలని అనిపించింది. అమ్మా! అని సంబోధించిన దూత అందుకు చాలినంత సమర్థుడే అనిపించింది. అటునంటి అవకాశం తిరిగిరాదు.

కాని పరాయిపురుషుడు తీసుకొన్న తనను తన విభుడే విడిపించుకుపోవాలి. ఈ చెర నించి రాముడే రక్షించాలి.

అలా కాక మరొకవల్ల రక్షిత ఆయితే రాముని కీర్తి కళంకితమవుతుంది. అతని శక్తి సంపన్నతను లోకం శంకిస్తుంది. అందునంచి అతనిలో కలిసి ప్రాణవల్లభుని చేరుకోవాలన్న ఆకాంక్షను అమిది ఉంచుకెందామె.

మనోగతాలయిన కామకలు భర్త సన్నిధికోసం పరుగులు తీపినా తనను తాను నిలువరించుకుంది.

“కుమారా! ఎన్నినాళ్ళకు యింత మంచి మాటలు వినగలిగినాయ్యా ఇటు వంటి మాటలు వినిపించిన నిన్ను సర్వదేవతలు చల్లగా చూస్తారు ఆపురాలయిన ఒక శ్రీ మనోవేదన తీరిపోయే విధంగా మంచి మాటలు మాట్లాడినందుకు నీవు ఓరంజీవి అవుతావు. నా రాముడు నీ రాముడే నంటున్నావుకదా!

అఖిరాముడు పతంభాముడయ్యా!

అతడు ముల్లోకాలలో ఎదురులేని విలుకాడయ్యా! అతడే రావాలి. నాకు యీ మనస్తాపాన్ని కలిగించిన రాక్షసరాజును జయించాలి. మగపొడిమి నిరూపించు కుని నా చేయి అందుకుని వెంటతీసుకుపోవాలి.

అందుకా నేను యిక్కడే ఉంటా.

నా వల్లభుడైన కోదండపాణి నా కోసం వచ్చిందాకా ఒక్కడే అతని కోసం ఎదురు తెన్నులు చూస్తుంటాను. నీవు తక్షణమే తిరిగి వెళ్ళు. ఈ వార్త రామునితో చెప్పు.

అతడు తక్షణమే బయలుదేరి వస్తాడు” అంటూ చూడామణిని అందిలిచి దామె.

హనుమ ఆ చూడామణిని అందుకున్నాడు. ప్రేలికి తొడిగి దాన్ని పదిలంగా భద్రపరచినాడు. ఆ వానరుని ఆంతర్యంల్లో ప్రవానమయిన ఆశయం నెరవేరింది.

కాని యింకా మిగిలిపోయిన కోరికలు కొన్ని ఉన్నాయి. లంకా నగరంలోకి తాను రాగలగటం ఒక సంవలనాత్మకమయిన అంశంగా నిలిచిపోవాలన్న ప్రవాన ఆకాంక్ష ఆలానే నిలిచి ఉంది. అందుకుతాను చేయవలసిందేమిటో వానరునికి తెలుసు. పర భార్యను ఆవహరించి తెచ్చిన వానికిదీ శిక్ష అన్న రీతిలో అది గుణపాఠంలా భావితరాలు సృష్టించాలి.

అందునించి వెనువెంటనే వీడ్కోలు తీసుకుందుకు ఉద్యుక్తుడయినాడు.

“అమ్మా! లోకపాపనీ! నాకు శలవు దయచేయి తల్లీ! ఈ చోటున ఇంకా నేను నెరవేర్చవలసిన సంగతాలు కొన్ని మిగిలి ఉన్నాయి. కోదండధారి నీకోసం తప్పక వస్తాడు. నీవు జనకరాజుర్నిగా రాలవట్టివి. ధశరథుని వంటి మహా మహాని యింటి కోడలివి. రాముని యిల్లాలివి. హంసతూలకాతల్పాలపై శయనించవలసిన దానవు.

ఇక్కడ భూమాత ఒడిలో శయనించినావు. రాముడు పగతీర్చుకుందుకై రాగానే ఇక్కడి చీకటులు కొలగిపోతాయి. ఈ నగరం నేల మట్టమవుతుంది. ఈ లాక్షసపాళి నమూలంగా విధ్వంసమవుతుంది.

ఈలోగా నేను కొట్టిపాటి కాలక్షేపంచేసి తిరిగి వెళ్ళిపోతాను తల్లీ!” అంటూ అంజలి మఱిందాడు హనుమ” ఆలాగే అంటూ ఆశీర్వదించింది వైదేహి.

తల్లి అనుజ్ఞితో అతడు నూతనోత్సాహి అయినాడు. శరీరం మేరువులా పొంగింది. ఒక్క ఉదుటున నేలమీదినించి గగనతలానికి లంఘించాడు.

విదేహరాజతనూజ ముఖం మంచులో తడిసిన పద్మంలా వికసితమయింది. కడిగిన ముక్కాల్లా వలువరుస కన్పించేలా మందహాసంచేసి తలదించు కుందామె.

చెంపలు తిరిగి పొందుర వర్ణంగా మారిపోయి పద్మరాగ వర్ణాన్ని సంతరించు కున్నాయి. ముఖకాంతి ఉజ్వలమైంది. కన్నులు కెందామర వశ్రాలవలె తరలించి నాయి.

చిన్నగా నడుచుకుంటూ రాక్షసకాంతల మధ్యకు వెళ్ళి కూర్చుందామె. మనసులో మరోవల్లభుని జ్ఞాపకాలు దోబూచులాడగా అంతర్లోకాలలో మునిగి మౌన మూర్తి అయింది.

రాక్షస కాంతలు ఆమె గురించి అంతగా వట్టిందుకోలేక పోయినారు. అప్పటికే ఆశోక వనంలో నలుమూలల చెలరేగిన కోలాహలం గురించి ఆలోచించ సాగినారు

ఇదంతా విందు చేశాననేకదా నీ సందేహం!

శ్రీ రాముడు నా దేవుడు. సీతమ్మ నా కన్న తల్లి! నాతల్లిని చెరవట్టావు కాబట్టి నీ చరిత్ర నమాప్తం కావాలి. ఆ ఘట్టాల్లో తొలి అధ్యాయమే ఇప్పుడు నేను చేసిన అల్లరి!

అర్థమైందా రావణా! ఇక నిన్ను వధించి లంకా నగరాన్ని నేలమట్టం చేయటమే తరువాయి ఘటం.

“ఈ వాస్తవాన్ని తెలుసుకో!” అంటూ నిర్భయమై గుడిచెల మీద గ్రుద్దినట్టుగా బదులు చెప్పాడు కపిరాజు రాజు.

“ఒరి వాచాలురా! ఒక మానవుడట! ఆ మానవునికి ఈ వానరుడు భక్తుడట. ఎంత హాస్యాస్పదమైన ప్రల్లదనాలు వలుకుతున్నావురా? మీరిద్దరూ కలిసి నన్ను హతమార్చుతారా! అది బ్రహ్మవర్త, ఆర్యావర్త, దక్షిణవర్తాలలో ఎవరికీ చేత కాలేదు అబ్బులు మీ రెంత!

వీరులారా! ఈ వాచాలుణ్ణి వికృతరూపుణ్ణి చేసి వదిలిపెట్టండి. వెళ్ళి ఆ అల్ప మానవుడితో మొదపెట్టు కునేట్టుగా చేయండి అంటూ హుంకరించాడు లంకాపతి.

వెంటనే వీరులు హనుమను చుట్టుముట్టినారు. అతని వాలానికి వస్త్రాలను చుట్టి తైల పరిషేచనం చేశారు నిప్పు అంటించారు. వీరులన్నీ తిప్పి అటలు వట్టించటం ప్రారంభించారు.

అతడు బ్రహ్మస్త్ర బంధితుడై ఉన్నాడని ఏమీ చేయలేదని వారి అంధవిశ్వాసం పైకట్టు పడగానే బ్రహ్మస్త్ర బంధాలు విడిపోయినాయి. శాని హనుమయుక్తిగా ఆ సంగతిపైకి తెలియనీయలేదు.

నగరం మధ్యకు వచ్చాక వాలం మీద మంటలు బాగా అంటుకున్నాయి. గణ గణ మంటుతున్నాయి.

అక్కడకు చేరుకోగానే హనుమ శరీరాన్ని పొంగించి సాధారణ రజ్జువుల్ని త్రెంచేశాడు హనుమ. ఒక మారు సింహనాదం చేసి గగన తలానికి లేచాడు.

అప్పటికే రాక్షసులు చెప్పుకుంటున్న వార్తలు విన్న వైదేహి నా విద్ధ సామాన్యుడు కాదు అని సంభావించింది ఎవరి అనుమతి లేకుండా లంకలోకి రాగలిగాడు. అశోకవనాన్ని విధ్వంసం చేశాడు. రాక్షస వీరుల్ని సంహరించాడు. అంగుళియిచ్చాడు. చూడామణి గైకొన్నాడు. ఇప్పుడు రావణుని ముఖాముఖి ఎదిరించే లంకకే నిప్పు పెట్టాడు. నావిత్త వానరమాత్రుడే కాదు సరిష్టదే! అనుకుందామె.

అప్పటికే రాక్షస సమూహాలు కలగుండు పడినాయి. నగర మంతా మంటల్లో కాలిపోతోంది. హాహాకారాలు చెలరేగినాయి ఎన్నరు ఎరుగని కల్లోలం సంప్రాప్తమయింది లంకా వాసులకు.

గగన తలం మీదినించి సింహనాదం చేశాడు హనుమ!

ఓరీరావణా! లంకకు చేటువచ్చింది చూచావుగా! ఈ మంటలు నీ మరణంతో కాని చల్లారవు అంటూ ఉత్తరదిక్కుగా వయనమైనాడు కపిశేఖుడు.

రావణుడుపైకి హుంకరించినాడే కాని లోలోన అలోచనలు అరంభమైనాయి.

14

“అడుగుడుగో మనవాయ సుతుడు” అన్నాడు బాలుడు.

“అమితవేగంతో వస్తున్నాడు” అన్నాడు గజణుడు.

“అవేగానికి చుక్కలు తెగిరాలున్నాయి” అన్నాడు గవాక్షుడు.

అంజన సూతి ఆర్యాటం చూస్తుంటే రామకార్యం సాధించినట్లే అని పిస్తోంది” అన్నాడు అందరి కన్నా వయోవృద్ధుడైన జాంబవంతుడు.

వారంతా అప్పటివరకూ మహేంద్ర గిరిమీద అంజనాగర్వసంభూతుని కోసం ఎదురెత్తులు చూస్తున్నారు. వారలా అనుకుంటూ ఉండగానే అమితవేగంతో వచ్చి వారి మధ్య వాలాడు అంజనేయుడు ఆ అధరుసాముకు మహేంద్ర గిరి శిఖరాలు దొర్లిపడినాయి.

గిరి ప్రాంత భూములన్నీ ప్రకంపించినాయి.

వాస్తూనే వార్తలన్నీ చదివేశాడాంజనేయుడు. అది నిని కపిశ్రేణి కేరింతలు కొట్టటం ప్రారంభించింది.

సీతమ్మ దొరికిందీ. రామయ్య కష్టాలు ఈడేరినాయి. ఈ వార్త వెనుపెంటనే రాసువుని కందించాలి. వారు చెట్లు విరుస్తూ, కొమ్మలు త్రుందుతూ, కొండ కొమ్మలను దొర్లిస్తూ అటుతోట్పాహంతో తిరుగు ప్రమాణమయినారు.

మార్గమధ్యంలో ఎదురైన వారందరినీ అటలు పట్టించటం ప్రారంభించాడు. మధువనం చేరుకున్న తరువాత అప్పటికే తిరిగివచ్చిన కపి సమూహాలు వండగ చేసుకొన్నాయి. సంతోషాతి రేకంతో వనాన్ని విద్వసం చేయటం ప్రారంభించినాయి.

ఈ వార్త విన్న సుగ్రీవుడు ముందు మండిపడ్డాడు. మధువనంలో సురవిస్తారంగా లభ్యమైతుండే. అది అతనికి ప్రీతిపాత్రమయిన వనం. ఎంత వానరులైనా అలా చేయటం అతనికి కోపాన్ని కలిగించింది.

కాని రామకార్యం సాధించారని విన్న తరువాత మనసు ఊరటపడింది. ఆ సంతోషంలో తన మామగారయిన దధిముఖుణ్ణి ఒక్కంతా చీరి గాయాలు చేసిన సంగతి కూడ తీసుంచేశాడు వానరరాజు సుగ్రీవుడు. అప్పటికే కపి సేన కేరింతలు కొడుతూ, గంతులువేస్తూ, చెట్ల కొమ్మలు విరుస్తూ, పెదలలు విరుస్తూ, కను రెప్పలు అప్పగిస్తూ, భూమిని కుళ్ళగిస్తూ, పుట్టల్ని మట్టం చేస్తూ హద్దులు మీరిన సంతోషంతో ఉంది.

సుగ్రీవుడు వారిని వారింపలేదు సరికదా! వారితోపాటుగా కలిసిపోయి నాట్యం చేయటం ప్రారంభించాడు. ఒక్కొక్కరూ ఎదురైన కపికాంతల్ని ఎత్తి చూద్దాడు తున్నారు. కపికాంతలు తమ పురుషులు మునుపు రుచి మరచి పోయేందుకు అధర మడుపులందిస్తున్నారు.

అందరూ కలిసి జనకాత్మజా వియోగదుఃఖ భారంతో కృంగిపోయి వున్న రాసువుని సన్నిధికి చేరుకున్నారు.

“వెళ్ళిన పని ఏమయింది?” అని అడిగాడు దాశరథి.

“మన హనుమ సీతమ్మను చూచి వచ్చాడు. అమ్మను చూచి రమ్మంటే లంకా నగరాన్ని కాల్చి మరీవచ్చాడు” అంటూ సంగతాన్ని వివరించినాడు కిష్కింధా పుర పాలకుడయిన సుగ్రీవుడు.

ఆ వార్త వినగానే రాఘవుని మనోగతాలు ఉపైవైతన పొంగినాయి. అంతర్యం కల్లోల తరంగిణి అయిపోయింది. రాజీవ నేత్రాలు అశ్రుపరిపూర్ణ కలశాల వలె అయినాయి.

హనుమా! ప్రియదర్శనా! ఇటురావయ్యా!” అంటూ హనుమత్స్వామవి విట్టన కొగలించుకుని భోరున ఏడ్చేశాడు రాఘవుడు. లక్ష్మణుడు అన్నను ఓదార్చేందుకయినా శక్తివాలని వాడయినాడు

సీతను చూచిన గౌతముని కన్నుల్ని ముద్దాడినాడు ఆయోధ్యరాముడు.

“రామయ్యతండ్రి! నా తల్లి సీతమ్మ లంకలో రాకాసుల మధ్య ఒంటరిగా ఉండయ్యా! నువ్వు కోదండం సారింపాలి. వింటనారి సంధించాలి. ఆ కర్ణాంతమా ఆకర్షించి ఆ రావణునిమీద బాణం ప్రయోగించాలి. దుష్టనరహారం కొనసాగించాలియ్యా!”

నా కన్నుల్ని ముద్దాడిన నీ పెదవుల సాక్షిగా, నా గుండె గుహలో ఉన్న నీ పాదాల సాక్షిగా, బ్రాహ్మమయమైన నీరూపు సాక్షిగా, నీ అజానుబాహువుల సాక్షిగా, పద్మరేఖలున్న నీ పాదాల సాక్షిగా, చక్రరేఖలున్న నీ అరచేతులసాక్షిగా నామాత సీత పునీత! ఆమె లోకపావని! లోక పూజిత!

నా తల్లిని చూచేందుకు రెండు కన్నులు చాలలేదు. ఇదిగో పవిత్ర చూడామణిని నీ కంఠీయమంది

నీ రాకకోసం చూపులు జ్యోతుల్లా చేసుకుని, కంటివాకిట చూపుల దీపాలు వెలిగించి ఎదురుచూస్తానంది.

ఓ వరదామా! పురషపంగవా! నీ ఆదాన్ని నువ్వేకాపాడుకోవాలి! ఆమెకు తిండిలేదు. నిద్రలేదు. మనశ్శాంతిలేదు. యింకా ఎక్కువకాలం బ్రతుకుతుందన్న ఆశ కూడలేదు.

పెళ్ళు! వెళ్ళి అమ్మమ తీసుకువచ్చి నీ విద్వలయిన మమ్మందరినీ ఓదార్చు! ఉత్తిష్ట రామవా! ఉపక్రమ!!” అంటూ ఉద్యోధించి నాదంజనేయడు.

రాఘవుడు హనుమంతుని చేయివదలి కోదండంమీద చేయిపెట్టినాడు. ఆశీర్వాదించే హస్తాన్ని బాణంతో వట్టాడు. ఆతని వద్యపత్ర నేత్రాలు ధేగచూపుల్లాగున అయినాయి.

వినీలవపుష్పము ఉప్పొంగింది.

“సుగ్రీవా! రణభేరిమ్రోగించు” అంటూ సింహనాదం చేశాడు రాముడు. సుగ్రీవుడు ఉత్సాహితుడై గగనతలానికిలేచి క్రిందపడ్డాడు.

“కపిశేఖరులారా! ఆయుధాలు ధరించండి రణభేరులు మ్రోగించండి. రామ కార్యనిర్వహణలో సర్వసుపాలను త్యాగంచేయండి. నిర్విఘ్నంగా రామకార్యం నిర్వహించిన తరువాతనే నిద్రాహారాలు అని ఉద్యమించండి.

రావణుని వధించి లంకను మట్టుపెట్టిన తరువాతనే ఆయుధాలు దీంపుతామని ప్రతిజ్ఞ చేయండి.

ఇది సుగ్రీవాజ్ఞ!” అంటూ స్వరపేటిక నెకలించి సెనురంతె వేశాడు సుగ్రీవుడు. తక్షణమే కవులు సమీపవృక్షాలన్నింటిపీ విరచి కొండలను, కొమ్మలను ఆయుధాలుగా ధరించారు. మరికొందరు పెద్దపెద్ద బండల్ని ఎత్తుకున్నారు.

వాడి అయిన కత్తుల్లా ఉన్న నఖాలకు, దంతాలకు మరింత వాడి చేకూర్పు కున్నాడు. రావణ మారణకాండ గురించి కృతనిశ్చయమై ఉల్లసితంగా సాగరతీరం చేరుకుంది కపివాహిని.

ఉత్తుంగ తరంగాలతో, గిరిశిఖరాల్లా పేరుకున్న ఫేవ.తో రాముని శరీరంలా విలీల వర్ణాన్ని సంతరించుకున్న సముద్రం ఆహారహ ఘోషతో సందడిస్తోంది

దాన్ని కవులంతా ఎలా తరించాలి. రామలక్ష్మణుల సుదిగ్ధంలో పడిపోయి నారు. సుగ్రీవుడు అలోచనాముద్రుడైనాడు. అటనిడపుగా కపిసేనకు విశ్రాంతి ఇవ్వటం రిరిగింది. కాని వారంతా యుద్ధకంఠూతి తొందరించగా ఆశాంతితో ఎదురు చూడసాగారు.

X X X X

లంకా నగరంలో రావణుడు సభతీర్పాడు. అప్పటికే లంకలో కొన్ని వార్తలు పొక్కాయి. కొన్నివార్తలు ఆస్పష్టంగా ఉన్నాయి. అన్నీ కలిసికలగాపులగమై నాయి. అసలు సంగతులేమిటో అడుగున పడినాయి.

అంసునించి లంకాపతి సభతీర్పాడనగానే అందరూ ఆ వంకకు పరుగులు తీశారు. అంతఃపురకాంత ఐన దాన్యమాలి రావణుని యుద్ధోన్ముఖంగా ప్రదోషించా లని ప్రయత్నించింది.

అమె గంధర్వకాంత.

అత్యంత బలవంతురాలు.

రావణుని ఏలుబడి చాలమందే పీరవనితలున్నారు వారిలో కొందరికి ఆతడు బాధ్యతాయుతమైన పదవులు ఆసీకం ప్రసాదించినాడు. తనసహోదరి అయిన శూర్పనఖ పదునాలుగువేలమంది సేనావాహినికి అధ్యక్షురాలుగా గౌతమీనదీ తీరాన జనస్థానంలో రాజప్రతినిధిగా ఉండేది.

తాటకవంటి పీరకాంతలు దూరప్రాంతాలలో రావణుని ఉద్యమానికి ప్రతినిధులుగా రాచకార్యాలు నిర్వహించేవారు సురస, సురమవంటివాడు సింహికతో కలిసి సముద్ర సరిహద్దులమీద బాధ్యతలు నిర్వహించేవారు. లంఖిని అపారశక్తిసంపన్నత కలిగిన పీరవనితి! ఆమె యావత్తు లంకాసగరానికి రక్షకురాలిగా చాల బాధ్యతాయుతమైన పదవిలో ఉండేది. త్రిజట విద్యుజ్జిహ్వ ఆశోకవనంలో బాధ్యతలు నిర్వహించేవారు.

అలా పీరవనితలకు రావణరాజ్యంలో ఆత్యంత బాధ్యతాయుతమైన పదవులు అప్పగించబడినాయి. అటువంటి వారిలో ధాన్యమాలి ఒకర్తి. ఆమె పంటలు పండించటంలో ఆత్యంత నిపుణ!

దిగుబడిఅయిన పంటల్ని నిలువవుంచి అవుసరాన్ని అనుసరించి వాటిని పంపిణీ చేయటం, అహారపు నిల్వలకు — అహారపు అవసరాలకు మధ్య నిష్పత్తిని సలఅయిన స్థాయిలో కాపాడటం ఆమె నిర్వర్తించవలసిన కార్యకలాపాలు!

శూర్పనఖ భర్తఅయిన గంధర్వుడు రావణుడు గంధర్వులమీన దాడిచేసిన సందర్భంగా మరణించాడు. ఆమె భర్తృవిహీన అయింది. సరిగా ఆ సమయంలోనే గంధర్వకన్య అయిన ధాన్యమాలి తాలూకు బంధువులందరూ చనిపోయినారు. తండ్రి తల్లి సహోదరులు అందరూ విగతజీవులైనారు.

సోదరి భర్తయ రక్షించమని వేసుకుంది. కాని అది పీరధర్మంకాదని దావ మరదలి రావణుడు నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేశాడు చెల్లిఅయిన శూర్పనఖకు మాత్రం పెద్ద పదవియిచ్చి కొంత నైన్యం అప్పగించి జనస్థానం పంపేశాడు.

రావణ సోదరి అయిన శూర్పనఖ భర్త ఐన గంధర్వునితో కలిసి జీవించిన కాలంలో గంధర్వకాంత ధాన్యమాలి ఆమె కుమారి స్నేహితురాలు అయింది.

గంధర్వులతో యుద్ధం జరుగుతున్న సమయంలో ఆమె రావణుని శక్తి సంపన్నతనూ పరాక్రమాన్నిచూచి ఆతనిమీద మరులు పెంచుకొంది. రావణుడామెను ప్రేమించలేదు ఆమె సామకూలత నీ శక్తి సంపన్నతనీ గుర్తించాడు.

అంతఃపురంలో చేర్చుకున్నాడు. అత్యంత కీలకమైన బాధ్యతలు అప్పగించాడు మహను చెదిరినవేళ ఆమె సలహాలను పాటించాడు సీతను తనకొరిక తీర్చుమని అడుగుతున్న వేళ ఆమె కూడ రావణునితో పాటుగా ఉండేది.

అందరిపీనలయిన వైదేహి నీ శరీర తాపాన్ని చల్లార్చలేదు. అందుకుతగిన శక్తికాలిని నేనే! రావణా! కన్యగాఉండిపోయి ఇంతకాలంనించి నీ పొందుకోసం నేను ఎదురుచూస్తున్నాను. నువ్వు నన్ను తృణీకరించి పోతున్నావు.

నిన్ను తృణీకరించిన వారికోసం పరితపిస్తున్నావు. సీత నీ కేందుకు నీ శరీర తాపాన్ని చల్లార్చాలని కొన్ని శతాబ్దాలుగా ఎదురుచూస్తున్న నేనున్నాను! రావయ్యా!” అంటూ ఆహ్వానించింది. ధన్యమాలీ! రావణుని మనోగతం ఎమిటో ఎవ్వరికి తెలయదు.

ఆమె మాటలకు కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా నవ్వాడు. “సరే” అని మాత్రం అనలేదు. తన పరితరతాపాన్ని చల్లార్చుకుందుకు ఆమె శరీరాన్ని తూలికగా వాడుకోలేదు.

“ధన్యమాలీ! నీవు సంపూర్ణమయిన స్థాయిలో నా విశ్వాసాన్ని చూరగొన్నావు. నీకేదితావాలన్నా ఇవ్వగలను. కాని నాకొగిలిలో మాత్రం నీకు ఏకాంతాన్ని ప్రసాదించలేను” అని బదులు చెప్పాడవ్వుడు.

అలాంటి ధన్యమాలి ఆ సందర్భంలో విరక్తిగ నవ్వుకుంది. ఈ జన్మకు అటువంటి అవకాశం ఎప్పుడయినా వస్తుందా అని ఆలోచిస్తూ ఊరుకుంటుంది. రావణుడు అత్యంత ఆదరంతో చూస్తాడు. ఎన్నో బాధ్యతాయుతమైన పదవులు ఇస్తాడు. ఎంతో విశ్వాస పూర్ణంగా ప్రవర్తిస్తాడు. ఒక్కసారి తన ఒడిలో ఏకాంతాన్ని మాత్రం ఇవ్వడు.

అతడు ఎందరో సుందరీమణుల్ని ముల్లోకాలనించి అంతఃపురంలో పెట్టి అనుభవించాడు. తాను కావాలని కోరినా తనవంకి ఆ దృష్టితో చూడడు. తాను ప్రేమించిన పురుషుని సన్నిధిలోనే అతని పొందు లేకుండానే అత్యంత దుర్లభ కరమైన జీవితాన్ని అనుభవిస్తోంది ధన్యమాలీ!

ఆమె వీరకాంత! అందునించి ఒకవానరుడు చేసిన అగడాలకు ప్రతీకారం తీర్చాలని నవ్వోధించింది ఇవ్వుడు రామలక్ష్మణులు కపిసేనలతో వచ్చి నమ్రద తీరాన విడిది చేశారని వినగానే యుద్ధభేరులు మ్రోగించాలంది.

వారికి బాగా బుద్ధిచెప్పి రావణ బౌద్ధత్వాన్ని మరొకమారు నిరూపించాలని కోరింది.

రావణుని యుద్ధోన్ముఖంగా ప్రేరేపించింది. ఆమె ఏది నూట్లాడినా రావణుని గుండెల్లో నాటుకుంది.

ప్రహస్తుడు, సుమాలి, జంబుమాల, యజ్ఞశత్రువు, శోణితాక్షుడు భూపకర్ణుడు, ధుర్ధరుడు వంటివారు సభలో తర్జనభర్జనలు చేశారు. వదేవదే చర్చించారు.

వారందరూ కలిసి ఒక తీర్మానం చేశారు. “రాఘవుని అర్ధాంగిని అవహరించి తీసుకురావటం బౌచిత్యంకాదు. రాఘవుడు చాగొప్ప రాజనీతిని, శక్తిసంపన్నతని ప్రదర్శిస్తున్నాడు.

దండకలో రాక్షస వీరుల్ని ఊచకోత కోసింది కాక సరిహద్దు వీరులయిన కపి శ్రేణితో అగ్నిసాక్షిగా మైత్రి సంసాదించాడు. అతడు పంపిన ఒక చూతను ఎవరూ ఏమిచేయలేక పోయినాడు.

ఇప్పుడొకడు అంతటి శక్తి వంతుల్ని అసంఖ్యాకంగా వెంట పెట్టుకుని వచ్చి సముద్రతీరాన రణభేరి మ్రోగిస్తున్నాడు.

ఇది జాతి గౌరవం కోసమో మరొక రాజకీయ కారణం కోసమో తల ఎత్తిన సంఘర్షణ కాదు. కేవలం ఒక ఆడదాని కోసం వచ్చిన తగాద ఇది అందునంచి రావణా! రాజీపడటం మంచిదయ్యా!” అని ఉద్బోధించారు మంత్రి మండలి యావత్తూ కలిసి.

కాని రావణునికి ద్యానమాలి అన్నమాటలే చెవుల్లో మార్మోగుతున్నాయి. “లంకేశ్వరా! నీవు ముల్లోకాలను జయించిన మహా పురుషుడవు. నీ మీదికి ఒక మానవుడు కవులతో కలిసి ఎత్తిరావటం ఏమిటి? నీ బౌద్ధత్యాన్ని మరొకమారు నిరూపించుకునే మంచి అవకాశమిది. ఆయుధాలందుకో! యుద్ధరంగంలో మరొక మారు నిన్నుండు కోవాలని చాల కోరిగా ఉండయ్యా! ఆ కోరికను నిర్లక్ష్యం చేశావు. ఈ కోరికై నా తీర్పు” అన్నదామె.

ఆ మాటలు రావణుని మననంతా ఆక్రమించినాయి.

ఐనా ఒక నరుడు వానరులతో కలిసి తన మీదికి రావటం ఏమిటి? ఒకసారి బాగాబుద్ధి చెప్పాలి లేకపోతే ముల్లోకాలలో నగుబాటు అధికమవుతుంది కదా అని లలోచించాడు లంకాపతి.

అందునంచి మంత్రిని మాటలను తృణీకరించినాడు.

సుహృదరుడైన విభీషణుడు ఎంతగానో చెప్పి చూచాడు.

“సోదరా! ఎందరూ నుందరీ మణులు నీ కోసం వడికావులు వడి ఉండగా పరికాంతా వ్యామోహంలో పడవలసిన అవునరం నీ కేమిటయ్యా! ఆమె నెందుకు తీసుకువచ్చావు. ఇప్పుడైనా తిరిగి ఆమెను రాఘవేంద్రునికి అప్పగించు” అన్నాడు విభీషణుడు.

“ధాన్యమాలి ఒక్కర్తి మాత్రమే నా మనసెరిగి మాటాడగలదు సోదరులు మంత్రులు నా మనసు గుర్తించలేదు” అని ఆలోచించినాడు రాక్షసరాజు వారి మాటలన్నింటిని తిరస్కరించినాడు.

పెనువెంటనే తిరస్కార పూర్వకంగా విభీషణుడు వెళ్ళిపోయాడు. అతడు రాఘవుని ఆశ్రయించేందుకు పోతున్నాడని వార్త లందాయి.

లంకేశ్వరుడు అంతఃపురంలోని వెళ్ళిపోయాడు.

మండోదరి కన్పిస్తుందేమో అని రవంత సేపు ఎదురు తెన్నులు చూచినాడు. ఈలోగా ధాన్యమాలి కన్పించింది.

“చక్రవర్తీ! నీ వేమి ఆలోచిస్తున్నావో కదా! అనాడు ఒక వానరుడు వల్ల నీ బలదర్పాలను, నగరంలో గుట్టుమట్టులను చూచి వెళ్ళాడు. ఈతడు ఈ నగర వాసి నీ సహృదరుడు ఐన విభీషణుడు వెళ్ళాడు. నీ గురించి అంతా దాళరధికి తెలిసి పోతోంది.

“మూషికాలు కలుగు శ్రవ్వి భూమిని గుల్లపరచినట్లుగా లంకలో కొన్ని అవాంఛితాలైన సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి. రాముడే తెలివయినవాడా? నీవు కూడ రవంత రాజనీతి నిద్రర్పించాలి సుమా!” అంటూ హెచ్చరించింది ధాన్యమాలి.

ప్రశ్నార్థకంగా దొమముడిచి ధాన్యమాలి సగం చూచినాడు లంకేశ్వరుడు ఆమె మందహాసం చేసింది.

15

సుగ్రీవుడు మెదరిక్కించాడు. కనురెప్పలు ఆవృంచి చూచిచాడు. అతని మనోగతం ముందుకున్న నెగడులా ఐంది. ఈక సందేశం విన్న తరువాత ఆతని అత్యగౌరవం విఘాతమైంది.

“ఏమిటో! రావణుడు చాల గొప్ప చక్రవర్తి అనుకున్నాను. ఇటువంటి రాచకం ప్రారంభించినాడా! అగ్నిసాక్షిగా మైత్రి పాటించిన దశరథాత్మకుడు నా ప్రాణ సమానుడు. అతడిని నేను మోసిగించాలా? అలా చేస్తానని రావణుడు ఎలా ఊహించాడు?

సుగ్రీవుడంటే మిత్రద్రోహి అనుకున్నాడు కాబోలు! ఇది గొప్ప అప జయ మని చెప్పండి. అగ్నిసాక్షిగా చేసిన మైత్రివధం నించి ఒక్క అడుగుడునా నేను ప్రక్కకు తొలగే అవకాశం లేదని అతనికి విశదపరచంగా అపార్థం తొలగించుకో మనండి.

అతని సహోదరుడైన విభీషణుడు వచ్చి రాముని శరణమంటే లేదు అలాగే రావణుడు కూడ వచ్చి పాదాక్రాంతుడైతే కరుణాసముద్రుడైన రామ వేంద్రుడు అభయ మిచ్చి కాపాడుతాడు.

అలాకాక యుద్ధమే అని వార్యమైతే జరిగే దేమిటో తెలుసా? రామబాణం లంకానగరం గుండెల్లో గ్రుచ్చు కుంటుంది రాముడు లేనిచోటున కవులెవ్వరూ ఉండరు. రామునికి కోపం వస్తే భూమి ప్రకంపిత మవుతుంది. అతడు కోదండం ఆ కర్ణాంతం ఆకర్షించి బాణం విడిచిపెట్టాడో చుక్కలు తెగివడతాయి. సముద్రాలు యింకుతాయి.

అనాడు తానొక్కడుగా నిలిచి పదునాల్గువేల మంది ఖరదూషణల్ని పధించాడు జ్ఞాపకం లేదా!

అరణ్యవాస కాలంలో రామ వేంద్రుడెందరు రాక్షసుల్ని పధించాడో ఒక్క సారి స్మరించుకోమని మీ రాజాకి చెప్పండి రాక్షసజాతిని నిర్మూలించేందుకే రామవుడు పుట్టాడు.

ఆ కార్యం రావణ సంహారంతో కాని ఫలించదు.

అందునించి రాముడు విల్లు ఎక్కు పెట్టి ఉంచాడని అతన్ని హెచ్చరించండి. ఇంక నా సంగతి అంటారా?

సుగ్రీవుడు మంచి మిత్రుడు. మిత్ర ద్రోహికాదు. ఇటువంటి కుతంత్రాలు యిక ఫలించవు. వెళ్ళండి” అంటూ కసరికొట్టాడు సుగ్రీవుడు. అతని మాటలు విని శుకుడు నిరాశోపహతుడైనాడు. తన రాయబారం ఫలించనందుకు ఓగులు వడ్డాడు. ప్రథమ పర్యాయం విరోధి కూటమిలోంచి వచ్చిన అతణ్ణి పధించాలని కప్పలు అభిలషించారు. సుగ్రీవుడు వారిని వారించాడు.

“చిలుక ఉపదేశం సక్రమంగా ముగియనివ్వండి.

లంకానాథుడు మనసు మార్చుకుంటేందుకిది చివరి అవకాశం. ఈ అవకాశం లేకుండాచేసి అతని అదృష్టాన్ని తుడిచిపెట్టకండి” అంటూ తన వారందరిని వారిం చాడు సుగ్రీవుడు.

శుకుడు చీకటి తాడుతున్న ముఖముద్రతో తిరుగు ప్రయాణమైనాడు. అక్కడి సేవా వాహినులలో పొంగిపొరలుతున్న ఉత్సాహాశక్తి చూచి అతడు ఆశ్చర్యభుడైనాడు. శ్రీరాముని కోదండం చూడగానే అతని గుండెలు దడదడలాడి నాయి. లక్ష్మణుని తేజస్సు చూచి మహా సర్పాన్ని చూచిన వానిలా ఉలికి పడ్డాడు శుకుడు.

లంకానగరం చేరుకుని రావణునితో ఈ సంగతులన్నీ వివరించి యుద్ధ ప్రయత్నం మానుకోమని సలహా ఇవ్వాలను కున్నాడు. అతడు తిరుగు ప్రయాణా మయినాడు.

సుగ్రీవుని హృదయానందకరమైన ప్రవర్తన అతని వినిర్మలమనోవృత్తి కలిగి సీతా వల్లభుడు సంతోషంతో ఉప్పొంగి పొయినాడు. నేరుగా వచ్చి కపిరాజును కౌగలించుకున్నాడు.

“సుగ్రీవా! మైత్రికి నీవు సరి అయిన నిర్వచనం ప్రవచించి నావయా! సాధు! జయవజయాలు దైవానికి అధీనమయి ఉంటాయి. కాని మానవుని మనో నృత్తి పవిత్రంగా ఉంచుకోవటం అతని చేతులోనే ఉంది. బుద్ధిశాలి ఐన మానవుడు సుఖ జీవనం కోసం సమాజాన్ని నిర్మించుకున్నాడు సమాజం వ్యక్తులకు భద్రత కల్పించే అవకాశమిది. ఈ అవకాశాన్ని చేజార్చుకోకుండా ఉండేందుకు అతడు సామాజిక న్యాయ సూత్రాలను అనుసరించి నిబద్ధుడయి జీవించాలి. సమాజంలోని దుష్టశక్తుల్ని చీల్చి చెండాడి సర్వజనుల శ్రేయఃకామనకై బద్ధ కంకణుడు కావాలి. అలా నిలిచిన వాడే మనిషి!

సమాజంలోని ఒక వ్యక్తిగా సామాజిక ధర్మాలకు నిబద్ధుడయి ఉండాలి.

ధర్మాన్ని అతడు పరిరక్షించాలి. అప్పుడా ధర్మమే అతన్ని రక్షిస్తుంది. ఈ ప్రవృత్తితో సందర్భిస్తే నీవు పరమసావనుడవయినావు.

మహనీయుడవైనావు. ధర్మానికి త్రాతవైనావు. మిత్రునికి అగ్ని సాక్షిగా యిచ్చిన మాట నిలుపు కోవటానికి స్వార్థాన్ని జయించినావు. ధర్మానికి బద్ధుడవై లోకపూజితుడవయినావోయి సుగ్రీవా!

ఆ పన్నుడయిన ఈ రామునికి ఆ వత్సమిత్రుడయి నిలిచినావు ఎంతటి వారి కయినా ఆ పన్నులయిన దశలో మిత్రుని అవసరం ఏమిటో లోకానికి చూపించావు. ఆ విధంగా కృతార్థుడవయినావు చరితార్థుడవయినావు. కష్టభూయిష్టనుయిన రామ కథలో నీవు చిరస్మరణీయుడవయినావు” అంటూ సంభాషించాడు ధర్మానికి విగ్రహ రూపుడయిన రాఘవుడు.

సుగ్రీవుడు అంజలి ఘటించి అతని పాదాలకు తాకి లేచాడు.

దాశరథీ! కృతఘ్నుడైనవాడు పరమపాపి. ఋష్యమూకం మీద మలయ సానువులలో ప్రాణాలు అరచేత ఉంచుకుని బ్రాతృ భయావహూడనయిన నాకు పునః ప్రళాంత జీవనం ప్రసాదించినావు. కాతనుమనఃస్థిప్రాణాలను నీకు దత్తం చేశాను. ఎప్పుడేది అవసరమైతేదాన్ని అర్పించి రామకార్యం సాధిస్తాను.

“ప్రాణానికి ప్రాణం యివ్వ గలిగినదే మైత్రి అని లోకానికి నిరూపిస్తాను” అన్నాడు కిష్కింధాసాలకుడు కన్నులు చెమరించగా!

రాఘవుడు లోక కల్యాణం కారకుడు, లోక కల్యాణం అభిలషించిన వాడు. వేదవిహితమైన మార్గంలో సమాజం పురోగమిస్తుందన్న విశ్వాసం మీద నిలిచిన వాడు.

అందునించి వ్యక్తులలో సమాజశ్రేయస్సు సాధించే లక్ష్యాలు కన్పిస్తే ఆర్థ్ర భూతుడవుతాడు. తాను ఆ కోవలో అగ్రగామిగా నిలిచిపోవాలని అభిలషిస్తాడు. గాధేయుడు, అదంధతీవతి, భారద్వాజుడు, గౌతముడు, అత్రి, శరభంగను తీక్షణాదులైన మునుల నించి అలవడిన ఆధర్మని బద్ధత అతని జీవితానికి వెలుగువారి!

రావణసంహారం అనివార్యమని అర్థమైపోయిందీ కొన్ని సంవత్సరాలుగా కొనసాగిస్తూ వచ్చిన రాక్షస సంహారకాండ రావణునితో కాని అంతంకాదని పించింది.

దండలో వేదవిహితమైన జీవన గమనాన్ని ఎదిరించి నిర్మూలించ ప్రయత్నించిన వారంతా తన ప్రత్యర్థులే! వారందరిని ఏకధాటిని సంహరించే అవకాశం పిన తల్లి ప్రసాదించిన అరణ్యవాసం వల్లనే కదా లభించింది.

ఇప్పుడు ఇతఃపూర్వం కన్నా మానులకు తాను ప్రియతముడైనాడు. ముని జనరక్షదక్షుడన్న పేరు సంపాదించుకొన్నాడు. ఈవల రావణసంహారంతో కాని దృఢమై శాశ్వతమై నిలిచిపోడు.

కాని సముద్రాన్ని తరించటం ఎలా?

ఇంతకాలంగా తాను చేసిన ప్రయాణం మైదానాల మీద! యిప్పుడు సముద్రాన్ని తరించాలి. అనంతంగా ఉన్న కపిసేన కేకల మీద జలధిని తరించాలంటే అసాధ్యం. దాన్ని సుసాధ్యం చెయ్యాలన్నా చాల నమయం కావాలి. అంతకాలం వేచిచూచే ఓరిమి తనకు కాని కపిశేఖరులకు కాని లేదు.

అందునించి తక్షణం సముద్రాన్ని తరించే మార్గాలను అన్వేషించాడు రాఘవుడు. శత్రువులు చేరవచ్చినా రన్నవార్త రావణునికి తేటతెల్లమైంది. వెంటనే విజృంభించకపోతే అతడు మరింత బలాన్ని సమీకరించుకోవచ్చు.

లేదా సీతతో సహా లంకా పగరాన్ని విడిచి పారిపోవచ్చు. అలాంటి అవకాశం కలిగేంతగా జావ్యం చేయటం రాజనీతి కాదు.

శత్రులతో సభాషించాడు జానకీ వల్లభుడు.

బాజాలతో సముద్రం మీద మార్గం చెయ్యాలని ప్రతిపాదించాడు. ప్రళయి పాతాలవంటి శర సమూహాలతో సముద్రాన్ని ఆవిరిచేస్తానని నన్నిద్దుడైనాడు రాఘవుడు.

బాలుడు శ్రీరామపాద రేణువులు శిరసునంచేలా మ్రొక్కి లేచాడు.

దయావయోనిదీ! నీవు కరుణా సముద్రుడవు. ఈ సముద్రాన్ని యింకించటం నీకెంత పని. కాని అటువంటి అవునరం లేదయ్యా! ఈ కపి వాహిని నిన్ను వెన్నంటి ఉండగా నీవు చేయి చేసుకోనక్కరలేదు. మాలో అన్ని రంగాలలో నిపుణులున్నారూ వారు సీతెప్పుడే అవునరం వచ్చినా తీర్చేందుకు సంపిద్దులయివున్నారు.

ప్రస్తుతం జలధిని తరించటమే కదా మన ముందున్న సమస్య! ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంగానీ వాడను నీలుడను నేనున్నాను. నీవు నీలవ పురారివి నేను నీలనామ ధారిని ఈ సాదృశ్యం వల్ల నాజన్మ పాపనమైంది. శిలాశాస్త్రంలో విష్ణుతుడను నేను.

ఈ జలధిని తరించేందుకు ఈ కపి వాహినులకు చాలినంత విశాలంగా వారధిని నిర్మిస్తాను. నీ మనసు నాకు తెలుసయ్యా! జానకీ మాతకు చూడాలని తొందరించే హృదయంతో నేవున్నావు. నీ అంతర్యామిని తగినట్లు అమిత వేగంతో వారధి నిర్మిస్తాను” అంటూ కార్యోన్ముఖుడైనాడు. బాలుని అరిడదండలుగా కపి సేనా వాహినులు నిలిచినాయి.

కొండలను కుళ్ళగించి బండలను చొర్లించాడు. వార్షిద్ధిపై వారధి నిర్మాణం సంరంభం సమారంభమైంది. వనచర సమూహాలు అటుచోత్యాహంతో కేరింతలు కొట్టినాయి. నృత్యాలు చేశాయి.

రాఘవుడు రవంతగా దుఃఖభార విముక్తుడవు తున్నాడు. అతని మనఃఫలకం మీద యుద్ధ తంత్రాలు రూపందుతున్నాయి. వారధి నిర్మిస్తూ వానరులు చేస్తున్న సింహనాదాలు సింహాలయం (సింహళం) కోటగోడల్ని తాకుతున్నాయి.

ద్రవిడ సంవోహం రెప్పలప్పళించి చూచింది. వానరుల ఉత్సాహశక్తి అంగద, జాంచిబవంత, హనుమంతులయంత్ర శక్తి, సుగ్రీవ, రాఘవుల ప్రభుశక్తి వారి లెక్కలకు మించి కన్పిస్తోంది. వారి గుండెలు సరిదడి చేయటం ప్రారంభించినాయి.

లక్ష్మణుడు యుద్ధ కార్యాల వర్ణవేక్షణ చేస్తున్నాడు. హనుమ మహా పర్యతాలను పెకలించి తెచ్చి నీలులునికి అందించు తున్నాడు. జలధి ఈ దరినించి అదరికి వారధి నిర్మాణం పూర్తి అయింది. రామ కార్య నిర్వహణలో బ్రతుకులు పునీతమయినాయని భావించారు కవులు.

కర్కశమైన రాతి చెట్టుల మీదుగా రాముని సడిపించదలుచుకో లేరు వారు. శిలా మార్గం మీద వృక్షశాఖలను వరచి గోతులు వూడ్చారు. ఆపైన వసవత్రాలను విస్తారంగా కోసుకొచ్చి సమతలంగా హరితవత్ర మార్గాలను నిర్మించినారు.

“నా స్వామి కోదండపాణి పాదాలు రాజీవ వత్రాలు! పద్మరేఖాంకితాలు. అందునించి అకుల మీద నా తండ్రి కాలుసోకితే లేచివుళ్ళ వంటి అరికాళ్ళు పొక్కుతాయి” అన్నాడు అంజనాగర్వ సంభూతుడు.

పెనువెంటనే కపి సమూహాలు పుష్పించిన వన ప్రాంతాలకు వెళ్ళి పుష్పాల రాసులరు తరలించు కొచ్చినారు. హనుమ సమతలంగా ఉన్న హరిత వత్రాల మార్గాలమీద ఎత్తుగా, ఒత్తుగా వున్న మార్గాలను నిర్మించి తన స్వామిని మెత్తగా నడిపించాడు.

కపి సమూహం దక్షిణ సముద్రం ఈవం కనించి ఆ వంకకు వెళ్ళిపోయింది. సింహగర్జనలు చేసింది. వారు ఆరచిన ఆరుపులకు సింహాలయం లాంటి లంకలో కోట బిరుదులు తృప్తింతలయినాయి.

వైదేహి దగ్గరకావుగా ఉన్న సురస అనే విచిత్ర ద్రవిడకాంత ఆమెను ఓవార్చింది. నీ మగడు సామాన్యుడు కాడుకదే సీతా! కపిసేనతో సముద్రానికి వంతెన వేశాడట! వాడిచేష్టలు చూస్తుంటే లంకను నేల మట్టంచేసి, మారాజుని చంపి, నిన్ను రక్షిస్తాడనే నాకనిపిస్తోందే పిచ్చిదానా!” అంది సురస.

16

రాఘవుడు తుదిసారి కృతనిశ్చయమయినాడు.

ఈలోగా కపివరులు కొందరు సుగ్రీవునికి ఎక్కులు చెప్పారు. రావణుడు అలా మనవాహినుల అకుపినులు పట్టుకోవటం చాల అనాచారమని దుయ్యబట్టారు. అతనికెంత ధైర్యంలేకపోతే ఎదురుగా వచ్చి అంతసేపు నిలుస్తాడు.

అచోటునించి రావణుని అవతలకు నడిపించాలని వారు నిర్ణయించారు. కాని ఆ వచ్చినవాడు రావణుడు. స్వయంగా అతని తాత అయిన సుమాలి! నానిని పరి వేష్టించి ఉన్నవారు ప్రహస్తుడు జంటుమాలివంటి మిత్రులు.

అంతంత మాత్రపు వాసరులు వెళ్ళినావారు లెక్కంచడ.

అందునించి సుగ్రీవుడు తానే స్వయంగా వెళ్ళవచ్చేందుకు సంసిద్ధుడైనాడు. అప్పటికి ప్రాకారకుడ్యాల బురుజులమీదనించి రావణాదులందరూ తిరిగి వెళ్ళిపోయే ప్రయత్నంలో ఉన్నారు.

సరిగా సనుయంచూచి సుగ్రీవుడు పైకి లంఘించాడు. ఒక్క ఉదుటున వారి మీద దాడిచేశాడు. అందినవారందరినీ వాలంతో తాటించాడు. వళ్ళతో ముక్కు చెవులు ఎక్కడ వీలయితే అక్కడ కొరికిపెట్టాడు.

వాడిఅయిన ముఖాలతో వారి ముఖాలు శరీరాలుచారి రక్తధారలు కట్టించి నాడు. హఠాత్తుగా జరిగిన ఈ సంఘటనతో వారు తిరుగబడినారు. జరుగుతున్న దేమిటో వారు అర్థంచేసుకుని ప్రతీకారం తీర్చుకుందుకు ప్రయత్నించే లోపుగానే తిరిగి సముద్రతీరానికి వచ్చేశాడు.

లంకాపతి నేత్రాలు రోషకషాయితాలయినాయి. ఈ వికారపు చేష్టలు చేస్తున్న కోతిమూకల్ని నమూలంగా సంహరించితీరాలని అతడు కృతనిశ్చయమై అచోటు విడిచి వెళ్ళిపోయినాడు.

ఇటువంటి నిర్వాకాన్ని విజయవంతంగా పూర్తిచేసుకుని వడిగా తిరిగివచ్చిన సుగ్రీవున్ని కపిశేఖరులందరు కౌగలించుకున్నారు. వాలాలను పైకిఎత్తి కేరింతలు కొట్టారు. సుగ్రీవుని కర్ణపుటాలకు తమపెదవులు తాకించి ఎంతో ప్రశంసించారు.

కొందరు ఇదీ ప్రథమ విజయంగా భావించి సింహనాదాలు చేశారు.

“అన్నా! మీరు ఆనందంలో పాలుపంచుకొనలేదేమి? మీ మౌనానికి కారణం ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు సౌమిత్రి.

“నాయనా! ఇప్పుడు చూచినావు కదా! మినుములు రాసిపోసినట్లుగా కన్నట్లు తున్న ఆ లంకేశుడు మహాపురుషుడు. అతనితో యుద్ధం అనివార్యమే! కాని మహాపురుషులక్షణముపేతుడయిన అతడు మహాపండితుడని కూడ విన్నాను. నావట్ల అవచారంచేసినవాడు ఎన్నో అబద్ధాలుచేసి విజయుడయిన త్రిలోకాధినేత.

అటువంటివానితో దురదృష్టవశాత్తు మనకు ప్రతికూలం పాటించివలసిన అవసరం ఏర్పడింది. అతణ్ని వధించటం అనివార్యమే! కాని రాజనీతి క్రమంగా పాటించాలికదా!

అందునించి యుద్ధప్రకటనచేయబోయే ముందుగా మనదూతను అతనివద్దకు పంపాలని అనుకుంటున్నాను రాయబారికి అరిఅయిన వ్యక్తిని నిర్ణయించు” అంటూ తన మనోగతాన్ని ప్రకటించాడు రాముడు. సౌమిత్రి రవంతనేపు అలోచించు” అంగదుడే అందుకు సరిఅయినవాడు” అంటూ ప్రకటించాడు.

చాముడు తలపరికించాడు. వెంటనే హనుమకీ విషయం ఎరుకపరచి అంగదుని అక్కడకు రావించారు.

నాయనా! నీవు దివ్యమయిన భవితవ్యంకలవాడవు. సంభాషణ చతురుడవు. అమితపరాక్రమశాలివి, బుద్ధికుశలుడవు. నీమీద నాకు కల్గిన సంపూర్ణప్రేమాతిశయము కారణంగా నిన్ను రాయబారిగా పంపాలని తీర్మానించినాను. వారు రజనీతిని పాటించే అవకాశాలు కన్పించుటలేదు. అయినా మహాశరీరుడు త్రిలోకపాలకుడు అయిన మండోదరీ ప్రాణవల్లభునికి తప్పదీడ్డుకునేందుకు ప్రాణాలను కాపాడుకునేందుకూ చివరి అవకాశం యివ్వాలని అనుకుంటున్నాను.

అందువల్ల నీవు వెళ్ళి సమయోచితంగా సంభాషించి ఫలితం ఎలాంటిదయినా నియమిత మనోవృత్తుడవయి షేమంగా తిరిగిరా! వారివాదాలత్వానికి ఆ చేష్టలకు తృప్తిపడక సావధాన చిత్తుడవయి కార్యంసాధించుకుని రావాలి! అందుకే నిన్ను పంపుతున్నాను.

రావణునితో నామాటగా చెప్పు.

ఓయీ మహావిక్రమశాలీ! నీవుముల్లోకాలను జయించినావని ముసులు చెప్పగా విన్నాను. మొత్తం లంకానగరాన్ని హిరణ్మయంగా నిర్మించినావని తెలుసుకున్నాను. బ్రహ్మపుత్రుడవు విశ్రవసు కుమారుడవు నీవు అవాంఛితాలను చేయకూడదు కదా!

నాతో విరోధం పాటించకు. నా భార్యను నాకు అప్పగించి జమాభిక్ష అర్పించు. నీ మహానీయతమీది విశ్వాసంతో నిన్ను జమిస్తాను. వాస్తవానికి పాలకులు ప్రజల మనోవాంఛితాలను తీర్చాలి.

“నా ఆందోళన మునులు వేదవిహితహర్గానక్తులు, నీజనులకు అటువంటి ఆసక్తిలేకపోవచ్చు. అలాంటప్పుడు ఎవరికివచ్చినమార్గంలో వారు శాంతిగా జీవించాలి. అది సమస్త మానవులకు కల్యాణప్రదమయిన వీవనమార్గం.

ఎవరిదారిలో వారు పయనించాలి!

కాని నీవు వైదిక విశ్వాసులను అణచివేయాలని హింసించాలని ప్రయత్నించావు. నీ అనుచరుల్ని దండకలోకి పంపి వారు యిష్టపడే మార్గంలో జీవించే అవకాశం లేకుండా వారియజ్ఞ యాగాదులకు ఆవరోధం కల్పించినావు.

వాస్తవానికి నీకా ఆధికారంలేదు.

వారి కిష్టమయిన మనోవృత్తిలో జీవించే హక్కు వారికుంది. ఆ హక్కుకు నీవు భంగం గలిగించి వారిని భయభ్రాంతులను చేయించినావు. నీ అనుచరవర్గానికి నీకు ఇది కూడనివని. ఆ కార్యం! అయినా చేయించాలి,

ఒకరికి వనహర్గాన్ని మరొకరు అడ్డుకోవటం ఆపాంఘికం. బలవంతుడు ప్రతివాడు నాయుష్టంవచ్చిన పద్ధతినే అనుసరించాలని ప్రజల్ని నిర్బంధించరాదు.

ప్రజలు తమంతతాముగా అనుసరించేమార్గం చూపగలిగినాడే నిజమయిన పాలకుమి.

సాంఘిక భద్రతలేని మౌనిజనులంతా నన్ను ఆశ్రయించినాడు. అందునించి నేను వారికోసం న్యాయంకోసం నిలిచాను. అరణ్యవాసకాలంలోనూ చనుగ్గుగా నీ అనుచరుల్ని వదించి వారి యిష్టంవచ్చిన వైదికపద్ధతిలో జీవించేలా అవకాశాలు మేరుగుపరచినాను.

అంతటితో నేను తిరిగి అయోధ్యానగరానికి పోవాలి లంకకువచ్చి నీ అనుచరులతోపాటుగా నిన్ను వదించాలని నేనెన్నడు సంకల్పించలేదు.

కాని నా భార్యను అవహరించి లంకా వినాశాన్ని అనివార్యంగా చేసినావు. ఇప్పటికయినా తెలుకో!

పాలకుడనేవాడు ప్రజలకు రక్షణ కల్పించి వారి మనోవాంఛితాలను అనుగుణంగా జీవించే అవకాశం చూపించాలి. అలాకాక వర్గపక్షపాతియై మరొకవర్గాన్ని తొక్కివేయాలని ప్రయత్నించరాదు. అది సాంఘిక న్యాయం కాదు,

అంటే లోకకళ్యాణప్రదం కాదు.

నీవు అవకాశం చిక్కించుకుని మాయోపాయంతో నా భార్యను అపహరించినావు. ఇలా అవకాశం చిక్కిన ప్రతివాడు పర భార్యను అపహరించాలని ప్రయత్నిస్తే సామాజికలకు భద్రత ఎక్కడ!

నీవు మహనీయుడవై దారి తప్పావు. లోక కళ్యాణ కార్యమైన సాంఘిక భద్రతకు అవరోషం కల్పించావు. శిక్షకు పాత్రుడైనావు. తప్పు దిద్దుకో!

చేసింది తప్పదమని అంగీకరించి నా భార్యను నాకు అప్పగించి క్షమాభిక్ష అర్జీండు.

లేదా యుద్ధం అనివార్యం!

లంకకు చేటు తప్పుదు నీకు చావు తప్పుదు—అని నా మాటలుగా లంకేశుకి వివరించు;

“నాయనా అంగదా! క్షేమంగావెళ్ళి లాభంతో తిరిగిరా!” అంటూ అశీర్వాదించినాడు రఘురాముడు. అంగదుడు అందరికన్నా వయసున చిన్నవాడు కావటం వించి అందరికీ వందనలు సమర్పించి బయలు దేరాడు.

క్షణాలమీద లంకానగరంలో రావణుడి సభాప్రాంగణం చేరుకున్నాడు. పౌలస్త్యుడు కొలుపు తీర్చి ఉన్నాడు.

“వానరా నీ వెవరు? ఎందుకొచ్చావు. ద్రావువుడు ప్రాణభిక్ష అర్థించి నిన్ను వంపాడా?” అని అడిగాడు మండోదరి మనోవనవిహారి.

అంగదుడు అట్టహాసం నవ్వాడు.

“రాక్షసేంద్రా! నీవు పౌరపడినావయ్యా! నీ తప్పిదానను మరొకమారు గుర్తుచేసి చక్కదిద్దుకునేందుకు చివరి అవకాశంగా నను వంపాడు దాశరథి! నీకో తెలుసుకదా అతడు కోడండపాటి.

పౌలకుడు చేయకూడని పనులు నీవు చేశావు. ఎవరికి నచ్చిన మనోవృత్తితో జీవించే అధికారం లేకుండా నీ అనుచరులచేత సాంఘిక మయిన అన్యాయం చేయించినావు.

అందునుంచి ధనుర్ధారి అయిన రఘూత్తముడు నీ అనుచరులను అత్యధిక సంఖ్యలో వధించాడు. అంతటిలో అతడు వననాసం చాలించి వెళ్ళిపోవలసింది. అలా చేయకుండా అతని భార్యను అపహరించి తెచ్చి లంకకే ముప్పు తెచ్చావు.

నిన్ను నమ్మిన నీ అనుయాయులు దురదృష్టవంతులు. ఒక గ్రుడ్డివాడి చేయి వట్టుకుని నూచునుంది అమాయకులు కూపంలో పడిపోయినట్లుగా అయిందీ వారివని.

వారిని రక్షించేందు కయినా నీవు రానువుని భార్యను తిరికి అప్పగించి షమా భిక్ష అర్పించు” అన్నాడు అంగదుడు

సభలో కలకలం చెలరేరింది ఒక కోతి లంకను దహించాడు మరొక కోతి ప్రాకార కుక్కలమీద బురుజులలో ఉన్న లంకాపతి కిరీటాన్ని కాలతో తన్నాడు.

ఇప్పుడోకకోతి రాయబారం చియవచ్చిందనగానే వారందరిలో ఒళ్ళుమండి పోయింది ఒంటరికోతిని వధించాలన్న ఉబలాటం వారందరికీ అధికాధికమైంది.

దశకంధరుడు వారికి అభ్యంతరం చెప్పలేదు అలతబీతో సమూహాలు విజృంభించినాయి. ఇంతవరకు జరిగిన అవమానాలకు యిప్పుడయినా ప్రతీకారం చెయాలనిపించింది.

వెంటనే మహాబలశాలురయిన ఇద్దరు భటులు అంగదున్ని పెడరెక్కలు విరిచి పట్టి సభాప్రాంగణం దాటించి తీసుకువచ్చారు. అండాకా నిస్సహాయునివలె నటించిన రాయబారి బహిష్కరణదేశానికి రాగానే ఆకసానికి లేచాడు. తనను నిర్బంధించినవారితో నహా గగనానికి లేచి పైకి వెళ్ళాక పట్టినవారిని విడిలించాడు.

ఆ యిరువురూ భూమితలానికి తృళిపడినారు.

నేరుగావచ్చి సముద్రతీరాన వానర సమూహాలమధ్య వాలాడు. మునిపాదాలంటి లేచాడు.

“కోదండపాణి! యుద్ధమనివార్యం. నంది విఫలమయింది” అంటూ ఫలితం కాన్ని ప్రకటించేశాడు.

రానువుడు రవంతసేపు రానీవపుత్రనేత్రాలను అరమొగిచినాడు. కానిమిగిలిన పరివారమంతా యుద్ధమే నిశ్చయమయినందుకు అమితోత్సాహంతో కేరింకలు తృళింకలయినారు.

అప్పుటి కప్పుడు బయలుదేరి వెళ్ళిపోయి లంకానగరంమీద విరుడుకువడి పోయినాడు. హనుమంతుడు నేర్పిన నిధంగా ఎవరివాలానికి వారే తైంవస్త్రాన్ని చుట్టబెట్టుకుని నివృంభించుకున్నారు. లంకానగరంలో నాలుగు మూలల అగ్ని జ్వాలలు లేచినాయి.

అశోకవనంలో సీతకు రాక్షస కాంతలవల్ల ఈ నిషయమందా తెలిసిందీ,

అప్పటికే వారిలో కొందరు ఆమెను ఆశాపూర్వమయిన మాటలు చెప్తూ ఓదార్చటం ప్రారంభించినారు.

“మరాఝ నన్ను నిర్బంధించి గొప్ప తప్పిదమే చేసినాడమ్మా! అందుకే లంకకు చేటువాటిల్లింది. ఇంతకాలంగా ఆతడు శ్రీలను చెరబడితే ఎదిరించేనాడు ముల్లోకాలలో లేకపోయినాడు. ఇప్పుడు నీ నాధుడే అందరికీ దిక్కుఅయినాడు. జగన్నాధుడయినాడు” అన్నది సరస! ఆమె నాగవనిత! బుసలుకొట్టింది.

సీత మంచికాలం రాబోతున్నందుకు సంతోషతరంగ అయింది. త్వరలో ఆయోధ్యానగరానికి పోవచ్చు. అత్తలు తన కన్నీడుతుడిచి కొగలించుకుంటారు కదా అని ఊరటపడింది.

నగరంలో దహనకాండ అవిఘ్నంగా హాగింది.

రావణుని రాణువయ్యద్ద సన్నద్ధమై సముద్రతీరానికి తరలి వస్తోందన్న వార్తలు అందరికీ తెలిసాయి. లంకలోని కపికాజులంతా జలనిధితీరాలకు తిరిగి వచ్చేశారు.

ఇంద్రజిత్తు యుద్ధరంగంలో కాలుపెట్టాడు. వజ్రదంష్ట్రుడు తదీతర నాయక శ్రేణి విజృంభించి యుద్ధంచేయసాగింది. అదంతా తుములయ్యద్దమే! ఎవరు ఎవరితో పోరాడినారన్న విచక్షణలేదు. ఎదురయిన వ్రతశ్రద్ధిని విచక్షణా రహితంగా మర్ధిం చటమే పని!

అలాంటి సమయంలో నాయునందనుడు మేఘనాధునికి ఎదురయినాడు. అని భూమిలో అటువంటి మహత్తరమైన అవకాశం యువ్వడొస్తూందా అని యిద్దరూ ఎదురుచూస్తున్నవారే!

తన బ్రహ్మశ్రుం పట్టుతప్పించుకుని పారిపోయిన వాయుపుత్రుని కోసా మేఘనాధుడు ఎదురుచూచాడు తనను బ్రహ్మశ్రుం పేరుతో బంధించిన రావణ పుత్రునికోసం హనుమ ఎదురు చూచాడు.

ఇద్దరూ వ్రతీకారవాంఛతో పట్టుదలతో ధీకొన్నారు. కపిరాజురాజుకు గదా దండంగా అయుధంగా అమిరింది. కాని ఆయుధాలతో పోరాడటం ఆతనికి ప్రీతిపాత్రంకాదు.

వ్రతశ్రద్ధికి నేరుగా ఎదురుపెళ్ళి నిలుస్తాడు.

“మిత్రుడా! అవకాశం వచ్చింది కాబట్టి బలా బలాలు తేల్చుకుందాం నీవు నీ శక్తికొలది ముష్టిప్రహనంచేయి, నేను బ్రతికి వుంటే నిన్ను అలాగా ముష్టిప్రహారం

చేస్తాను. ఇలా ఎవరో ఒకరు తెలిందాకా చేసుకుందాం. నీకిష్టమేనా? ముందు నాముష్టి ప్రహారంచేసే అవకాశం మమ్మేతీసుకో! ఎందుకంటే నేను గ్రుద్దిన తరువాత మరో అవకాశం తీసుకునేందుకు నువ్వు మిరులవుకాబట్టి” అని ఆడుకున్నాడు.

అలాగే చేయటం వనచారి అయిన బ్రహ్మచారికి అమిత ప్రీతి?

ఇప్పుడెదురయిన మేఘనాధున్ని అలాగే ప్రశ్నించాడు మేఘనాధుడు అందుకు అంగీకరించాడు.

పిడికిళ్ళు విగించి హనుమంతుని వక్షస్సుపై వేయివీనుగుల బలంతో ప్రహారం చేశాడు. హనుమంతుడు కన్నులు మొగిచి “రామ” అన్నాడు. ఆ రెండక్షరాల స్మరణవల్ల కలిగిన ఆనందంతో దేవేంద్రున్ని జయించిన ఇంద్రజిత్తు గ్రుద్దినా నొప్పి తెలియలేదు.

“ఇక అవకాశం వీడేహనుమా!” అన్నాడు మేఘనాధుడు. జనకాత్మనాతను దశరథాత్మజుని మనసులో స్మరించాడు పావని

వజ్రముష్టి విగించాడు. ఇంద్రజిత్తు వక్షస్థలిమీద బలంగా మోది రెప్పలు ఆవృణించాడు.

కొండచరియమీద పడుగుసాటు సోకినట్లుగా అయింది. ఇంద్రజిత్తు మూర్ఛా గతుడయినాడు అతడు కొంతవరకూ సవర్యలు చేశాడు అంజనేయుడు లేచిన తరువాత జబ్బుచరచి సింసానాదం చేశాడు.

“బుడతా యిప్పుడవకాశం వీ దోయి!” అన్నాడు.

ఇంద్రజిత్తు రుషాకషాయిత నేత్రుడైనాడు. తనబోరాట గరిమను ఒకసారి మననం చేసుకున్నాడు. అతడు లంకలో జరిపిన దహనకాండ అంతటినీ స్మరించి కోపాన్ని పెంచుకున్నాడు.

అప్పటికే శరీరాన్ని స్రత్యర్థికి అప్పగించి రామనామస్మరణతో తనువునే మరచినాడాంజనేయుడు.

ఇంద్రజిత్తు కొండబండలా ఉన్నావాడు కుచూరుని వక్షస్సు రాలిపోతుంటా అనిపించేంతగా బలగర్వంతో ఒక్క ప్రహారం చేశాడు. అంజనేయుడు కదలలేదు, పలకలేదు రాతిబొమ్మలా అలాగే నిలిచిఉన్నాడు.

అతడు రామరామస్మరణ ముగించి కనులు విప్పేసరికి యింద్రజిత్తు అక్కడ లేడు. అతడు కొట్టినీ తెలియదు. వెళ్ళిందీ తెలియదు అంజనేయునికి.

అప్పటికే ఇంద్రజిత్తు నలునితో మరొకపోరాటం శాగిస్తున్నాడు. ఓరిమాయల మూర్తి! ప్రాణాలు దక్కించుకున్నావు. నీ తండ్రిని పుత్రవియోగ ముహూర్తం ఆసన్నంకాలేదు కాబోలు” అంటూ మరొకవంకకు చూచాడు. ఆ వంక నంకుల నమరం జరుగుతోంది. వానరులు రాక్షసులు శరీరాలు మరచి పోరాడుతున్నారు.

రాఘవుడు బాణానికి ఒకడు చొప్పున రాక్షసుల్ని ఏరేస్తున్నాడు.

అప్పటికి దివాకరుడు పశ్చిమద్రిలో కృగిపోయినాడు, రజనీచరుడు విజయం చేస్తున్నాడు.

రాత్రించరులకు బలంద్వీగుణీ కృతమయింది.

అంధాకా ప్రత్యక్ష పోరాటం సాగించిన దస్యులు పరోక్షపోరాటంము ఆరంభించినారు. ఇంద్రజిత్తు మయలమారిగా పోరాడుతున్నాడు మేఘాలమధ్య తారాడు తున్నాడు.

వెన్ను చూపినవారికి మరణమేళిత “అంటూ అజ్ఞయిచ్చాడు సుగ్రీవుడు వానర మూకలు కలగుండుపడినాయి. లంకపీరులు వానరసీల్ని చీల్చి చెండాడుతున్నాడు. రాఘవుడు వాలికి రక్షణ కల్పించలేక నిస్పృహయుడయినాడు, సౌమిత్రిముఖం మ్లాన నమయింది.

చివరకు కోదండపాణి మేఘనాధుని పొలకువ తెలుసుకున్నాడు. దస్యులం దరూ ఆతని అండనచేరి రహస్య పోరాటం కొనసాగిస్తున్నారు ఆతని పొలకువ తెలియగానే రాఘవుడు బాణం ప్రయోగించినాడు. దస్యులకది వజ్రఘాతంలా అయింది.

చాలమంది విగతజీవులై నేలమీదపడి పోయినారు. మేఘనాధునికి శరీరం చిల్లులుపడి పోయింది. వానరశ్రేణి ఊపిరి పీల్చకుండా తిరిగి విజృంభించారు.

అంతటితో దస్యులు బలాయనం చిత్తగించారు.

ఇంద్రజిత్తు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. మరి కన్పించదు—అనే అనుకున్నారు అందరూ! కాని ఆతడు మాయావి రహస్యమయిన చోటునదాగి రామలక్ష్మణుల మీద నాగాత్తం ప్రయోగించాడు. దశరథాత్మజులు ఇరువురూ నాగపాశబద్ధులే ఘామి తల్లిని కొగిలించుకున్నారు.

మరింక ఇంద్రజిత్తు కన్పించలేదు.

రామలక్ష్మణులు నాగపాశబద్ధులై మరణించినారని తండ్రిని నిద్రలేపి మరీ నివేదించాడు. అది యధార్థమైతే ఇకనేను విశ్రాంతి తీసుకుంటాను అన్నాడు తండ్రి!.

రామలక్ష్మణుల శరీరాలు రక్తవిహీనంగా ఐనాయి వైద్యవిద్యా విశారదుడైన నుషేనుడున్నాడు అతని వ్రయత్నాలు కూడ ఫలించలేదు.

ఆ సమయానికి అనుకోని అతిథిలా ఆక్కడకు ఒక మహనీయుడు విచ్చేళాడు. అతని నాసికకొన తేలికంది. దక్షిణ వామవజ్రాలు మరింత బలసంపన్నంగా ఉన్నాయి. నఖాలు వాడికత్తుల్లా కనిపిస్తున్నాయి.

అతని రాకతో ఆక్కడ ఉద్భవమయిన వాయుసంచలనం జరిగినట్లుగా అయింది. అతడు తనతోపాటుగా అమృతపాత్ర ఒకటి తెచ్చి ఆప్పగించాడు.

రాఘవుడు ముందుగా నాగప్రపల్లె కలిగిన మూర్చనించి తేరుకున్నాడు. తమ్మునికోసం విలపించాడు. నవాగతుడైన మహాపురుషుడు సౌమిత్రినికూడ విముక్తున్ని చేశాడు.

రాముడు కృతజ్ఞతాభావంతో అతన్ని అభినందించాడు.

“ఓయీ! మహాపురుషుడా! నాకు ప్రాణదాతవైన నీవు చిరస్మరణీయుడవోయీ నీ వెవరు?” అని ప్రశ్నించాడు.

ఆనవాగతుడైన మహాపురుషుడు రాఘవునికి నమస్కరించాడు.

“స్వామీ! నన్ను గుర్తించలేదా! నా పేరు గరుడుడు” అన్నాడు.

17

మహా శరీరుడూ, మహా బలశాలి, అఖండ నిద్రాలోలుడవు ఐన కుంభకర్ణుడికి సీతా వహరణం గురించి ఆ తరువాతి పరిణామాల గురించి తెలియనే తెలియదు.

ఏనుగులతో త్రొక్కించి, కూలాలతో పొడిపించి, గదలతో మోదించి ఆతడిని నిద్ర మేర్కొలిపినారు. జడుగుతున్న సంగతాన్నంతా అతనికి వివరించినారు. తన అన్నగారు తీసుకున్న తొందరపాటు నిర్ణయాలకు రవంత బాధపడ్డాడు కుంభకర్ణుడు.

“అన్నా! నీకు కావాలంటే యక్ష కిన్నెర గంధర్వ దేవకాంతలలో ఎవరయినా సరే తీసుకువచ్చి ఆప్పగిస్తాను. అల్ప మానవకాంతను ఆపహరించటం ఏమిటి? ఆ నరుడు కొందరు వానరులను వెంట తీసుకుని రావటం ఏమిటి? ఏమిటో అసంగతాలన్నీ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నడహోరా! ఇది తుది పోరాటం. మన తాతగారైన సుమాలికి ప్రతిష్ఠాకరమైన యుద్ధం! నీ ఆశయంతో మన తల్లి కైకసి విశ్రవసుని ఆశ్రయించి కడుపు పండించుకొన్నదో ఆ ఆశయం నెరవేర వలసిన తుది ఘడియలు అసన్నమైనాయి. ఈ పోరాటంలో జయించ లేకపోతే యింతకాలం చేసిన పోరాటాలు, జగజ్జేగయ మానంగా సాధించిన విజయాలు ఆర్ధవిహీనాలవుతాయి.

రావణుని చరిత్ర కళంకి తమవుతుంది. ఇంతకాలం ఒక ఉద్యమ స్ఫూర్తితో నడచిన మన చరిత్ర పరాభూతమవుతుందా, విజయోపేతమవుతుందా అన్నది. ఈ యుద్ధ విజయం మీద ఆధారపడి ఉంది. అపైన నీ మనసు చెప్పిన మార్గంలో పయనించు” అన్నాడు రావణుడు.

కుంభకర్ణుడు రవంత సేపు ఆలోచించాడు.

“పోదరా! నీ వెందుకో అత్యుష్ణయిర్యాన్ని కోల్పడినావు. ఇదంత జటిల సమస్య ఐతే ఇతఃపూర్వమే నన్ను నిద్రలేపి ఉండవలసింది. ఈ పాటికి అవరులను వానరులతో కలిపి మ్రింగేసి ముఖ్యంగా నిద్రంచే వాడిని.

ఇప్పుడైనా మించిపోయింది లేదు. నేను శత్రుణ్ణమే బయలుదేరి వెళ్ళిపోతున్నాను. నర వానరులందరినీ ధోంచేసి వెంటనే యుద్ధ పరి సమాప్తం చేస్తాను. అంతవరకు నాకు అప్పగించి మిగిలిన పనులు నువ్వు చూచుకో!” అంటూ యుద్ధ భూములకు బయలుదేరినాడు కుంభకర్ణుడు.

అతని రాకతో అని భూముల్లో హాహాకారాలు చెలరేగినాయి. వానరులు కలగుండు పడిపోయినారు. కుంభకర్ణుడి కాళ్ళ క్రింద నలిగి వానరులు చనిపోయినారు. అతని ఉచ్చాసన నిశ్వాసాలకు కొందరు మరణించారు. అతడు గుహలాంటి నోరు తెరచి మరికొందరిని మింగేశాడు. ఆయుధాలతో మరికొందరిని మర్దించాడు. అలా జరిగే కొద్ది సేపటి తరువాత వానరశ్రేణి యావత్తు నశించిపోయి యుద్ధం పరిసమాప్తమయే అసకాశాలు కన్పించినాయి.

అతడు సుగ్రీవునితో సహా అనేక మంది వానరులను పిడికిట బంధించి లంకకు తీసుకుపోయినాడు. కపిసేనలు హాహాకారాలు చేసినాయి. సుగ్రీవుడు ఎలాగో పట్టుతప్పించుకుని అతని శరీరమంతా గిచ్చి కొరికి గాయాలుచేసి తిరిగి సముద్రతీరానికి వచ్చేశాడు.

కపిసేనలు కొంత ఊరటపడినాయి.

తిరిగి కుంభకర్ణుడు యుద్ధ రంగానికి వచ్చాడు. అతని శరీర భాగాలు తుత్తుని యలవుతున్నా కపసేనను మర్చిస్తూనే ఉన్నాడు. రాఘవుడు ఇంద్రాశ్రుం ప్రయోగించిన తరువాత అతని శిరస్సు దొర్లి క్రింద పడిపోయింది. అతని మహా కాయం సముద్రం బారునా పర్వతంలా వ్రాలిపోయింది.

ఈ సంగతి తెలిసి రావణుడు విలపించాడు. తన జీవితకాలంలో దుఃఖాలను సృష్టించటమే కాని దుఃఖించటం తెలియని లంకాపతి కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించినాడు. నా సోదరుని వధించిన వాళ్ళని మూలమట్టుగా నాశనం చేస్తాను” అంటూ రణస్థలికి బయలుదేరినాడు.

ఈ పర్యాయం లంకా నగరంలో ఉన్న మూలబలగ మంతా బయలుదేరింది. వారు చాల ఆర్పాటంగా వానరులపైకి ఎత్తివచ్చారు. కంఠూతితో వృక్షకాండాలను కోరాడు తున్న దంతావళాల వలె యుద్ధ కంఠూతితో వచ్చారువారు. వస్తూనే వానర సేన మీద విరుచుపడ్డారు

లంకాపతి సోదర వియోగదుఃఖంతో మంటలా మండుతున్నాడు. ఎదురైన వానరులు శలభొల్లా మాడిపోతున్నారు. అతని రథం వెడుతున్నదారి అంతా నిర్వానరం అయిపోతున్న సంగతిని గ్రహించాడు.

ఇది గమనించిన సుగ్రీవుడు కోపంతో అతనికి ఎదురుపడ్డాడు. కోట బురుజుల మీద తన కిరీటాన్ని కాలితో తన్నిన కపి రాజు యితడే! రావణుడు ప్రతీకారంతో అతని మీద ఆయుధాలను ప్రయోగించాడు. అధాటికి తట్టుకొలేక సుగ్రీవుడు మూర్ఛ పోయినాడు

ఇంక అతని పరాక్రమం ద్వీగుజీకృతమైంది. మూర్ఛాగతుడై రుక్షరజాని కుమారుణ్ణి అంతటితో వొదిలి పెట్టదలుచుకోలేదు. అతన్ని హతమార్చాలని సమాయత్తుడైనాడు లంకాధినాథుడు.

తన రాజుకు తుది క్షణాలు సమీపించినాయని తెలుసుకున్న వాయుసూతి వెంటనే రివృత పచ్చి రావణుని ముందు వ్రలాడు. అతని శరీరం అప్పటికే సేలయేళ్ళతో నిండిన కొండచరియలా కన్పిస్తోంది. ప్రతి రాక్షసుణ్ణి ఎదిర్చి నిలవటం, ఒకరి తరువాత ఒకరు ముష్టి ఘాతాలను తగిలించుకోవటం అతని యుద్ధ పద్ధతి! ఆ పద్ధతిలో జరిగిన యుద్ధాలలో హనుమంతుడు చాలమంది రాక్షసుల్ని సంహరించినాడు కాని అతని శరీరం నిండా గాయాలయినాయి.

రావణుని ఎదురుగా నిలిచి మూర్ఛాగతుడయిన మా రాజు మీద ఆయుధాలు ప్రయోగింపకు నాతో యుద్ధం చెయ్యి" అని అడిగాడు.

"సీ యిష్టం వచ్చిన ఆయుధం తెచ్చుకోరా కోతీ! నువ్వేకదా లంకా దహనం చేశావు. ఆనాడు పారిపోయావు. ఈ నాడు పరలోకానికి పోతావు" అంటూ హను మంతుని మీద వళ్ళు నూరాడు రావణుడు.

అయితే రావణుని రథం మీదించి రవంతయినా కదలలేదు ప్రత్యర్థి అయిన పావని. రావణా! ఆయుధాలు ధరించి రావటం నా యుద్ధ పద్ధతి నాచేతులే నాకు వశ్రాయుధాలు. ఈ ముష్టి ఉండి చూచావు! ఇది గిరి శిఖాల కన్నా దృఢమైనది. గరుత్మంతుని కన్నా వేగమైనది యమ దండం కన్నా భయంకరమైనది. ముందు నుంచి నా చేతులే నాకు ఆయుధాలు. వాటితోనే యుద్ధం చేస్తాను అన్నాడు.

రావణునికి మాటలు నవ్వు తెప్పించినాయి. "అనాగరికుడు" అనుకుంటూ ముఖం చిల్లించుకున్నాడు. అయినా ఎన్నో యుద్ధాలు చేశాడు తాను ఇన్ని యుద్ధాలలోనూ తన వంక తేరిపార చూచిన వారే లేరు. అలాంటిది రాముడుదై తన రథం మీదికి వచ్చి ముష్టి యుద్ధానికి అహ్వనిస్తున్నాడు. ఈతనికి తుది షణ్ణాలు సమీపించాయి కాబోలు అనుకున్నాడు.

"సరే! సీతో ముష్టి యుద్ధానికి నేను సిద్ధమే!" అంటూ ప్రకటించాడు.

"ముందు ఆవకాశం నీకే యిస్తున్నాను" అన్నాడు వాయుపుత్రుడు.

రావణుడు అందుకు అంగీకరించాడు. ముందుగా యినుప ముద్దల్లా పిడికిళ్ళు విగించాడు. సువిశాలమైన అంజనేయుని వక్షస్థల మీద పెద్ద శబ్దం వచ్చేలా ఒక్క పెట్టు పెట్టాడు.

సముద్రాన్ని లంఘించిన అంజనేయునికి చుక్కలు తెగిపడుతున్నట్లు అనిపించాయి. కనుల ముందు మంచు తెరలు కమ్మినట్లు అనిపించినాయి. మొట్టమొదటి సారిగా అతడు పెద్ద అర్తనాదం చేసినాడు. రవంత తూలి నిలువరించుకున్నాడు. అతడి పని పూర్తి అయిందని భావించాడు రావణుడు.

అయిదుమిందు ప్రాణావసాని ముహూర్తాన్ని సమీపించిన వానిలా అయి పోయిన మహాబలుడు అచిత్తుతుది షణ్ణాలలో రామనామాన్ని స్మరించాడు అతడికి తనకర్తవ్యం కనుల ముందు ప్రత్యక్షమయింది.

రాఘవాను స్మరణంతో పునఃశక్తి సముపేతుడై నిలిచినాడు.

“రావణ ఇంతటి ముష్టిపూతాన్ని యింతవరకూ నేను రుచిచూడలేదమన
సాడు! నిజంగానీవు శక్తివంతుడవే! అయితే ఈనాడు నాచేతిలో చనిపోవలసివ్వ,
దుర్గతి నీకు సంప్రాప్తమయినందుకు చాల విచారిస్తున్నాను. యిప్పుడిక
అవకాశంనాడ” అన్నాడు. అందుకు అంగీకరించి రావణుడు బోరవిరిచి నిలబడ్డాడు.

వానరసింహుడు వజ్రబిష్టిబిగించాడు. పెద్దగా సింహనాదంచేసి రావణుని
విశాలవక్షంమీద అమిత వేగంతో తాకించినాడు. ఆ ప్రహారం తాకుతూనే రావణుడు
తూలి క్రిందపడిపోయినాడు అంజనేయుడు రామనామం జపిస్తూ రావణుని శరీరం
చుట్టూగెంతుతూ నాట్యం ప్రారంభించాడు. రవంతసేపు ఆయాక రావణుడు
స్వస్థుడయి లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఓరీ వానరా! నీవు శక్తిసమిన్వితుడవే! అయితే ఈసారి నేను తాచిన
తావుతోనీ నర్మశక్తులు కృశిస్తాయి. కామకో!” అన్నాడు. అంజనేయుడు గెంతటం
మాని రామ నామం జపిస్తూ బోరవిరిచి నిలిచినాడు

లంకాధినాథుడు ముల్లోకాలను జయించిన తన పరాక్రమాన్ని ఒకసారి
స్మరించినాడు. తన సోదరుని మరణాన్ని మననం చేశాడు. ధాన్యమాలి తన కిచ్చిన
మనోధృతిని దీటవు పరచుకున్నాడు. తాతగారయిన సుమాలి ఆశయాన్ని సంస్మ
రించనాడు.

వీటన్నింటిని అతడు తన బాహుల్లోకి సమీకరించినాడు. ఇప్పుడు దన్యవీరుని
బాహువులు అయఃఖండాలవలె అయినాయి. ముష్టివక్రపుతుసకలా విగిసిపోయింది.

పొలి రంకె వేసి వానరుని వక్షం చీలిపోయేలా చాచికొట్టాడు రావణుడు.
అంజనారగ్యసంభూతుడు రామ రామ అంటూ భూమి మీదకి వాలి సోలిపోయినాడు.
మరింక కన్నులు తెరవలేదు.

ఈ వార్త తెలిపి వానరసేనా వాహినులు కృంగిపోయాయి. వారిని ఉత్సాహ
చరచేందుకు సౌమిత్రి ధనుశ్శాలి అయి రావణుని కట్టెదుటనిలచి సింహనాదం
చేశాడు.

అదీశేషువులా బునలు కొట్టాడు.

అయితే రావణుడు సోదరి వియోగదుఃఖంతో విజృంభించినవాడు కావటం
నించి వివశంగా పరాక్రమించి యుద్ధం చేశాడు. రామానుజుడు సౌమ్యునిగాడు,
శరీరం విశేషంగా క్షతమయిపోయింది.

ఈ వార్త దాశరథికి తెలిసింది.

లంకాధిపాదుడు స్వయంగా పరాక్రమించినాడని వానరసేనలు పయనం చిత్తగించసాగాయి సుగ్రీవుడు, అంజనేయుడు, లక్ష్మణుడు అందరూ ఒకరివెంట ఒకరు మూర్ఖాగతులయినారని విన్నాడు రాఘవుడు అతనిరాజీవ పత్రనేత్రాలు సువిశాలమయినాయి.

వినీలవపురారి అయిన అతని ముఖం వికసితని నీలకల్పారంలాసున అయి పోయింది. ఊర్పులు దీర్ఘశరాల్లై అయిదు తలల నాగేంద్రునిలా కన్పించాడు శరధారి దాశరథి!

“ఈ ముల్లోకాలలోని ఏ శక్తివచ్చినా రావణుని రక్షించలేడు. దేవేంద్రుడు దీక్షాలకుతుకూడ అతన్ని కాపాడలేరు వేను కౌసల్యాతనూభవుడను అయితే మైథిలీ మనోహరుడను అయితే, రాఘవుడను అయితే రావణుడు పరాభూతుడు కావలసిందే. కపిశేఖరులారా! ఇది వా ప్రతిజ్ఞ! వెనుదీరగండి. దస్యుల మూల బలాన్ని సమూలంగా ఛేదించండి” అంటూ ప్రతిజ్ఞచేసి వానరులందరినీ ప్రోత్సహ పరచినాడు రాఘవుడు.

వానరులు కొంత ఊరడిల్లి యుద్ధోన్ముఖులయినారు.

లంకాపతీ! నేను కౌసల్యా తనూభవుడను. నీవు మహాపురుషుడవే అయినా సంకిర్ణమహావృత్తికలవాడవు. వ్యక్తిగతంగాకూడ నా భార్యను అవహరించి నాకు ప్రత్యర్థివయినావు. అందునంచి నిన్ను వధించాలని సంకల్పించినాను వానరులతో కలిసి వారికి వారిది నిర్మించాను. శ్రీరాముడనువాడనునేనే! నాతో పోరాడు” అంటూ ఎదురు నిలిచాడు. రావణుడు కనురెప్పలు బాగా విప్పి రాఘవుని వంకచూచినాడు. అతని ప్రసన్న సుందరరూపం ఆ ముఖవర్చస్సు హృదయాన్ని చూరగొంది.

“ఓయీ నీలవపుషా! పదునాలుగేండ్లుగా నా అనుచరులను విచక్షణా రహితంగా వధించావు. బాలకుడవు. అనుభవం చాచనివాడవు ఈ లంకవంక కన్నెత్తి చూచేందుకు ముల్లోకాలలో వీరికి ధైర్యంచాలదు. దేవేంద్రాదులకు దీక్షాఘోషకు నావీరు చెఖితే నిద్రపట్టదు.

అలాంటిది ఒకబాలకుడవు వానరులను తోడుగా తీసుకుని లంకమీదికే వచ్చావు. దుస్సాహసిని ఒక సాధారణ రాకుమారుడవు. నా సామంతుడయేందుకై నా అర్హత చాలనివాడవు. నన్ను ఎదిరించాలని నీ కెండ్లుకు అనిపించింది. ఇంక

సాహసం కల్పించటానికి నీకు ప్రేరణ ఏమిటి? లేక అజ్ఞానంవల్ల రావణునితో యుద్ధంపై బంతులాట అని పొరపడ్డావా! అది యధార్థమయితే నీకు చివరి అవకాశం చూపుతున్నాను. వెన్నుచ్చిపారిపో!" అన్నాడు లంకేశుడు.

మైదీలి మనోహరుడు ప్రసన్నముద్రలో చిరుదర హాసంచేశాను.

“మండోదరి మనోవల్లభా! నీవు ఒక్కసంగతి గుర్తించాలి. రావణుడు మహాపురుషుడే! నిన్ను చూచి ముల్లోకవాసులు గడగడలాడుతున్నారు. మునిజనవా ఉల్లసించి కిర్తిస్తోంది.

త్రితోక భయంకరుడవునీవు. త్రితోక ప్రసన్నమూర్తి నేను మన ఇరువురిలో జనులను పాలించేందుకు అర్హులెవరో నీవే చెప్పు” అన్నాడు.

లంకాపతి ఆలోచనా ముద్రవహించినాడు. అతని అంతర్యం కల్లోలితమయింది.

తనజీవిత శృతితప్పిన రుద్రవీణ!

ఓయి మహాపురుషుని ఆశయసాధనకై ఒకతూలిసేలా భూమిమీదికి కొనిరాబడిన వాడుతాను తాతగారయిన అతని ఆశయ సాధనకు అనుకూలంగానే తీర్చబడినాడు. కొన్ని కారణాలకై రూపొందించబడిన వ్యక్తిత్వంతనది.

త్రితోక భయంకరుడన్న పేరు అనివార్యంగా వచ్చింది. అలాంటి కార్య నిర్వహణ తన కర్తవ్యమైంది. త్రిలోకజన సుప్రసన్నుడయిన ఈ బాలకుడ లోక పూరితుడు. నేను లోకభయంకరుడను.

కనుక ప్రవంచాన్ని పాలించేందుకు అతడే అర్హుడు అని సంభావించినాడు రావణుడు. పాలకుడయినవాడు ప్రజారంజకుడుగా ఉండాలి. కాని ప్రజాకంటకుడు కారాడు. ముల్లోకాలమీద ఆధిపత్యం సంపాదించిన తాను ముల్లోకాలతోనే ప్రజలను రంజింపచేయగల ప్రభువుగా పాలించలేదు.

వైదికమతానుయాయుల్ను పంపించాడు. పరభార్యల్ని అవహరించాడు. ఇవి ప్రజాకంటకమయిన కార్యక్రమాలు రాక్షస జనమనోరంజకమైన పరిసాలన తనది. ముల్లోకాల అధీనేతకు ఈ పక్షపాతవైఖరికూడ నిదీ.

ఆ సుప్రసన్నమూర్తి ఎదుట తన వ్యక్తిత్వంలో ఉన్న అసంగతాలేమిటో రావణునికి తెలియవచ్చినాయి. కాని వాటిని తలచుకునేందుకీది సమయంకాదు. సుమారి చెప్పిన కర్తవ్యాలు తిరిగి జ్ఞాపకం వచ్చినాయి.

తనజన్మ కారణంవేరు. దానికి అనుకూలంగా ప్రవర్తించాడుతాను. అదీ రాక్షసానుకూలము, లోకకంటకము అయింది. ఇందులో తన స్రమేయం నామ మాత్రమయింది. జరిపించవలసినవారు జపించారు. ఇవంతా జరగవలసి ఇలా జరిగింది ఇప్పుడు వెనుదిరిగి ఆలోచించటం అనవసరం!

రావణుడు యుద్ధోన్ముఖంగా కృతనిశ్చయుడైనాడు.

“మునిజన మనోభిరామా ! వావరహృదయథామా ! ప్రసన్నభావ ప్రహర్ష రాలయిన నీ మాటలు నా మనసుకి నచ్చాయి. కాని నా కర్తవ్యం వేరు. ఈ జన్మ ఇచ్చిననాడే నా తల్లి నా తాతగారు నా కర్తవ్యాన్ని కూడ నిర్ణయించారు. అందు నింది ఇప్పుడు నీతో యుద్ధం చేస్తేనేకాని వాడిస్తూ కూర్చోను అన్నాడు.

అతని మనోగతమేమిటో మైథిలీ మనోహరునికి అర్థమయింది బాణం ఎక్కు పెట్టి యుద్ధ సన్నద్ధుడయినాడు రాముడు.

వారి మధ్య చాల భయంకరమయిన యుద్ధం జరుగుతోంది ఊజ్జణానికి రావణుని బలంహీనమయిపోతోంది ధర్మం తన పక్షన ఉన్నదన్న అత్యుష్టయ ర్యంతో రాముడు అనుక్షణం విజృంభించినాడు

లంకాపతి ఆయుధాలన్నీ డిల్ల అయినాయి. అతడు నిర్వీర్యుడైనాడు. రామ బాణాల దాటికి సర్వశక్తులు కృంగి నిర్వీర్యుడయినాడు. అతడు రథం మీద చలన రహితంగా శవమాత్రుడుగా మిగిలిపోయాడు.

“రథాన్ని లంకకు మరలించు” అంటూ సారథిని హెచ్చరించాడు తల వాల్చేస్తూ! ఈ విజయం వానర సేనలో గొప్ప చైతన్యాన్ని తీసుకువచ్చింది. త్రిలోక భయంకరుడైన రావణుడు అలా పారిపోవటంతో వారు రాఘవునిపై భక్తి ప్రపత్తులను అధికాధకం చేసుకున్నారు. అతనికి జేజేలు వలికినారు.

లంకానగరంలో దీపాలు మలిగినాయి. రావణ పరాభవంతో ఇంద్రుడు అగ్నిహోత్రునిలా మండిపడి లేచాడు. దేవేంద్రుని జయించటానికి వెళ్ళే సమయంలో ఎంతటి యుద్ధశక్తిని సమకూర్చు కున్నాడో అంతకన్నా అధికాధికమయిన యుద్ధ శక్తిని సమకూర్చుకుని అతడు రణభూమికి వచ్చాడు. పరాక్రమించి యుద్ధంచేశాడు.

సౌమిత్రి ఇతఃపూర్వం నాగపాళాలతో బంధించిన అతనిపై ప్రత్యేకమయిన ప్రతీకారం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. రావణవధ జరగాలంటే ముందుగా కుంభ కర్ణమే ఘనాదులు నశించాలి.

ఆ యిరువురిలో యిప్పటికే ఒకడు గతించాడు రెండవవాడు మేఘనాథుడే! లంకాపతి తరువాత తిరిగి అంతటి శక్తి శాంయితడు సుమిత్రా నందనుడు అతనిపై శరవర్షం కురిపించాడు. మాయా యుద్ధం ప్రారంభించే అవకాశం లేకుండా అతడిని కట్టడిచేశాడు. అదిశేషువులూను పడకొడుతూ పగవట్టినమహాసర్పంలా విజృంభించాడు.

అతని ధాటికి తట్టుకొలేక మేఘనాథుడు యుద్ధ రంగంనుంచి పారిపోయిని కుంభిల ఆలయంలో ఉపాసనలు పూర్తి చేశాడు ద్వీగుణీకృత శక్తిశాలి అయి తిరిగి యుద్ధరంగానికి వచ్చాడు.

కక్షతీరక అందాకా పొంచి ఉన్న సుమిత్రా తనూభవుడు అతడి అగడాలు కొంతసేపు కొనసాగిన తరువాత ఇంద్రావ్రం ప్రయోగించాడు. ముందుగా శ్రీరాముని ధర్మనిష్ఠను మననం చేసుకున్నాడు.

ఆ తరువాత గురిచూచి అస్త్ర ప్రయోగం చేశాడు సౌమిత్ర. అది మాయా యుద్ధ విశారదుడు. దేవేంద్రుని జయించినవాడు, రావణుని అత్యరూపుడు, అతి ప్రీతిపాత్రుడు అయిన మేఘనాథుని తలను తృప్కింపట చేసింది. మేఘనాథుని మొండెం ఇసుక తిన్నెల మీద చైతన్య విహీనంగా వాలిపోయింది.

కవులు లక్ష్మణుని చేతుల మీద ఎత్తి సింహనాదాలు చేశారు. ఆనందోత్సాహంతో నాట్యాలు చేశారు. ఈ కేకలు లంకానగరం కొట గోడల్ని గడగడ లాడించినాయి.

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో తాత ఆశయాన్ని స్మరించాడు నేలస్తుడు. లంకా నగరానికి నేను సమకూర్చిన వాసి నిలబెట్ట కలిగిన ఆశాకిరణం మేఘనాథుడొక్కడే! అతడే చనిపోయాక లంకానగరానికి కాని ఈ విశ్రవసు తనూభవునికి కాని యింక చరిత్ర ఏమున్నది.

ఇంతకాలం ఏ ఆశయానికై పోరాడి రావణుడు త్రితోకభయం కరుదన్న వాడు సంపాదించటం జరిగిందో ఆ ఆశయం కోసం ప్రాణాలు అర్పించటమే తరువాయి. ఇక యుద్ధరంగమే నాదివరి లక్ష్మణం! విజయమయినా నీర స్వర్గమయినా అక్కడే తేలిపోవాలి" అని సంభావించాడు.

తన అద్దాంగి అయిన మండోదరిని సమీపించాడు. వీడ్కోలు చెప్పాడు. బహుకాలం నించి తన కౌగిలింతలకై ఎదురుచూస్తోందీ ధాన్యమాలి. యంతకాలంగా ఆమెను తాను తిరస్కరిస్తూ వచ్చాడు.

యిప్పుడు వెళ్ళి హఠాత్తుగా ఆమెను తనివితీర కౌగలించాడు రావణుడు.

ప్రియతమా! యుద్ధ కంకణం ధరించాక స్త్రీని తాకరాదుకదా! యిప్పుడీ ఆకార్యమేమిటి? బ్రతుకంతా ఎదురుచూచింది ఈ వరం కోసమే! కాని ఇప్పుడిలా ఆకాలంలో ఆందించినారు. అశుభం కాదా!” అని కన్నీరు పెట్టుకుంది ధాన్యమాలి!

ఆమె కన్నీరు తుడిచాడు రావణుడు. “ప్రియసీ! ఈ దశకం ధరునిచరిత్రలో శుభాశుభాలు ముందుగానే నిర్ణయించబడినాయి. నేను నిమిత్తమాత్రుడను. జరుగు తున్నదంతా నిర్దీతమయిన కార్యక్రమమే! వరించి వచ్చినవారెవరూ నావల్ల ఆవరి తుట్టుకులేదు. నీవు మాత్రం అలా ఎందుకు మిగిలిపోవాలి. ఈ రావణుని వల్ల అనంతపుష్టులయిన వారెవరూ ఉండకూడదు. అందునించి యుద్ధ కంకణం ధరించాకే తిరిగి దాన్ని విప్పేవరకూ బ్రహ్మచర్యం పాటించాలన్న నియమాన్ని విడిచి నిన్ను తాకాను.

ఇకనాకు వీడ్కోలు చెప్పగలవా?” అని ప్రశ్నించాడు రావణుడు.

కన్నులు నిండిన నీరు సాక్షిగా పూర్ణహృదయంతో వీడ్కో చెప్పింది ధాన్య మాలి. ఆతని స్పర్శవల్ల కలిగిన అనుభవాలు చిరస్మరణీయం చేసుకుని లంక నగర సౌధాలలో ఒంటరిగా మిగిలిపోయింది.

ఆమెను విడిచి రావణుడు అమీతుమీ తేల్చుకుందుకు చివరి సారిగా రణ భూమిని చేరుకున్నాడు. ఆతని దృష్టియిప్పుడు శ్రీరాముని మీద లగ్నకాలేదు. తన ప్రాణాధికుడైన కుమారుని వధించిన సౌమిత్రిని వెదుకసాగాడు. ప్రతీకారం తీసు కోవాలని.

సాధారణ వానరులు ఆతనిని కవ్వించ సాగారు, కాని లంకేశుడు వారినికీ పంతుయినా లక్ష్యపరచలేదు. సుమిత్రా సరిదనుని కోసం అన్వేషించాడు. ఎట్టకేలకు ఆతని అన్వేషణ ఫలించింది.

సౌమిత్రి యుద్ధభూమిలో ఎదురై నాడు.

“నిలునిలు నీ తరువాతనే నీ సోదరుని వధిస్తాను. నాకు కావలసిన ప్రధాన ప్రత్యర్థివి తక్షణం నీవే!” అన్నాడు రావణుడు. సౌమిత్రి అదిశేషువులా తలవం కించినాడు.

తన అన్నగారి వంతుగా మిగలవలసిన వాడు తన వంతు అయేదుకు ఉల్లాస పడటం నుంచి అవకాశమని పించింది. ఎంతయినా పుత్రకోక భారంతో కడుపు నుండి ఉన్నవాడు పేలస్తోడు.

అతడికి మరే ప్రపంచమూ కన్పించలేదు. తన తరువాత తనంతటివాడు, రావణుని తరువాత కూడ లంకానగర ప్రతిష్ఠ, నేతృత్వము రవంతయినా సడలవని ముందుగానే ఆశలు కల్పించినవాడు, ప్రాణ ప్రదుడైన మేఘనాధుడు ఈతని వల్లనే వధించబడినాడు.

కాబట్టి ఆతని వధించి పుత్ర శోకానికి ప్రతీకారం తీర్చుకోవాన్న ఏకైక లక్ష్యం ఒక్కటే ఆతని మననంతా నిండిపోయింది ఆ ఏకాగ్రతవల ఆతని శక్తి యినుముడించింది. ఇతఃపూర్వం చేసిన యుద్ధాలలో ఎన్నడూలేనంత గాఢమైన సత్యా లను ప్రదర్శించాడు.

ఆ స్థితిలో రావణుని ఎదిర్చటం దుష్పాధ్యమైంది సౌమిత్రికి నిస్సహాయుడై ఆతని అస్త్రాల్లవాటికి ఒరిగిపోయాడు లక్ష్యుణుడు విభీషణుడు బాగా పరిశీలించి ఆతడు ఇందుమించు మృతుడై నాడని ప్రకటించాడు.

సంజీవని తీసుకురావటం తప్ప మరొకదారి లేదని చెప్పాడు. హనుమంతుడు ఆ కార్య భారాన్ని నెత్తిన వేసుకున్నాడు. ఓషధీ ప్రభావంతో సౌమిత్రి తిరిగి ఊపిరిపీల్చాడు.

తన తనూభవుని మరణం వల్ల రావణునికి ఎంత ఏకాగ్రత వచ్చి శక్తి శతాధికమైందో అంతటి ఏకాగ్రత ఈ పర్యాయం రాఘవుని పంతు ఐంది.

తన సహోదరునికి ఈ స్థితిని కల్పించిన రావణునిపై ఆతడు పూర్తి శక్తు లతో విజృంభించాడు. ఎన్ని అస్త్రాలు ప్రయోగించినా అవన్నీ విఫలమవుతున్నాయి. రావణుడు ఏకదాటిన ఆయుధాలను ప్రయోగించటం ప్రారంభించాడు.

దశరథాత్మజుని శారీరక శక్తులన్నీ భిన్నమైనాయి. మనోధృతితూలి పోతోంది రావణుని వధించటం అసాధ్యమా?

అలాంటి స్థితిలో మాతలి ఆతనికితోడై నాడు. రావణునివల్ల ఆతని కుమారు డైన మేఘనాధునివల్ల పరాభూతుడైనవాడు దేవగణపతి. ఆతడు నేరుగా వారిపై ప్రతీకారం తీర్చుకుందుకు శక్తి చాలనివాడు

అవిదునించి యుద్ధ విజయాన్ని ఆవృటికే లాంఛనంగా స్వీకరించిన దాశ రథికి సహాయపడి ఆ విధంగా తన గుండె మంట చల్లార్చుకోవాలని ఆశించాడు దేవగణాల అధినేత.

తన దగ్గర కొలువుచేస్తున్న మాతలి అత్యంత నిపుణుడయిన రథ దోదకుడు. అతడిని రామునికి సాయం చేయవలసిందిగా నియమించాడు,

మాతలి రామ రావణ సంగ్రామం జరుగుతున్న ముహూర్తాన రామునితోనే ఉన్నాడు.

రాఘవా! ఈ దశకంధరుడు వరపుత్రుడయ్యా! అంతేకాక అమిత బలశాలి. అంత సులభంగా మరణించేవాడుకాదు. పైగా ఎన్నోయోగ విద్యలు సాధించినవాడు.

యోగవిద్యా విశారదులకు ప్రాణశక్తి స్వాధీనమై ఉంటుంది. అతేకాక రావణుడు గొప్ప రసాయనవేత్త అతడు యోగశక్తితో చతుర్దశ నాడీమండలాను స్వాధీనపరచుకున్నాడు.

అమృత విందువయిన ప్రాణరూపాన్ని నాభిదేశంలో దాచుకున్నాడు. ఇది అత్యంత రహస్యమైన హతయోగ ప్రయోగము. అతని శరీర భాగాలన్నింటిని ఖరిదించినా అతడు మరణించడు.

యోగశక్తితో అమృత విందువయిన ప్రాణవాయుని బంధించిననాభి దేశాన్ని సీ శరవరంవరతో బ్రద్దుల కొట్టాలి అప్పుడే అతడు మరణిస్తాడు. అలాకాక మరే ఇతర మార్గంలో అయినా అతన్ని వధించటం అసాధ్యమే!” అంటూ రావణుని యోగవిద్యానుభవమయిన ప్రాణరహస్యాన్ని రామునికి ఉద్ఘోషించాడు మాతలి. ఆ సంగతి తెలిశాక రాఘవుని ఉత్సాహశక్తి అనికాధికమైంది. విజయం మీద ఆశ జీవం పోసుకుంది.

రాముని ప్రసన్న రూపాన్ని కనులారదర్శిస్తూ ఆయుధ ప్రయోగాలు చేస్తున్నాడు లంకాపతి. “ఈతడు పురుషోత్తముడే! సందేహం లేదు. తాను నమ్మిన ధర్మంకోసం నిస్వార్థంగా ప్రాణాలకు తెగింది పోరాడుతున్నాడు.

తన కోసం పోరాడేవాడు మనిషి!

తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాల కోసం పోరాడేవాడు మహనీయుడు!

ఈ రాముడు మహనీయుడే! ఈతడు నా మిత్రుడయి ఉంటే నేను త్రిలోక భయంకరుడన్న కీర్తికన్నా ఎక్కువ తృప్తిని అనుభవించే వాణ్ణి!” అని సంధా విస్తూ ఎవరు తన మనసుని ఆకర్షించినాదో అతని మీదనే ఆయుధాలు ప్రయోగిస్తున్నాడు.

రామునిలో ఇప్పుడు వికృంభించిన అద్భుతశక్తిని అతడు గమనించలేదు. రామునికి తన పాణి ధహన్యం తెలియదు. అతడు అమిత ఓజస్వి కాబట్టి వరా

భూతుడూకాడు. మైత్రి నెరువ లేకపోయినా యిలాగే యుద్ధ ప్రత్యర్థిగా కాలాని రామ దర్శనాఖిలాషతో వెళ్ళదీయవచ్చు అని తలచాడు.

కాని రాముడు యింకా అంత సమయం మిగల్పలేదు.

కోదండాన్ని వామహస్తంలో విగ్రయపట్టి, వింటినారిని ఆకర్షాంతము ఆకర్షించి బాణాన్ని విడిచిపెట్టాడు అది రామ బాణం. అమిత వేగంలో నేరుగా వెళ్ళి రావణుని నాభిచేతంలో గ్రుచ్చుకుంది. ఎక్కడ ఆతని యోగ శక్తి ఫలంగా ప్రాణ శక్తులనీ సమీకరించబడి తేంద్రీకృతమయి ఉన్నాయో ఆ ప్రదేశాన్ని బ్రద్దలు కొట్టింది రామబాణం.

అమృతమిందు రూపాలయిన ప్రాణశక్తులు జీవస్మృత్యాలయి ఉత్క్రమణమయి నాయి. అమిత తేజోరాసి, అమిత ఓజస్సు కలవాడు, ముల్లోకాల వీరులను తన బాహుపటిమతో గడగడలాడించిన వాడుగా రావణుడు వానరులకు తెలుసు.

అటువంటి మహాశక్తికాలి కూలిపోతున్నాడని వారంతా ప్రక్కలకు వరుగులు తీశారు. ఆతని శరీరం సముద్రతీర సైకత భూముల్లో నిట్టనిలువునా పడిపోయింది.

ఈ వార్త విన్న మండోదరి కుప్పకూలిపోయింది మైదిలికి రావణుడు మరణించినాడన్న వార్త తెలియగానే ప్రక్కనే నిద్రిస్తున్న సురమను ముద్దు పెట్టుకుంది.

ధాన్యమాలికి వార్త తెలిసింది.

ఆమె బ్రతికి సంతకాలం రావణుని ప్రేమకై పరితపించింది. అది చిరకాలం ఫలించలేదు. ఫలించిన తుది క్షణాలలో ఆతడు విగత జీవుడైనాడు.

ధాన్యమాలి రక్తసిక్తమయిన రణస్థలిలో ఒంటరిగా తిరుగాడుతోంది. విధాత సంకల్పాలకు అర్థాలను వెదుకుతున్నట్లుగా ఆమె భూన్య దృక్పథాలు సముద్ర పేనంలో గ్రుచ్చు కుంటున్నాయి.

అచేతన అయింది ధాన్యమాలి!

x

x

x

లంకలో యుద్ధ జ్వాలలు చల్లారినాయి. రాఘవుడు సోదరునితో కప్పలతో బల్లూక వీరులందరితో కలసి లంకానగర ప్రవేశించేసినాడు. సీతాదేవి వారి మధ్యకు వచ్చింది.

అమె దుఃఖాశ్రమం ఆ సొంతమయింది.

“అర్యశుత్రా!” అని ప్రతిష్ఠాకరంగా రాముని సంబోధించింది మైథిలి.

“సీవు పునీతవా?” అని ప్రశ్నించాడు రాఘవుడు.

“నేను ఎన్నటికీ సీతనే!” అన్నదామె.

“లక్ష్మణా చితి పేర్చవయ్యా!” అని అజ్ఞాపించింది. బదులు చెప్పటం ఎరుగని మరదీ వదినగారి మాటకు కన్నీటితో పాటించాడు.

విభీషణుని వట్టాభిషేకం అయిన తరువాత రామలక్ష్మణులు లంకానగరాన్ని సందర్శించారు. అక్కడ రావణుడు పేకరించిన వస్తు సంవయమెంతో కనులు మిరుమిట్లు కలిగిస్తోంది.

“అన్నగారూ! ఈ సంవదలన్నీ చూస్తే ఇక్కడే ఉండిపోవాలన్న బ్రాంతి కలుగుతోంది” అన్నాడు సౌమిత్రి!

మరికొద్దీ ప్రొద్దుల తరువాత పుష్పకం మీద వెళ్ళి వట్టాభిషిక్తుడు కాసున్న రాఘవేంద్రుడు చిరు దరహాసం చేశాడు.

“నాయనా! లక్ష్మణా! నాచేత జయించబడిన ఈ లంక స్వర్ణమణిమయమైనదే! సర్వసంపద్యలసితమైనదే కావచ్చు. కాని ఇంత కన్నా అయోధ్యానగరమే నాకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైనది.

జనని జన్మభూమి స్వర్గం కన్నా మహనీయమైనవి కదా! అందునంచి ఈ సంవదలన్నింటిని విభీషణునికే వదలి అయోధ్యానగరానికి వెళ్ళితెల్లల ఆశీర్వాద నాన్ని పొంది మునీజన మనోరంజకంగా మాతృ భూమిని పరిసాలించాలన్నదే నా కోరిక” అంటూ బదులు పలికాడు జానకీ వల్లభుడు.

ఆ మాటలు విన్న విభీషణుడు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా రాఘవునికి మ్రొక్కాడు. “నా అన్నగారయిన రావణుడు రసవాది. అతడెన్నో అద్భుతాలను సాదించాడు.

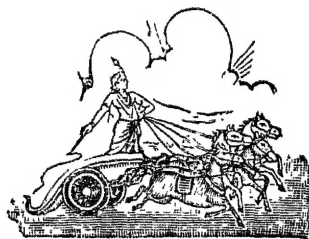
ధాన్యమాలి యందు కృత్రిమమైన శిశువును ఉత్పన్నం చేశాడు. బంగారాన్ని సృష్టించాడు. ఎన్నో మారణాయుధాల్ని సృష్టించాడు. అంతేకాక అన్నింటి కన్నా అద్భుతమయిన మరొక వస్తువుని కల్పించాడు.

దానిపేరు పుష్పక విమానము. అది ఆకాశగమనం చేయగలదు. అనంధ్యాక జనులు దానిలో నిర్భీతంగా ప్రయాణం చేయవచ్చు. అటువంటి అద్భుత వస్తువు అద్భుత వీరుడవు మునిజన మనోభిరాముడవయిన నీ దగ్గర ఉండదగినది. దాన్ని నీకే యిచ్చివేస్తున్నాను.

నీ పరివార జనులందరితో కలిసి దానిలో నీవు అయోధ్యానగరానికి వెళ్ళి పోవచ్చును” అంటూ పుష్పకాన్ని బహుకరించాడు విభీషణుడు.

అది అయోధ్యా నగరం దిక్కుగా ప్రయాణమయింది.

(అయిపోయింది)





పేరు : శ్రీమాన్ పరుచూరి నారాయణాచార్యులు

(కలం పేరు లల్లాదేవి)

అస్థాన పౌరాణికులు దేవాదాయశాఖ, గుంటూరు

టి టి డి పురాణ పండిట్ డి పి పి

ప్రచార అధిపతి,

పురాణ ప్రచార పరిషత్, గుంటూరు.

శ్రీమతి పరుచూరి ఆదిలక్ష్మి

చిరంజీవులు పి. నందగోపాల్

ఎన్. హరిప్రసన్నరాణి

నివాసం : నిమ్మగడ్డవారిపాలెం

విలాసం : ప్రత్తిపాడు (మండలం)

గుంటూరు (జిల్లా) 522019